

४९१५३।  
५९५९५९

# भूमिका

“विश्व की महानतम विभूतियाँ काल प्रसूत होती हैं” यह एक निश्चय-  
 विधुत सत्य है। जब थोथी रुढ़ियाँ, व्यर्थ के दायादम्बर तथा समाज विरोधी  
 सत्य अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाते हैं तब समाज की सुख-शान्ति और  
 व्यवस्था की रक्षा करने किसी न किसी महापुरुष का आविर्भाव होता है। यह  
 ऐतिहासिक सत्य भी है। भगवान बुद्ध तथा शंकराचार्य आदि ऐसे ही काल-  
 पुरुष हैं। उनके आविर्भाव का कारण तत्कालीन परिस्थितियाँ ही थीं। कर्म-  
 बंध अपनी चरम सीमा को पहुँच गया था, समाज भीत, व्रत तथा विद्वन्ध  
 , बह अने किसी अज्ञात उद्धारक की बाट जोह रहा था। इसी समय  
 भगवान बुद्ध अपनी करुणा पतारा फहराते हुए आए और सारा देश  
 पोछे हो लिया। विश्व में सम्भवतः महात्मा बुद्ध के सदृश लोकनिय  
 दूसरा नहीं हुआ। उनके समय में ब्राह्मणों के पारिभाषिक नियम एव  
 । रिजट तथा अव्यावहारिक साधनाय जन-जीवन से दूर जा रही थी।  
 महात्मा बुद्ध ने धर्म का सम्बन्ध जीवन में जोड़ा और प्राग्निमात्र के लिए अपने  
 र्म का द्वार उन्मुक्त कर दिए। ‘सर्वभूता को ‘आत्मन्’ देखने के सिद्धान्त को  
 गान्धिजी बाद व्यावहारिक रूप देने वाले थे प्रथम महापुरुष थे। भगवान  
 के उपदेशों में एक और तो ब्राह्मणवाद के प्रति कटु आलोचना है, दूसरी  
 समाज हित के लिए समयानुकूल नवीन कार्यक्रम। डा० जगदीप्रसाद  
 जी का कथन है—“लोकनायक नहीं हो सकता है जो समन्वय कर सके  
 क्योंकि भारतीय समाज में नाना भाषा की परस्पर विरोधी सभ्यताएँ,  
 साधनाएँ, जानियाँ, आचारनिष्ठा और विचार-वृद्धियाँ प्रचलित हैं। बुद्धदेव  
 समन्वयकारी थे, गीता में समन्वय की चेष्टा है और तुलसीदास भी समन्वयकारी  
 थे।” यह सत्य है कि समाज अपने संस्कारों को बिलकुल ही नहीं छोड़  
 सकता। लोकनायक सदैव जनता के प्राचीन संस्कारों का अधिष्ठान तथा  
 उचिततम उपयोग करता है और नवीन बातों का सम्मिश्रण इस प्रकार करता

हे कि समाज उसे विदेशी या स्वकार-वाद्य नहीं समझता । समाजने विद्वान् टोड ठाकुर समझे बिना कोई व्यक्ति लोकनायक नहीं हो सके, वह शायद मले ही हो बाय । तलवार के चल पर विरक्त-शास्त्र की बातें बाले—दम्भ माने बाले—लोकशासक कभी लोकनायक नहीं रहे । देश की पृथ्वी पर प्रतिष्ठित रहने हैं, जनता उन्हें अपने हृदय में स्थान देती और उचित अवसर आने पर वह ऐसे मारस्वरूप शासकों को देती है । लोकशासक होने में बाहुबल तथा मौखिक शक्तिसहायक आवश्यकतायें हैं, किन्तु लोकनायक होना इसके विरुद्ध है । लोकनायक अपने आपको समाज का मुख्य सेवक समझता है, किन्तु समाज उसके एक बेटे के रूप में प्राणी की आशुति देने के लिये मर्दन प्रस्तुत करता है । लोकनायक स्वयं के द्वारा समाज के हृदय में स्थान प्राप्त करता है, समाज प्रेम के सिंहासन पर उसे सादर बिठाता है । तेगूर, नादिरशाह लोकशासक बड़े वा सच्चे हैं, लोकनायक नहीं । अकबर भी इन्हीं लोकशासकों की परम्परा में था । अकबर जिस काल का महान लोकशासक था, तुलसी ठसी काल के महानतर लोकनायक थे । भारतीय इतिहास ने बुद्ध के पश्चात् सम्भवतः इतना महान लोकनायक नहीं देखा ।

अब उस युग का दृष्टिगत करें जिसमें तुलसी ने जन्म लिया । भक्तिकाल का चरमवृत्त में वह आरम्भ काल था । इस समय तक सम्पूर्ण देश ने विदेशियों के समक्ष पूर्णतः आत्मसमर्पण कर दिया था । अब तो पराजय की एक मादक तन्त्रा विस्मृति के अतन गर्भ में लेजाकर उसके विनाश का मार्ग प्रशस्त कर रही थी । अटिलतम परिस्थितियों की जब तुलसी ने अपने जीवन के शुरुआत का पेश किया । तुलसी के समय का समाज आदर्शहीन था । हिन्दू समाज तो बलवैभवाहीन था और मुसलमान समाज विलास-वर्जित । विलासिता का विष समाज की शिराओं में फैलकर उसे हतप्रभ तथा निर्जोर बना रहा था । समाज में श्रमदान वैधी शान्ति थी किन्तु वह मृत्यु की प्रतीक थी । समाज का अधिकांश दारिद्र्य और अशिक्षित था । जनता को जैस दिग्भ्रम दा गया था, मार्गदर्शक का नहीं पता न था । निराशा की नदी बाढ़ की भाँति समाज में बह रही थी; आशा के कूल समाज की दृष्टि से शोभल थे । कष्ट, दरिद्रता तथा भुखमरी के उस

भीषण प्रवाह में जन-जीवन ऊबड़ब कर रहा था; उसका मन-मस्तिष्क अवसन्न था, शरीर निर्जीव । गृहस्थधर्म का पालन असम्भव देश लोग सिर मुँड-मुँडा कर सन्यासी हो रहे थे । इन घुटमुँड सन्यासियों से देश एक बार भर उठा । उनकी संख्या की अधिकता समाज के लिए एक निन्ता का विषय बन गई ।

महान मूर्ख और निश्चर व्यक्ति वेदशास्त्रों को चुनौती देने लगे । वेद-शास्त्रों की बातों को विवृत रूप में रखकर ये समाज पर छा जाने को चेष्टा करने लगे । अमर्य्य मत्त बरसाती टादुरों की मौलिक उत्पत्ति होकर ऐसी तर्र करने लगे कि जन-कल्याण की यातें स्वप्न हो गईं । समाज विगृह्य, लक्ष्यहीन और अग्र-मंग हो रहा था । किन्तु ऐसी विषम परिस्थितियों में भी जनमया के लिए प्राणा-धिक पत्नी का परित्याग कर एक तरुण साधक समाज की गतिविधि के निरीक्षण में व्यस्त था । वह एक चतुर बैद्य की मौलिक रण्य समाज की नाड़ी परीक्षा आस्था-निष्ठ हृदय से कर रहा था । उसका स्वयं का हृदय कराढ़ रहा था किन्तु उसकी आत्मा में श्रु न ये और न हृदय में निराशा । वह अपना सब कुछ त्यागकर समाज को सब कुछ देने निकल पड़ा था । वह युवक जनमण-भाग्य-विधाता, हिन्दी कविता का बल्लत इतिहास, तरुण लोकनायक, कवि तुलसी था ।

किन्तु कर समाज ने अपने उपकारों महापुरुषों का प्रथम इष्टि में पहचाना है ! उसने कुछ युग निर्माता का चिह्न नहीं किया, उसकी कठिन परीक्षा नहीं ली ! तुलसी भी उसके अग्रज नहीं थे ।

रूढ़ियों के विरोधी प्रत्येक महापुरुष को मुख्यमति जनता का कौर भाजन बनना पड़ता है—बनना पड़ा है—और अधिकार की तो इस गर्वमूढ़ जनता ने बलि तक लेली—इष्णु, ईसा, महर्षि दयानन्द, महात्मा गांधी, आदि इसके बल्लत उदाहरण हैं । तुलसीदास को भी अपने विरोधियों का सामना करना पड़ा था और विरोधियों के हाथों उन्हें पर्याप्त शारीरिक और मानसिक कष्ट मिले । तुलसी ने एक धर्म के अन्दर निराश्रित स्त्रियों की मौलिक पैले इस सम्प्रदाय के नाडीनक को देखा था—समझा था । शिव के भक्त राम के शत्रु छोड़ रामभक्त शैवों के घोर शत्रु । तुलसी ने यह सब अज्ञान का खेल नहीं देखा गया । कपीर की यात्रियों में भी यह गैर-वैष्णवों का उपर्य्य स्पष्ट रूप से उभर कर आया है । उन्होंने लिया था “वैष्णव की

दुष्टियां मनी गा शास्त्र का बड़ भौं" तथा "साक्ष्य काली धामो भवे  
 तर्हि विद्याह ।" इयने स्पष्ट हो जाता है कि विशेष रूप से देव देव  
 प्रादिष्टु थे । तुलसी ने प्रकट कर इस विषयता और चरम से मन नहीं  
 फेंक लिया—वे असमर्थ को मानि पचापन नहीं कर गये—अपितु मानसिक एवं  
 शारीरिक कष्टों की लड़ाइयों का भी जीवन का मोह त्याग एक सच्चे  
 लोकनायक को को भोति वे इस चौड़ी साम्प्रदायिक खाई को पाटने का सतत  
 प्रयत्न करते रहे । अपने रामचरितमानस में—जो विभिन्न विरोधों का  
 समन्वय प्रव्य है—उन्होंने राम तथा शिव को निकट लाने का अनूतपूर्ण प्रयत्न  
 किया । उन्होंने दोनों शक्तियों में अमोह स्थापित करके दिखाया—“शिवश्रीही  
 नम दास कदावा, सो नर सनेहुं मोहि न मावा,” लिखकर तुलसी ने कितना  
 महान कार्य किया इसकी सहाज ही कल्पना नहीं की जा सकती । राम के  
 मुँह से शिव की प्रशंसा सुनकर अर्चहिष्टु तथा चोर सकीर्ण हृदय शैवी के  
 मस्तक भी लज्जा से एक बार झुक गए । अपने समय का महानतम राम-  
 भक्त तुलसी राम के मुँह से शिवजी की प्रशंसा करा सकता है—बिना यह  
 सोचे हुए कि राम इस प्रकार महतरहीन हो जायेंगे—यह उन (शैवी) के  
 लिए फलनातीत बात थी । केवल एक पक्ष ने शतशः वप पुरातन  
 धर्मन्याय को क्षण भर में समान कर दिया । इस एकपक्षि का महत्व लान्सी  
 ग्रंथों में कहीं अधिक है और इसके लेखक का । केवल एक पक्षि ने दो  
 विरोधी शक्तियों को प्रेमालिङ्गन के मयूर पाश में बांध दिया ।

उसी तुलसी की कविता को जब कुछ लोग केवल 'स्वान्तः सुनाय' की  
 सकीर्ण परिधि में सीमित करना चाहते हैं तब पना नहीं वे क्या करना चाहते  
 हैं । ऐने ही कुछ उर्वर बुद्धि विद्वान 'कला कला के लिए' के आधार पर  
 तुलसी का काव्य मरन टाढ़ा करते हैं; जिस भावना के विशेष के लिए  
 तुलसी ने अपना जीवन लगा दिया उसी भावना को तुलसी काव्य का आधार  
 बताकर वे तुलसी के साथ न्याय करने का दम भरते हैं । उनके भ्रम का  
 आधार है तुलसी का निम्नांकित वाक्य—“स्वान्तः सुनाय तुलसी रपुनाय गाया  
 भारानिवन्धमनि महुल मातनोति ।” किन्तु उन्होंने इस बात पर विचार  
 नहीं किया कि तुलसी का वास्तव में उपरोक्त पक्षि लिखने का क्या अर्थ है ।

तुलसी के समय में ऐसे कवियोंकी कमी नहीं थी जो अकर्मण्य, पापागार, नीच राजाओं की प्रशंसा में आकाश-पाताल एक किया करते थे। वे जन-कल्याण की वाणी का दुरुपयोग कुछ ही व्यक्तियों को प्रशंसा कर किया करते थे। बदले में उन्हें मिलते थे चोरी के कुछ ठुठुड़े और राजा साहब द्वारा प्रशंसा के दो शुष्क शब्द। तुलसी से यह सब कुछ नहीं सहा गया; उनको रसाभिमान की आत्मा तिलमिला उठी। यह तो सरस्वती को जनता की यात्री समझना था; उसका दुरुपयोग कैसे करता। उररोक्त अवाङ्मन्य बातों से उसका हृदय कितना घायल हो गया था उसकी कराह का स्वर निम्नांकित पंक्ति से पूछा पड़ता है—“कीन्हें प्राकृत जन गुणगाना, सिर धुनि गिरा लागि पछिवाना।” जनवाणी किसी व्यक्ति विशेष के गुणगान में नहीं लगती, यह तो जन समाज के लिए मंगल का विधान करती है। क्या तुलसी जी वाणी ने यह नहीं किया। स्वान्तः सुखाय से उनका अभिप्राय है—जो किसी व्यक्ति विशेष के लिए नहीं लिखी गयी, ‘जो सब जन हिताय सब जन सुखाय’ है। तुलसी का अपना सुख क्या था? क्या वह समाज से भिन्न कोई वस्तु थी? अगर भिन्न वस्तु थी तो उनकी कृति में लोक कल्याण की भावना इतनी घनीभूत क्यों है? अपने को बुद्धातिबुद्ध मानने वाला यह निराभिमान युगान्तरकारी लोक कवि, पूरी रामायण अपने मानसिक विनाश के लिए लिखता, इतना बड़ा आडम्बर उसके जैमे बन पड़ता?

यही नहीं, तुलसी ने आगे चलकर इस बात को और भी स्पष्ट कर दिया है। उन्होंने कह दिया है कि कविता का अपने आप में न कोई महत्व है न कोई मूल्य; वह तो समाज सापेक्ष है। समाज के अभाव में कविता की कल्पना नितान्त हास्यास्पद है। तुलसी की यह पंक्तियाँ अविस्मरणीय हैं—  
‘दिनमें वे कविता का उद्देश्य तथा उसका कार्यक्षेत्र बताते हैं :—

मणि माथिक मुका छुभि जैसी ।  
अहिगिरि गज सिर मोह न तैसी ॥  
नृप किरीट तरुणी तन पाई ।  
लहद सकल शोभा अपिकाई ॥  
तैसेरु मुसवि कवित बुष कहई ।  
उपजहि अनत अनत सुख लहई ॥

तुलसी इस बात को शीघ्र ही स्पष्ट कर देने हैं जब वे कहते हैं—

“कीरति मयिति भूत मल सोई ।

मुग्धरि सम सब कर हित होई ॥”

त्रिष कवि को अपने मन का किंचिन्मात्र भी गर्व नहीं था उसे व्यक्तिवाद से बचना उसके साथ अन्याय करना है ।

तुलसी ने समाज के जर्जर टाँचे के प्रत्येक जोड़ को बड़े ध्यान से देखा था, उन्हें विश्वास था कि वे इसमें यथोचित सुधार कर सकेंगे । समाज की समस्याएँ बहुमुखी थीं, उनका समाधान कठिना में वे कैसे करें ? पता नहीं इस मोक्ष-विचार में उन्होंने कितनी संध्या और प्रातः बिता दिए होंगे । अचानक उनके मस्तिष्क में कौंधा राम का आदर्श चरित—लोक संग्रही चरित—जो जीवन की अधिकाधिक समस्याओं को, विविधताओं को, अपने चरित्र वृत्त की परिधि में सहज ही ढँक सकता था । तुलसी का हृदय हर्ष विमोह हो उठा । तुलसी ने अपने मस्तिष्क की परिसीमाओं से समाज को बाँधकर उसे अपने हृदय रस से इतना सींचा कि वह धन्य हो गया । उनके हृदय की भावुकता की अज्ञप्त धारा जो जन कल्याण के लिए प्रवाहित हुई उसमें मस्तिष्क बाँध ने गंदला जल मिलने से बचा लिया । जो मातृरूपा अपनी स्वच्छन्दता में सीमाहीन होकर कभी-कभी समाज को विलास-मुरा पिलाकर जर्जर कर देती है उसी को मस्तिष्क से सश्रित कर तुलसी ने जो रक्षणन तैयार किया वह समाज की निर्जीव शिराओं में नवीन रक्त का संचार कर उसे स्वस्थ बनाने वाला था । तुलसी साहित्य की एक पंक्ति भी सजग प्रहरी की भाँति जन कल्याण में बेतुथ और शिथिल नहीं मिलती ।

तुलसी ने समाज की सर्वाङ्गीण परीक्षा कर उसके रोग का उचित निदान किया । तुलसी ने कृष्णमक्त कवियों की भोँति कृष्ण के मुद्गर्शन का दर्शनपक्ष ही नहीं लिया, उन्होंने कोटि काम को भी लखित करने वाले राम के हाथ में समाज की रक्षा के लिए बज्र से भी कठोर घनुष दे दिया । इस प्रकार उनके राम कुसुम से भी कोमल और बज्र से भी कठोर हैं । किन्तु समाज के समस्त आचरण की मर्यादा का उदाहरण कौन रखेगा ? इसलिए राम शील के भी अवतार हैं । राम का चरित स्वयं काव्य तो है किन्तु इसी में तुलसी के कवि

कर्म की भी परीक्षा हो गई है। एक पक्ति भी व्यर्थ होने पर उनके काव्य में कुरुपता का कलक पैदा कर सकती थी किन्तु वे न तो समाज में कुरुपता देखना चाहते थे और न अपने काव्य में ही। शील-शक्ति-सौंदर्य-समन्वित लोक-सप्रदी राम का चरित्र उन्होंने मार्मिक कलापूर्ण भाषा में खींचा है। तुलसी की कल्पना ने राम के चरित्र को इतना संप्राण बना दिया है कि विश्व-साहित्य के श्रेष्ठतम चरित्र उनकी ओर ईर्ष्या भरी दृष्टि से देख सकते हैं।

तुलसी दार्शनिक थे, समाज सुधारक थे, कवि थे, और सबसे अधिक एक मनुष्य थे। कबीर आदि कवियों ने समाज के गलित कण्ड अंगों की चीरपाड़ तो निष्ठुर हाथों से की किन्तु वे उस पर मरहम नहीं लगा सके। तुलसी का काव्य समाज को चिकित्सा नहीं बनाता, उसके हृदय को शांति देता है। यह तो ठीक है कि सत साहित्य में ऐसा दूसरा व्यक्ति कबीर को छोड़कर नहीं है जिसका अनुभव इतना परिपक्व हो और अन्तर्दृष्टि इतनी गहरी। किन्तु कबीर के 'दाई आँख' की ओट में कुछ स्वायत्त अपना स्वार्थ साधन करना चाहते थे। 'अलख' 'अलख' की बाँग लगाने वाले ये निरन्तर 'सबाधू' सख्या में भी कम नहीं थे। इनके सनातन-विरोधी रूप को तुलसी ने कुछ ही शब्दों में स्पष्ट कर दिया है :—

“नारि मुई पर सम्पति नासी, नूँइ नुदाद भए सन्नासी।”

इन कनकटे लोगियों की समाज-विरोधी बातें सुनते-सुनते तुलसी का हृदय पक गया था। अधिक 'अलख' 'अलख' सुनना उनके लिए असह्य हो उठा। वे रोष में कह उठे—

“हम लखि हमहिं हमार लखि हम हमार के बीच।

तुलसी अलखहि का लखै राम नाम जपु नीच ॥”

अभी तक समाज में भक्ति-प्रधान, ज्ञान-प्रधान, कर्म-प्रधान भक्ति पद्धतियाँ प्रचलित थीं, सबसे अलग-अलग एकाग्रिता थी। कोई भी मार्ग इतना चिस्तुन नहीं था कि उसे लोकधर्म कहा जा सकता। तुलसी ने ज्ञान, भक्ति और कर्म का उचित समिश्रण करके एक ऐसे लोकधर्म की प्रतिष्ठा की जिसमें प्रत्येक व्यक्ति प्रवेश पा सके। उन्होंने बताया—

बघोर की भौति निर्मम नहीं है; तुलसी ने तो अपने निर्मम हाथ का ही प्रयोग समय की परिस्थितियों को देखते हुए किया। विरोधी बातों का समन्वय कोई सरल काम नहीं है—उसमें व्यक्ति की प्रतिभा, सावहारिक बुद्धि और नैतिक शक्ति की अग्नि परीक्षा एक साथ हो जाती है। दुर्बल स्नायुओं को व्यक्ति इतनी परस्पर विरोधी बातों का भार एक साथ वहन नहीं कर सकता किन्तु जन कल्याण के लिए उन्होंने उस पाप-पर्वत को अपने प्रसक्त पर धारण किया, समाज कल्याण के लिए जीवन के कष्टों के द्वि को वे शर की भाँति पान कर गए, किन्तु समाज को उन्होंने उसे छमून करके लौटाया। कितनी विरोधी बातों का तुलसी ने समन्वय किया है यह देखकर उनकी शक्ति पर आश्चर्य होता है और उनकी महान प्रतिभा पर स्तम्भ। तुलसी का सम्पूर्ण काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है। लोक और शास्त्र का समन्वय, ब्राह्मण और चाण्डाल का समन्वय, भाषा और संस्कृत का समन्वय—रामचरित-मानस आश्रित एक समन्वय काव्य ही है। यही कारण है कि रामचरितमानस केवल काव्य ग्रन्थ ही नहीं अग्रे धर्म ग्रन्थ भी है। जनता का उपाधारण व्यक्ति को साहित्यिक विशिष्टताओं—रस, छंद, अलंकार—आदि से अनभिज्ञ होता वह भी रामायण का पराधन करता है और साहित्य शास्त्र के दिग्गज विद्वान भी इस अगाध मानस में आकंड भ्रम होते हैं और उसकी चाह नहीं पाते। महामानव, महाकवि तुलसी ने समाज के सब शिशुओं के लिए अपने 'मानस' में कुछ न कुछ आकर्षण रख दिया है। बुद्धिहीन और बुद्धिमान सब अपनी जीवन यात्रा के लिये रामचरितमानस से प्रकाश और प्रेरणा ग्रहण करते हैं। भद्रावनत समाज तुलसी की इन दैवी शक्तियों पर मुग्ध होकर उन्हें असाधारण ज्ञान-गुण-सम्पन्न लोकोत्तर मानव या देवता समझते हैं। किन्तु लोग इसे देवत्व कहते हैं वह तो पूर्ण मनुष्यत्व ही है। तुलसी का रामचरितमानस आज भी धर्म और युग के बीच की कड़ी है। तुलसी ने 'मानस' में परिस्थितियों का सार्वदेशिक और सार्वकालिक हल रख दिया है। मानस मातृका का अगाध घर भी है और समस्याओं का अद्भुत कोश भी।

कुछ शब्द तुलसी को भारा पर कहना असंगत न होगा। तुलसी भावों के अगाध सागर थे और भाषा के प्रकाण्ड पण्डित। अपने मन में प्रचलित द्रव

और अरबी दोनों भाषाओं में उन्होंने काव्य प्रणयन किया और उन भाषाओं को चरम उत्कर्ष पर पहुँचा दिया। तुलसी-साहित्य का यदि गम्भीर अध्ययन किया जाय तो अनायास ही यह पता लग जायेगा कि अरबी में रामचरित-मानस लिखने के लिये तुलसी को कितने पाण्डित्य-गणित और रूढ़िरोगग्रस्त बुद्धिहीन विद्वानों से लोहा लेना पड़ा था। युग की पुकार ने तुलसी के कानों ने सुना था; युगवाणी में उस पुकार को मूर्तरूप देने से उन्हें कौन रोक सकता था। असंख्य बाधाओं और आपत्तियों की अवहेलना करते हुए तुलसी ने अमना-सदेह युगवाणी में दिया। उनकी यह भावना उनके जनता के प्रति अदम्य प्रेम की प्रकाश में लाली है, नहीं हो इस बात को कौन अस्वीकार करेगा कि तुलसी रामचरित संहिता में भी लिख सकते थे परन्तु उन्होंने ऐसा किया नहीं, क्यों ? उत्तर सक्षिप्त है — जन कल्याण और जन-प्रेमरस। तुलसी ने काव्यारम्भ से पूर्व लगभग २० वर्ष भाषा की साधना में व्यतीत किये थे। सरस्वती को अपने कंठ में योग्य आसन देनेके लिए उन्होंने कितनी कठिन तपस्या की होगी आज इसकी कल्पना करना कठिन है। परन्तु इतना सब जानते हैं कि इस विरक्त, सर्वस्वांगी, लोफउन्नदी कवि को सरस्वती एक दिन प्रेमचरी हो गई। और तुलसी कवियों की उस अमणी पक्ति में प्रथम आ बैठे जिनके विषय में प्रसिद्ध है —

“बचन बस जामु सरस्वती करति काज मनौ निज मामिनी।”

अपने समय में प्रचलित सब काव्य-शक्तियों में सनतदापूर्ण रचना करके तुलसी ने अपने असाधारण माराधिकार का अपूर्व परिचय दिया। तुलसी उन महाकवियों में से हैं जिनके काव्य प्रयोगों के आधार पर लक्षणप्रयोगों का निर्माण होता है; अतः लक्षण प्रयोगों के आधार पर तुलसी-काव्य के गुण-दोष खोजना कम हास्यास्पद नहीं है। भाषा के उपयुक्त भाषा तो तुलसी-काव्य की आधार भूमि ही है और उदात्त भावनाओं के अबाध वृत्त के लिए तुलसी काव्य अपूर्व कीड़ा भूमि है। तुलसी-काव्य-कल्पतरु की छाँह में आनन्द हिन्दी भाषा भाषियों को क्या नहीं मिला ? यदि हिन्दी में केवल तुलसी ही होते तो भी वह अन्य भाषाओं के लिए आशीर्वाद का हाथ ऊँचा कर सकते थे। वे तुलसी निश्चय ही कविसमूह के आग्रह्यमान किरीट हैं जिन्होंने हिन्दी के मस्तक को ऊँचा किया है।

अगम न कह्यु प्रग तुम कहैं, मोहि अस सुभर ।  
 विनु कामना क्लेश क्लेश न बृम्ह ॥ ७ ॥  
 जो बर लागि करहु तपु तो तरिकाइय ।  
 पारम जो घर मिले सो मेरु छि बाइय ॥ ८ ॥  
 मोरे ज्ञान क्लेश करिय विनु कावहि ।  
 सुषा - कि रोगहि चाहहि, अतन कि रावहि ॥ ९ ॥  
 मणि न मरेउ लपकामन - कह्यु हिय हारेउ ।  
 मुनि प्रिय बचन मनीमुख मोरि निहारेउ ॥ १० ॥

गौरि निहारेउ मनीमुख, स्व - पाह तेहि काम कदा ।  
 "तन कहहि हर-दिनु" मुनि बिदेसि बह्यु कहन "मदमाई महा" ॥  
 जोहि दीन काम उपदेश बरेहु क्लेश करि बर बावंगे ।  
 दित लागि कहैं मुमाय मो कह्यु रिख बेरी रावरो ॥ ११ ॥

कह्यु बाह मुनि रीझिहु बर अनुलीनहि ।  
 अगुन अमान अजाति माहु-रिह हीनहि ॥ १२ ॥  
 मोक्ष लागि भर लाहि, निश नित मोर्याहि ।  
 नाथहि नगन विभाव, पिशाचिनि बोकहि ॥ १३ ॥  
 माग पतुर अहाय हार अपराधहि ।  
 बोगी, बटिल, मरोव, भोग नहि मानहि ॥ १४ ॥  
 अनुमि मुनोचनि । हर मुख पच निलोचन ।  
 राम देव कुन नाम, काम-मद-मोचन ॥ १५ ॥  
 एकउ हरहि न बर गुन, कोनिक दूषन ।  
 नर कपाल, गर माल, म्याल, विष भूषन ॥ १६ ॥  
 कहैं राउर गुन नील गरुष मुहावन ।  
 कहाँ अमरुल बेगु विंगु मयावन ॥ १७ ॥  
 मो मोर्चाहि समि कलहि मो सोनहि रीरेहि ।  
 कहा मोर मन परि न बरिय बर बीरेहि ॥ १८ ॥  
 हिये हेरि हट वजहु, हटै दुख पैदहु ।  
 आह-समय मिल मोरि समुक्ति पछिनैदहु ॥ १९ ॥

पद्धिनाथ भूत पिताथ प्रेत अनेत ऐह भ्रात्रि कै ।  
 जम पार सरिस निहारि संभ नर नारि चलदहि भ्रात्रि कै ॥  
 राज अजिन दिव्य दुकूल बोगत मयी हंसि मुन मोरि कै ।  
 कोउ प्रगट कोउ द्विष कहहि मिलवत अमिअ माहुर घोरि कै ॥ २० ॥  
 मुमंदि सहित अखवार बसइ जब होइदहि ।  
 निरसि जगर नर नारि बिहंसि मुख गोरदहि ॥ २१ ॥  
 बटु करि कोटि पुनई जया कनि बोलइ ।  
 अचल-मुना-भन-अचल क्यारि कि डोलइ ॥ २२ ॥  
 साँभ सनेइ साँधि कवि जो हठि फेइ ।  
 सावन सगित सिन्धुवन मूर सो घेरइ ॥ २३ ॥  
 मनि बिनु कनि, जल हीन मीन तनु त्यागइ ।  
 सो हि दोष गुन मनइ जो जेहि अनुरागइ ॥ २४ ॥  
 बज बटुष बटु-बनन विमिर मम द्विष हय ।  
 अवन नवन बडि मुहुटि अपर परवत भय ॥ २५ ॥  
 बंझी किरि लागि ममिहि कपु तनु परधर ।  
 "छालि, बिडा कर बटुहि बेगि, बटु बरवर ॥ २६ ॥  
 कहूँ तिय होहि मयानि मुनहि मिल राउरि ।  
 बीरेहि के अनुगम भयउ बडि बाउरि ॥ २७ ॥  
 हाँस निगान, इसानु मय मय मायेउ ।  
 मेटि को मकर सो अत्रि जो विधि निनि गलेउ ॥ २८ ॥  
 को करि बाहु बिबाहु बिबाहु बढारइ ।  
 मीठ काह कवि कहहि जाहि जोइ मायइ ॥ २९ ॥  
 भर बडि बार छालि कहूँ कान मिथारहि ।  
 बकि जनि उठहि बहोरि, कुजुगति ऐतारहि ॥ ३० ॥  
 बनि कहहि बलु धिपरोत जानत प्रीति रीति न बात की ।  
 मित्र-माधु-निरकु मद अति जो मुने मोउ बटु पानकी ॥  
 मुनि बचन सोधि सनेहु दुमची खान अविचल पावनो ।  
 भये प्रकट ककुनासिन्धु सकर, भाल, चन्द्र मुदावनो ॥ ३१ ॥

मुन्दर गौर सरीर भूति मालि सोहइ ।  
 लोचन माल बिसाल बदन मनु मोहइ ॥ ३२ ॥  
 सैल कुमारि निहारि मनोहर मूरति ।  
 सजल नयन हिय दखु पुनक तनु पूरति ॥ ३३ ॥  
 पुनि पुनि करै प्रनाम, न आवत कछु कहि ।  
 “देखो सुपन कि सांतुख ससिमेखर सहि” ॥ ३४ ॥  
 कैसे खनम दखि महामनि पावइ ।  
 देखत प्रगट प्रभार प्रतीति न आवइ ॥ ३५ ॥  
 सपल मनोरथ मयठ गौरि सोहठ मुठि ।  
 पर तैं जेसत मनहुं थबहि आई उठि ॥ ३६ ॥  
 देखि रूप अनुराग महेस भए बस ।  
 कहत बचन बनु मानि मनेद-मुधारस ॥ ३७ ॥  
 “हमहि आनु लागि कनठइ काहु न कीन्हैउ ।  
 पार्वती सप पैम मोल मोहि लीन्हैउ ॥ ३८ ॥  
 अब जो कहहु सो करउँ बिसव न यदि परि” ।  
 मुनि महेस गूढ बचन पुलकि पाँयन परि ॥ ३९ ॥

# जानकी-मंगल

[ कविनाथों का यह संग्रह गोस्वामीजी कृत 'जानकी-मंगल' से संकलित है। इसमें धनुष-यज्ञ का वृत्तान्त वर्णित है। विरवामित्र राम लक्ष्मण के साथ जगन्पुर जाते हैं जहाँ पर सीता स्वर्णर का आयोजन किया गया है। साथ राजाघों के अमकल हो जाने पर गुरु को आज्ञा से रामचन्द्रजी धनुष तोड़ते हैं और जानकी का वरण करते हैं। ]

## धनुर्भङ्ग

सै गयउ गमहिं गाधि-मुवन बिलोकि पुर हरये द्विष्ट ।  
 मुनि राउ आगे लेन आयठ सचिव गुरु भूसुर लिए ॥  
 नृप गहे पाँय, असीम पाई मान आदर अति किए ।  
 अवलोकि रामहि अनुभवत मनु ब्रह्म सुख सौगुन दिए ॥ १ ॥  
 देवि मनोहर भूति मन अनुरागेउ ।  
 बभेउ सनेह विदेह, विगग विरागेउ ॥ २ ॥  
 प्रमुदित हृदय मराहत भल भय सागर ।  
 जई अपवर्ति अस मानिक, बिधि बड़ नागर ॥ ३ ॥  
 पुरुषज्योषि माउ पिनु ए सितु सुर सह ।  
 रूप-मुषा-मुल देत नयन अमरनि बर ॥ ४ ॥  
 "केहि मुकृति के कुँवर" कहिय मुनि नायक ।  
 गौर श्याम छवि धाम धरे धनुसायक ॥ ५ ॥  
 द्विष्य विमुख मन भोर भेद परमारथ ।  
 इन्हहि देवि भयो मगन जानि बड़ स्वारथ ॥ ६ ॥  
 कहेउ मग्रेम पुलकि मुनि मुनि, "महिपालक ।  
 ए परमारथ रूप ब्रह्ममय बालक ॥ ७ ॥  
 प्रपन्न - वस - विभूषन दसरथ - नन्दन ।  
 नाम राम अरु लखन गुगारि-निकन्दन ॥ ८ ॥

रूप सील वय बस राम परिचरन ।

समुझि कठिन पन आपन लाग बिसरन ॥ ६ ॥

लागे बिसरन समुझि पन मन बहुरि धीरे आनि कै ।

लै बने देखावन रंगभूमि अनेक त्रिधि अनमानि कै ॥

कौंसिक सराही रुचिर रचना, जनक मुनि हरणित भए ।

तब राम लयन समेत मुनि कहै मुमग सिंहासन दए ॥१०॥

राजत राज समाज जुगल गुजुल मनि ।

मनहुँ सरदाबधु उभय नरत घरनी घनि ॥११॥

काक पच्छ सिर, मुमग सरोवर लोचन ।

गौर स्वाम सत-कोट-काम-मद-मोचन ॥१२॥

तिलक ललित सर भ्रुकुटि कामरुमानै ।

सवन विभूजन रुचिर देखि मन मानै ॥१३॥

नासा चिनुक करोल अघर रद सुन्दर ।

बटन सरद बिधु निन्दक सहज मनोहर ॥१४॥

उर बिसाल नृपकन्ध मुमग भुज अति बल ।

पीठ बसन उपवीत, कठ मुकुता फल ॥१५॥

कटि नियग, कर कमलन्हि धरे धनु छायाक ।

सकल अङ्ग मनमोहन जोहन लायक ॥१६॥

राम-लयन-छाँधि देख मगन भए पुरजन ।

उर आनन्द, जन लोचन, प्रेम पुलक तन ॥१७॥

नारि परस्पर कहहि देखि दुहुँ भाइन्ह ।

“लहेउ जनम फल आयु, जनमि जग आईन्ह ॥१८॥

बग जनमि लोचन लाहु पाए” सकल सिवहि मनावहीं ।

“बर मिलो सीतहि सावरो, हम हरषि मगल गावहीं” ॥

एक कहहि “कुँवर किशोर कुलित कटोर सिवधनु है महा ।

किमि लँहि बाल मराल मदर नृपहि अस काहु न कहा” ॥१९॥

मे निरास सब भूष बिलोकत रामहि ।

“फन परिहरि सिय देव जनक वर स्वामहि” ॥ २०॥

कहहि एक “मलि बात, ब्याहु मल होइहि ।

बर हुलाहिनि लागि जनक अपन पन छोइहि” ॥ २१॥

मुनि मुजान रूप कहहि "हमहि अस सुमहि ।  
 तेज प्रताप रूप जई तई बल सुमहि ॥ २० ॥  
 चेतइ न सकहु राम तन, गाल बजावहु ।  
 बिधि बस बलउ लजान, मुनि न ज्ञानाहु ॥ २१ ॥  
 अवात राम के उठन सरामन टूटिहि ।  
 गर्वानहि रात्र सनात्र नाक अशि फूटिहि ॥ २४ ॥  
 कम्पन पियहु परि लोचन रूप-मुधा-गुनु ।  
 करहु हनारथ जनम, होहु कत नरपुनु ॥ २५ ॥  
 दुहुं दिास गजकुमार विगजत मुनिवर ।  
 नील पीत पायोत्र बीज अनु दिनकर ॥ २६ ॥  
 काल-गच्छ अशि परसत पानि मरोबनि ।  
 लाल कमल अनु लालत बान-मनोजनि ॥ २७ ॥  
 मनसिब मनोहर मधु, मूर्ति बस न साहर ओवहु ।  
 मैबनु कात्र रात्र समात्र मई तत्रि लात्र आयु बिगोवहु ॥  
 नित्य देह भूपनि साधु रूप अनूप लुबि देवन लगे ।  
 अगुवश कैरदचन्द धिगइ नकोर जिमि लोचन ठगे ॥ २८ ॥  
 पुर-नर-नारि निहारहि खुजुल दीपहि ।  
 दोनु नेह बस देहि बिदेह महीपहि ॥ २९ ॥  
 एक कहहि "मल भूप, देहु बनि भूपन ।  
 नृप न सोह बिनु बचन, नाक बिनु भूपन ॥ ३० ॥  
 हमरे जान जनेस बहुत मल कीन्देउ ।  
 पन मिस लोचन साहु सबन्हि कह टीन्देउ ॥ ३१ ॥  
 अस मुहती नरनाहु जो मन अभिलापिहि ।  
 मो पुरइहि जगदीस पेज पन राखिहि ॥ ३२ ॥  
 प्रथम मुनत जो राउ राम-गुन-रूपहि ।  
 बोलि व्याहि सिय देत दीप महि भूपहि ॥ ३३ ॥  
 अथ करि देज पच मई जो पन त्यागी ।  
 बिधि गति बानि न जाइ, अजमु जग जागी ॥ ३४ ॥

अथर्द्धे अर्धसि ग्गुनन्दन चार चट्टाउष ।  
 म्याह उद्धाह सुमगल त्रिभुवन गाठव ॥ १५ ॥  
 लागि भगोवन्द भर्कहि भूपति मामिनि ।  
 कहत बचन रद लसहि दमक जुनु दामिनि ॥ १६ ॥

धनु दमक दामिनि, रूप रति मृदु निदरि मुदरि मोहहीं ।  
 मुनि दिग दिवाए सविन्द कुँवर विलोक सुविमन मोहहीं ॥  
 सियमानु हररी निरखि सुषमा अति अलौकिक राम की ।  
 हिय कहति “कहैं धनु कुँवर कहैं विपरीत गति विविधामकी” ॥ १७ ॥

कहि प्रिय बचन सविन्द सन रानि बिगुति ।  
 “कहाँ कठिन सिव धनुष कहाँ मृदु मूरति ॥ १८ ॥  
 जो विधि लोचन अतिथि करत नहि गमहि ।  
 सो फोड न्याहि न देत दोसु परिनामहि ॥ १९ ॥  
 अब असमबध भयउ न कहु कहि आवै” ।  
 रानिहि जानि ससोच सगी समुझावै ॥ ४० ॥  
 “देवि ! सोच परिहरिय, हरत हिय आनिय ।

चार चादउष राम बचन कुर मानिय ॥ ४१ ॥  
 तोनि काल कर ज्ञान कौमिकहि करतल ।  
 सो कि स्वयवर आनहि बालक धनु बल !” ॥ ४२ ॥  
 मुनि महिमा मुनि रानिहि घोरत आयउ ।  
 तब मुषाहु-सूदन-जमु मन्निन मुनायउ ॥ ४३ ॥  
 मुनि प्रिय भयउ भरोष रानि हिय हरगद ।  
 बहुरि निरखि खुबरहि प्रेम मन करखह ॥ ४४ ॥  
 नृप गनी पुर लोग राम तन चितवहि ।  
 मनु मनोरथ कलस भरहि अरु गितवहि ॥ ४५ ॥

गितवहि भरहि धनु निरखि छिनु छिनु निरखि रामहि सोचहैं ।  
 नर नारि हरग-विषाद-बध हिय सकल सिवहि सकोचहीं ॥  
 तब अनक आयसु पाय कुल-गुरु जानविहि लै आयउ ।  
 सिय रूप रासि निहारि लोचन लाहु लोगन्द पायउ ॥ ४६ ॥

मंगल भूषन बसन मनु नन मोहहि ।  
 देखि मूढ़ महिपाल मोहबस मोहहि ॥ ४७ ॥  
 म्परासि बेहि और सुभाष निहारइ ।  
 नील-कमल-सर-भेनि मयन जनु टागइ ॥ ४८ ॥  
 छिनु सीतहि छिनु रामहि पुरजन देखहि ।  
 रूप सील बय बस विसेय विसेयहि ॥ ४९ ॥  
 राम दील अब सोय, सीय रघुनाथक ।  
 दोउ तन तकि तकि मयन सुचारत मायक ॥ ५० ॥  
 प्रेम प्रमोद परस्पर प्रगटत गोपहि ।  
 जनु हिरदय गुन-ग्राम गूनि धिर रोषहि ॥ ५१ ॥  
 राम सीय, बय समी, सुभाष मुदावन ।  
 नृप ओवन छवि पुरइ बहत जनु आनन ॥ ५२ ॥  
 सो छवि जाय न बरनि देखि मन मानै ।  
 सुषापान करि मूक कि स्वाद बलानै ॥ ५३ ॥  
 सब बिदेह पन बदिन्ह प्रगटि मुनायउ ।  
 उठे भूष ग्रामरवि सगुन नहि थायउ ॥ ५४ ॥  
 महि सगुन पायेउ रहे मिमु करि एक धनु देखन गए ।  
 टक टोरि कपि क्यों नारियह सिद्ध नाइ मय बँडत भए ॥  
 इक करहि दरप, न चाप सगुन बचन त्रिमि टारे टरे ।  
 नृप नृप्य ज्यो मय के मिलोकत बुद्धि बल बरबस हरे ॥ ५५ ॥  
 देखि मुपुर् परिवार जनक हिय हारेउ ।  
 नृप समाज जनु तुष्टिन बनबचन मारेउ ॥ ५६ ॥  
 कौसिक जनकहि कहेउ “देहु अनुसासन ।  
 देखि भानु-मुल-भानु इसानु सरासन” ॥ ५७ ॥  
 “भुनिवर तुम्हरे बचन मेरु महि डोलहि ।  
 तदपि उचित आचरत पाँच भल बोलहि ॥ ५८ ॥  
 बानु बानु त्रिमि गयउ, गवहि दसकधर ।  
 को अवनतिल इन्ह सम बीर घुरधर ॥ ५९ ॥

पागली मन करिण अरुल चनु ब्यालह ।  
 हदि पुगलि मेउ एह-जानि-अप दोलक ॥ ६० ॥  
 मो चनु बदि अगोअन भुव सिमोर्गद ।  
 मेउ दि निरिण मुमन बन दुभिम कटोर्गद ॥ ६१ ॥  
 मोम मोम ह्वि निर्दनि मोम ममोर्गनि ।  
 देमिय मुनि, मनिन बरिय मुनि मो जनि ॥ ६२ ॥  
 ननि हेमि बहेउ "अनक बह मुनि मोदह ।  
 मुनिन गहन माद मन मरुन रिहोइह ॥ ६३ ॥

कब मन दिगोहनि जानि मुनि अनक कौतुक दपह ।  
 चनु यिन्नु मर-बल बल बरुन रापुरगदि कु मर संगह ॥ ६४ ॥  
 मुनि ककुचि सोबदि अनक मुदपद बदि रगुनमन बले ।  
 नदि हाव हदय विनाद कनु मर सतुन गुम मगल मले ॥ ६५ ॥  
 करिहल लगे मुमन भु, दु दुभि बरदि ।  
 मुनिन अनकपु-गरिअन नुव गन लाबदि ॥ ६६ ॥  
 मदि मदि चरनि लान बह बरदि बहावन ।  
 गम बहन मित्रचारदि चरि बहावन ॥ ६७ ॥  
 गह मुमाय गम बह चार ममीर्गद ।  
 मोन मदिन परिवार विदेह मदीर्गद ॥ ६८ ॥  
 बदि नसकति कनु सकुचनि, सिप हिय मोबह ।  
 गीरी मनेम गिरीर्गद मुनिनि मकोचह ॥ ६९ ॥  
 होनि बिह-मर-मगल देमि रगुनापदि ।  
 दरदि बाम मुन नयन देमि चनु हाबदि ॥ ७० ॥  
 पीरब चरति, मगुन बल रहन मा नादिन ।  
 बर किमोर चनु पीर दहउनिदि दादिन ॥ ७१ ॥  
 अतरजानि राम मगल सब जनेउ ।  
 चनुन बहाह कौतुकदि कान लागि तानेउ ॥ ७२ ॥  
 प्रेम पगलि एवीग मरासन मनेउ ।  
 चनु मृग-राव-किमोर मदागत्र मनेउ ॥ ७३ ॥

गजेठ सो गजेठ घोर धुनि मुनि भूमि भूधर लहरै ।  
 रघुवीर जस-मुकुना विपुल सब मुबने पट्ट पेटक भरे ॥  
 हित मुदित, अनहित रुदित मुख छवि कहत कवि धनु जाग की ।  
 धनु भोर चक्र चकोर बैरव सघन कमल तड़ाग की ॥ ७३ ॥  
 नम पुर भगल गान निसान गङ्गागड़े ।  
 देखि मनोरथ मुग्ध ललित लहलह ॥ ७४ ॥  
 तब उपरोहित कहेन, सबी सब गावत ।  
 चला लेयाइ ज्ञानकिहि भा मनभावत ॥ ७५ ॥  
 कज-कमलनि जयमाल ज्ञानकी, सोहइ ।  
 धरनि सनै छवि अनुभित अस कवि को हइ ॥ ७६ ॥

# दोहावली

[ प्रथम द्वा 'दोहावली' में संकलित है। इस संग्रह में गीतार्थार्थों से राम भक्ति का स्वरूप बड़े ही विस्तार रूप में व्यक्त है। रामरक्षा में इस संग्रह में दुष्कर से दुष्कर कार्य भी व्यक्त हैं। रामरक्षा में इस संग्रह में राम भक्ति 'बनक बीनीली' में संकलित है जिसमें गीतार्थार्थों से रामरक्षा के रूप में व्यक्त हैं। रामरक्षा में राम भक्ति के अनुसार रामरक्षा के प्रति हमारा ऐसा व्यक्त है। ]

## आदर्श प्रेम और राम भक्ति

रामभक्ति हरावन मन परिगुन कानि ।  
 प्रेम भक्ति अनुरागी देहु हमहि भीरान ॥ १ ॥  
 बारि मये धृष्ट होइ बर निरुता ते बर तेन ।  
 बिनु हरिभजन न भव तरिष्य बर निरुता अपेन ॥ २ ॥  
 हरि माया इन दोर गुन बिनु हरि भजन न बादि ।  
 अविष्ट राम बच कानि त्रि कर्म विचारि मनमाहि ॥ ३ ॥  
 श्री गुरुवर प्रणाम मे भिनु तरे पावान ।  
 तेमनिष्ठ जे मन त्रि मरिदि बार प्रभु कानि ॥ ४ ॥  
 लव निमेष प्रमानु पुग बरन बरन भर बर ।  
 भक्ति न मन त्रिदि राम बरि कानि कोरव ॥ ५ ॥  
 ब्राह्मण भक्ति मदन मुनि मुहुर मानु निनु माइ ।  
 मननुन होइ जो राम पद करि न महन महाइ ॥ ६ ॥  
 जेहि मती भनि राम सो कोर आनंदि मुकान  
 बर देह त्रि नेह बर मुक मे अनुमान ॥ ७ ॥  
 तुलसी रज्जु सेवकदि मन बाटन मन नाहि ।  
 बाबुराव के बरिदि मन्त्र दिवादन श्रीनि ॥ ८ ॥

चारि चहत मानस अगम जनक चारि को लाहु ।  
 चारि परिहरें चारि को दान चारि चख चाहु ॥ ६ ॥  
 बेय बिसद बोलनि मधुर मनु कटु करम मलीन ।  
 तुलसी राम न पाइये भएँ विषय बल मीन ॥ १० ॥  
 बालि बली बलसालि दलि सखा कीन्ह कपिराज ।  
 तुलसी राम कृपालु को बिरद गरीब निवाज ॥ ११ ॥  
 कहा बिभीषन लै मिल्यो कहा बिगारयो बाल ।  
 तुलसी प्रभु सरनागतहि सष दिन आए पालि ॥ १२ ॥  
 जो सपनि सिव रावनहि दीन्हि दिएँ दस माय ।  
 सो सपना बिभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥ १३ ॥  
 कहा बिभीषन लै मिल्यो कहा दियो रघुनाथ ।  
 तुलसी यह जानें बिना मूढ़ मीजिहैं हाथ ॥ १४ ॥  
 सभा समासद निरगि पठ पकरि ठठायो हाथ ।  
 तुलसी कियो इगारयो बसन बेगु अदुनाथ ॥ १५ ॥  
 बिनहीं रितु तरुवर परत सिली द्रवति जल जोर ।  
 राम लखन सिय करि कृपा जब नितवत जेहि ओर ॥ १६ ॥  
 राम राज राजत सकल धरम निरत नर नारि ।  
 राग न रोष न दोष दुख मुलभ पदारथ चारि ॥ १७ ॥  
 राम राज सतोष मुख घर बन सकल मुपाय ।  
 तरु मुरतरु मुरघेनु मरि अभिमत भोग बिलाय ॥ १८ ॥  
 दइ अतिन्ह कर भेद जहैं नर्तक नृत्य समाज ।  
 भीतहु मनहि सनिअ अम रामचन्द्र के राज ॥ १९ ॥  
 तुलसी बिलसत नखत निसि सगुद मुधाकर माय ।  
 मुकुता मानिर भलक जनु राम मुजस सिमु हाथ ॥ २० ॥  
 स्याम सुरभि पय बिसद अति गुनद करहि सख पान ।  
 गिरा ग्राम्य सिय राम अस गावहि सुनहि सुजान ॥ २१ ॥  
 हरि हर अस सुर नर गिरहुँ बरनहि मुकवि समाज ।  
 हाँडी हाटक घटित चरु रौंधें स्वाद मुजान ॥ २२ ॥

गन चिरई दशरथ मने मुनि मन अगम मुनीषु ।

मुनसी भंगल मने तह मुनि सेनेह जल सीनु ॥ २३ ॥

सोमदा—दीपन मने मुनान जैने दशरथ राम हो ।

मिहान पिनाइ राम गन सिद्धे तनु सीदीरे ॥ २४ ॥

दोहा—गिल कम्म रत भगत मुनि भिंद छन छद नीनु ।

मुनसी मुनन सिद्धात मुनि सीधराज की सीनु ॥ २५ ॥

मुन मने भिरई नवल धरी रह के सीनु ।

मही न चाहु छोडु सी गोपराज की सीनु ॥ २६ ॥

भरै मुनन बीजन मुनन मुनन मुनन हूँ सीनु ।

मुनगा नवरी में छपिद सीधराज की सीनु ॥ २७ ॥

बेदि मग प्रविमनि जानि केदि कहु दायन में छदि ।

• मुनसी स्त्री जग जीव गति करी प्रीत के भई ॥ २८ ॥

एने होइ भिन्नारि नुपु रंघु नाचरति होइ ।

जाने आमुने हानि कहु निमि प्रग्व त्रिवे होइ ॥ २९ ॥

कटिबे कहैं वसना स्त्री मुनिबे कहैं दिय कान ।

परिवे कहैं मित दित अहित परमाग्यदि मुनान ॥ ३० ॥

शक अगुम छावत सनुन समुझिग उदय प्रहार ।

• सोई गवै छावु मल मुनसी वाद बिचार ॥ ३१ ॥

समाग्य गहिवानि मति लमनि पिय लखनानि ।

• निरति निता तैं अरजगि मानहु मनी पगानि ॥ ३२ ॥

दिई पीठि पाछे लगे मनेमुन होत पराई ।

• मुनसी भंगति छुई स्त्री लवि दिन बेदि रीसाई ॥ ३३ ॥

छोई सेवर तेह मुवा सेवन मदा बमल ।

• मुनसी भदिमा मोह की मूनन मगलत चल ॥ ३४ ॥

करत न समुझत मूट गुन मुनन होत मति रह ।

• पारत प्रग्य प्रवचनय सिद्धि नाई कलह ॥ ३५ ॥

भ्यापि रहेउ समार भूँ नाया कटक प्रचरत ।

मनागनि कामादि मट इम कष्ट पारव ॥ ३६ ॥

तात नीनि अति प्रबल रल काम मोघ अरु लोभ ।

मुनि भिव्यान् घाम मन करहि निमिष महुं छोम ॥ ३७ ॥

दोष सिखा सम जुबति तन मन बनि होसि पतग ।

भजहि राम तबि काम मद कर्नेहि सदा सतसग ॥ ३८ ॥

कहत कठिन समुझल कठिन साधत कठिन विवेक ।

होइ धुनाच्छुर न्याय औ पुनि प्रत्युद्ध अनेक ॥ ३९ ॥

औ घन बगै समय सिर औ भरिजनम उदास ।

तुलसी था चित त्वातकदि तऊ तिहारी आस ॥ ४० ॥

चातक तुलसी के मनै छातिहुं रिपे न पानि ।

प्रेम तूया बाढ़ति भनी पटै घटेही आनि ॥ ४१ ॥

रहत रहत रसना लटो तूया सुनि गय अग ।

तुलसी चातक प्रेम की नित नूतन बचि रग ॥ ४२ ॥

चहत न चातक चित कबहुं प्रिय पयोद के दोष ।

तुलसी प्रेम पयोधि की ताने नाप न जोस ॥ ४३ ॥

बरषि पद पानन पयद पय कगी टुक टर ।

तुलसी परी न बाहिण चतुर चानकदि चुक ॥ ४४ ॥

दरल बरषि गरमत तरबि डारत कुलिस फटोर ।

चितन कि चातक मेघ तत्रि कबहुं दूगरी ओर ॥ ४५ ॥

मान रागिबो माँगिबो प्रिय सो नित नव नेहु ।

तुलसी तीनिउ नव पर्व औ चानक मन लेहु ॥ ४६ ॥

पक्षि पानन-दामिन गरब भरि भकोर लरि सीझि ।

रोष न प्रीतम दोष लगि तुलसी रामहि सीझि ॥ ४७ ॥

तुलसी चानक ही फरै मान रागिबो प्रेम ।

बक्र बुट लगि म्वांतिहु निदगि निबाहत नेम ॥ ४८ ॥

तुलसी चातक माँगनो एक, एक घन दानि ।

देत ओ भू भाजन भरत, सेत ओ छूटक पानि ॥ ४९ ॥

तीनि लोक तिहुं काल बसै चानक ही के माष ।

तुलसी घामु न दीनता सुनी दूसरे नाथ ॥ ५० ॥

प्रीति परीक्षा पयद की प्रगट नई पहिचानि ।  
 आचर जगत कनाउड़ो कियो कनौड़ो दानि ॥ ५१ ॥  
 नहि बाचन नहि समझी मोम नाह नहि लेह ।  
 ऐसे माना मागनेहि को बारिद बिनु देह ॥ ५२ ॥  
 को को क्यायो जगत में जीवन दासक दानि ।  
 मयो कनौड़ो आचरहि पयद प्रेम पहिचानि ॥ ५३ ॥  
 साधन साधति सब सहत सबहि सुगद फल लाहु ।  
 तुलसी स्वातक जलद की रीति बूझि मुख काहु ॥ ५४ ॥  
 मुन मीठे मानस मजिन कोकिल मोर चकोर ।  
 मुखस प्रबल स्वातक नख गडो भुवन मरि तौर ॥ ५५ ॥  
 काम बेद बोलनि जलनि मानस मनु मराल ।  
 तुलसी स्वातक प्रेम की कीरति बिसद बिसाल ॥ ५६ ॥  
 प्रेम न परनिष्ठ परापर पयद सिन्हावन एह ।  
 जग कह स्वातक पातकी ऊगर बरसै मेह ॥ ५७ ॥  
 होइ न स्वातक पातकी जीवन दानि न मूढ़ ।  
 तुलसी गति प्रदलाइ की समुझि प्रेम पय गूढ़ ॥ ५८ ॥  
 गरब आपनी मजन को गरब करत उर आनि ।  
 तुलसी स्वातक ननुर मो जानक आनि मुदानि ॥ ५९ ॥  
 चरण चंगु गत जानकहि नेम प्रेम की पीर ।  
 तुलसी परबस हाइ पर परिहै पुहुमी नीर ॥ ६० ॥  
 बध्यो अधिक परयो पुन्य कल उलटि उठाई चींच ।  
 तुलसी स्वातक प्रेम पट मरतहुँ लगी न लौंच ॥ ६१ ॥  
 अड कोरि कियो चेदुवा तुष परयो नीर निहारि ।  
 गहि चगुल स्वातक चतुर डारयो बाहिर बारि ॥ ६२ ॥  
 तुलसी जानक देत सिख मुनिहि बाण्डी बार ।  
 साठ न तर्पन कोटिमे बिना बाहिषर धार ॥ ६३ ॥  
 मुतु रे तुलसीदास प्यास पयोहहि प्रेम की ।  
 परिहरि चारिउ मास जो अँचवै जल ग्वानि की ॥ ६४ ॥

जाचै बारह मास पीए पपीहा स्वाति बल ।  
 जान्यो तुलसीदास जोगवत नेही नेह मन ॥ ६५ ॥  
 तुलसी के मत चातकहि केवल प्रेम पिआस ।  
 पिअत स्वाति बल जान जग जौंचत बारह मास ॥ ६६ ॥  
 आलबाल मुकुता हलनि हिय सनेह तरु मूल ।  
 होइ हेतु चित चातकहि स्वाति सलिल अनुकुल ॥ ६७ ॥  
 उज्ज काल अरु देह लिन मग पपी तन ऊख ।  
 चातक बतियाँ ना रची अन्न बल सींचे रुख ॥ ६८ ॥  
 अन्न बल सींचे रुख की छाया सैं बर धाम ।  
 तुलसी चातक बहुत है यह प्रवीन को काम ॥ ६९ ॥  
 एक अंग जो सनेहता निशि दिन चातक नेह ।  
 तुलसी बासी हित लगे बहि अहार बहि देह ॥ ७० ॥  
 आपु व्याध को रूप धरि कुहौ मुरगहि राग ।  
 तुलसी जो मृग मन मुरै परै प्रेम पट दाग ॥ ७१ ॥  
 अरत तुहिन ललि बनब बन रवि दै पीठि पराड ।  
 उदय बिकस अयवत सकुच मिटै न सहज सुमाउ ॥ ७२ ॥  
 तुलसी मलौ सुसग तैं पोच कुसगति सोइ ।  
 नाउ किनरी तीर असि सोइ बिलोकहु लोइ ॥ ७३ ॥  
 गुरु सगति गुरु होइ सो लघु सगति लघु नाम ।  
 चार पदारथ में गनै नरक दारहु काम ॥ ७४ ॥  
 तुलसी गुरु लघुता लहन लघु सगति परिनाम ।  
 देवी देव पुकारिअत नीच नारि नर नाम ॥ ७५ ॥  
 जो जो जेहि रस मगन सहैं सो मुदित मन मानि ।  
 रस गुन दोष बिचारिबो रसिक रीति पहिचानि ॥ ७६ ॥  
 सम प्रकास तम पास दुहुँ नाम भेद बिधि कोन्ह ।  
 ससि सोयक पोरक समुक्ति जग बस अपबस दीन्ह ॥ ७७ ॥  
 सठ सहि सौंसति पाति सहत मुन्न बलेस न कायै ।  
 गदि गदि पादन पूजिए गदकि सिला सुमायै ॥ ७८ ॥

सरल बरु गति पच ग्रह चरि न चितवत काहु ।  
 तुलसी सूखे सूर सति समय बिद्वित राहु ॥ ७६ ॥  
 सल उपकार बिकार फल तुलसी जन जहान ।  
 मेढ़क मईक बनिक बरु कथा सत्य उरतान ॥ ८० ॥  
 तुलसी सल बानी मयुर मुनि समुझिअ हिय हेरि ।  
 राम राव बाधक मई मूढ़ मंथरा चेरि ॥ ८१ ॥  
 पंगु बोलू मेलि तिल तिली सनेही जानि ।  
 देखि प्रीति की रीति यह अन्न देखिबो रसानि ॥ ८२ ॥  
 रामु भरोसे सोइये राखि गोद में सीस ।  
 तुलसी रामु कुचाल तैं रखारो जगदीस ॥ ८३ ॥  
 हंसनि मिलनि बोलनि मयुर कटु कस्तब मन मँह ।  
 छुवत जो सुरुवर सुमति सो तुलसी तिन्हकी छाँह ॥ ८४ ॥  
 फट सार सूनी सहस बाँधि बचन पर बास ।  
 भियो दुराड चहै चातुरी सो सठ तुलसीदास ॥ ८५ ॥  
 कलह न जानब छोड़ करि कलह कठिन परिनाम ।  
 लगति अग्निनि लघु नीच गृह जस्त धनिक धन घाम ॥ ८६ ॥  
 बोल न मोटे मारिये मोटी रोटी माह ।  
 जीति सहस सम हारिबो जीते हारि निहाह ॥ ८७ ॥  
 जो परि पार्य मनाइये तासों रुठि बिचारि ।  
 तुलसी तहाँ न जीतिये जहँ जीते ॥ हारि ॥ ८८ ॥  
 नूके ते मल झूमिबो मली जीति ते हार ।  
 इहके तैं इहकाइबो मलो जो करिअ बिचार ॥ ८९ ॥  
 आ रिपु सों हारेहुँ हँसी जितें पाप परितापु ।  
 तासों रारि निचारिये समर्थ सँमारिअ आपु ॥ ९० ॥  
 जो मयु मरै न मारिये माहुर देह सो काठ ।  
 जग जिति हारे परमुघर हारि जिते खुराउ ॥ ९१ ॥  
 रोष न रसना खोलिये बरु खोलिअ तरवारि ।  
 मुनत मयुर परिनाम हित बोलिअ बचन बिचारि ॥ ९२ ॥

पेट न फूलत बिनु कहे कहत न लागइ डेर ।  
 सुमति बिचारें बोलिऐ समुझि कुफेर सुफेर ॥ ६१ ॥  
 बचन कहे अभिमान के पारथ पेरत सेतु ।  
 प्रभु तिअ लूटत नीच मर जय न मीचु तेहि हेतु ॥ ६४ ॥  
 रसग मृग मीत पुनीत किय बनहुं राम नयपाल ।  
 कुमति बालि दसकठ घर सुहृद बन्धु कियो काल ॥ ६५ ॥  
 लखइ अपानो भूत ज्यों लखइ जोति में हारि ।  
 तुलसी सुमति सराहिऐ मग पग घरइ बिचारि ॥ ६६ ॥  
 सिन्धु तरन बधि गिरि हरन काज साई हित दोड ।  
 तुलसी समपहि सख बड़ो घूमत कहुं कोड कोड ॥ ६७ ॥  
 तुलसी असमय के सखा धीरज धरम बियेक ।  
 साहित सादर सत्य व्रत राम मरोसो एक ॥ ६८ ॥  
 गठि बँध ते परतीति कहि जेहि सख को सख काज ।  
 कहव धोर समुझव बहुत गाढ़े बढत अनाज ॥ ६९ ॥  
 सहि कुबोल सौंसति सकल अंगइ अनट अपमान ।  
 तुलसी धरम न परिहरिअ कहि करि गए सुजान ॥ १०० ॥  
 चलव नीति मग राम पग नेह निषाहव नीक ।  
 तुलसी पहिरिअ सो बसन जो न फवारें पीक ॥ १०१ ॥  
 दोहा बाद विचार बलु परिहरि बाद भिवाद ।  
 मुकत सीवें स्वारय अग्रधि परमारथ मरजाद ॥ १०२ ॥  
 कूप खनत मन्दिर चरत आर्य धारि बबूर ।  
 बवहि नवहि निज काजसिर कुमति सिरोमनि कूर ॥ १०३ ॥  
 जो मुनि समुझि अनीति रत जागत रहै पु सोद ।  
 उपदेसियो जगाइवो तुलसी उचित न होइ ॥ १०४ ॥  
 लोगनि मलो मनाव जो मलो होन की आस ।  
 करत गगन की मोहुआ सो सठ तुलसीदास ॥ १०५ ॥  
 लही ओसि कब आंधरे बोंझ पूत कब स्याइ ।  
 कब कोढ़ी काया लही जग बहराइच जाइ ॥ १०६ ॥

तुलसी निरमय होत नर मुनिअत मुरपुर धार ।  
 सो गति ललितअत अछन सनु सुख सम्पति गति पार ॥ १०७ ॥  
 सादृष से सेवक बहो जो निज घरम मुझान ।  
 राम बाँधि उतरे उदधि लौंघि गए हनुमान ॥ १०८ ॥  
 कलिजुग सम जुग आनि नहि जौ नर कर विरगस ।  
 राइ राम गुनगन बिमल मव तर दिनहि प्रयास ॥ १०९ ॥  
 कलि पावड प्रचार प्रबल पाय पाँवर पतित ।  
 तुलसी उमय अघार राम नाम मुरसरि सलिल ॥ ११० ॥  
 रामवन्द मुख चन्द्रमा नित चकोर जब होइ ।  
 रामराज सब काज सुभ समय मुहावन सोइ ॥ १११ ॥  
 मनि मानिक महँगे किछ सहँगे तुन जल नाज ।  
 तुलसी ऐते जानिए राम गरीबनेवाज ॥ ११२ ॥

# वरवै रामायण

[ यह ग्रंथ गोस्वामीजी कृत “वरवै रामायण” से संग्रहीत है। अपनी इस कृति में गोस्वामीजी अधिक चमत्कार-प्रिय प्रतीत होने हैं। अलंकारों की जैसी सुन्दर शोजशा हमें इन रचनाओं में मिलती है वैसी गोस्वामीजी के अन्य ग्रन्थों में दुर्लभ है। वरवै रामायण वरवै छन्द में संक्षिप्त राम-कथा का वर्णन है। आरम्भ में बाल काण्ड में सीता के मौल्य की स्पष्टता दर्शनीय है। ]

## बाल काण्ड

केस-मुकुट सलिल भरकत मनिमय होत ।  
 हाथ लेत पुनि मुहुता करत उदोत ॥ १ ॥  
 सम मुचरन सुलभाकर सुन्द न थोर ।  
 सीय अंग, सलि । कोमल, कनक कठोर ॥ २ ॥  
 सिय मुख सरद कमल बिमि किमि कहि जाइ ।  
 निसि मलीन वह, निधि दिन यह बिगसाइ ॥ ३ ॥  
 चपक-हरवा अँग मिलि अधिक सोदाइ ।  
 जानि परै सिय द्वियरे जब कुम्हिलाइ ॥ ४ ॥  
 सिय तुव अंग-रंग मिलि अधिक उदोत ।  
 हाखेलि पहिरायी नपक होत ॥ ५ ॥  
 साधु सुसील सुमति सुचि सरल सुभाव ।  
 राम नीतिस्त, काम कहीं यह पाय ॥ ६ ॥  
 भाल तिलक सर, सोदत भौंह कमान ।  
 मुख अनुहरिया केवल चन्द समान ॥ ७ ॥  
 तुलसी बक बिलोकनि, मृदु मुसुकानि ।  
 कस प्रभु नयन कमल अंस कहीं बखानि ॥ ८ ॥

कामरूप मम तुलसी राम स्वरूप ।  
 को कनि समसरि करै परै मयकूप ॥ ९ ॥  
 चढ़त दगा यह उतरत जात निदान ।  
 कहाँ न कहूँ करकस मौह कमान ॥ १० ॥  
 नित्य नेम धृज अरुन उदय जव कीन ।  
 निरनि निवाकर-रूप मुख भए मडीन ॥ ११ ॥  
 कमठ पीठ धनु सन्ननी कठिन श्रैदेश ।  
 तमकि ताहि ए तोरिह कहन महेस ॥ १२ ॥  
 रूप निरास भए निरखत नगर उडास ।  
 धनुष तोरि हरि मय कर हरेउ हरास ॥ १३ ॥  
 का धूषट मुख मूँटहु नबला नारि ।  
 बाँट सरग पर सोहत यह अनुहारि ॥ १४ ॥  
 गरष करहु रघुनंदन बनि मन मौह ।  
 दोगहु आगनि मूरति चिय कै छाँह ॥ १५ ॥  
 उठी मली हँसि मिस करि कहि मृदु नैन ।  
 सिय रघुवर के भए उनीदे नैन ॥ १६ ॥

### अयोध्या काण्ड

छात दिवस भए साजत मञ्जल बनाउ ।  
 का पूछहु मुठि राउर सरल मुमाउ ॥ १७ ॥  
 राज मगन सुख बिलसन मिय सँग राम ।  
 विभिन्न चले तनि राज सुविधि बड़ काम ॥ १८ ॥  
 कोठ कह नरनारायन, हरिहर कोठ ।  
 कोउ कह बिहरत बन मधु-भर्गसिद्ध टोठ ॥ १९ ॥  
 तुलसी मह मति विचकित करि अनुमान ।  
 राम लपन के रूप न देखेउ आन ॥ २० ॥  
 तुलसी बनि पग घरहु गगमहँ सौँव ।  
 निगानोंग करि निरहि नवाहहि नाच ॥ २१ ॥

शञ्जल पठौता कर गहि कहत निषाद ।  
चढ़उ नाव पग धोइ करहु जनि पाद ॥ २२ ॥  
कमल कटकि सखनी, कोमल पाइ ।  
निशि मलीन, यह प्रफुलित निज दरसाइ ॥ २३ ॥

( वाल्मीकि-वचन )

दे भुज कर हरि खुपर सुन्दर वेश ।  
एक जीम कर लक्ष्मिन दूख शेर ॥ २४ ॥

अरण्य काण्ड

चेद नाम कहि, अंगुरिन लहि अकस ।  
पडयो सुगन्ताहि लवन के पास ॥ २५ ॥  
हेमलता सिय भूसति मृदु मुसकाइ ।  
हेम हरिन वहे दीन्हेउ प्रभुहि देलाइ ॥ २६ ॥  
बटा मुकुट कर सर धनु, सग मरीच ।  
चितवनि बसति कनलिमनु अलिमनु बीच ॥ २७ ॥

( राम-वाक्य )

कनक सलाक, कला ससि, दीप सिखाउ ।  
तारा सिय कहैं लक्ष्मिन मोहि बताउ ॥ २८ ॥  
सीय बरन सम केतकि अति रहिय दारि ।  
किहेसि भँवर कर हरवा हृदय विदारि ॥ २९ ॥  
सीतलता ससि की रहि सब जग छाइ ।  
अगिनि-ताप है हम कहैं सँचरत आइ ॥ ३० ॥

किष्किन्धा काण्ड

स्याम गौर दोउ मूरनि लक्ष्मिन राम ।  
इनठें मह सित कीरति अति अभिराम ॥ ३१ ॥  
कुञ्ज-पाल गुन-वर्जित, अकुल, अनाथ ।  
कहहुँ कृपानिधि राउर कस गुन गाथ ॥ ३२ ॥

## कुलसौ काकलो

### सुन्दर काण्ड

विरह आगि तर ऊपर बब अधिकाइ ।  
ए अतिथी दोठ बैरिनि देहि कुनाइ ॥ ३३ ॥  
रहकुन हे उदियरिया निधि नहि घाम ।  
जगत बरन अस लागु मोहि बिनु राम ॥ ३४ ॥  
अब सोयन कै है करि आस न कोइ ।  
कनगुरिया के मुदरी कछन होइ ॥ ३५ ॥  
राम-मुबस कर खट्टु जुग हो परवार ।  
अछुतन कहैं लखि लागत बग छंधियार ॥ ३६ ॥

### ( कपि-वाक्य )

मिय बियोग-दुख कहि रिधि कहैं बलानि ।  
फुल घान ते मनसि बेषत आनि ॥ ३७ ॥  
सगद चौदनी सँवरत खट्टु दिशि आनि ।  
बिपुहि जोरि कर बिनवति कुलगुह आनि ॥ ३८ ॥

### लंका काण्ड

बिबिध बाहिनी बिलसति सहित अनन्त ।  
अलखि सरिन को कहै राम मगरन्त ॥ ३९ ॥

# रामचरित-मानस

[ खोपाइयों के प्रस्तुत प्रकरण में राम-नाम की महिमा का विराद वर्णन किया गया है। राम का नाम लेने से किम प्रकार पतित से पतित और पापी से पापी मनुष्यों का उद्धार हो जाता है, यही यहाँ वर्णित है। ]

## बालकांड

दोहा—गिरा अरथ जल बीनि सम, कहियत भिन्न न भिन्न ।

बन्दी सीताराम पद, बिन्दि परम प्रिय गिरन ॥

बन्दी राम नाम रघुबर को । हेतु कथानु मानु हिमकर को ॥

विधि हरि हरमय वेद प्राण सो । अगुण अनूयम गुण निपान सो ॥

महामन्त्र जोइ अगत महेस्वर । फारी मुकुति हेतु उपदेसर ॥

महिमा आसु ज्ञान गणराज । प्रथम पूजियत नाम प्रमाज ॥

बानि आदि कवि नाम प्रतापू । भयउ शुद्ध करि उलटा जापू ॥

सहस्रनाम सम सुनि शिव बानी । अरति जेइ शिव सग मनानी ॥

हर्ष हेतु हेरि हर ही को । क्रिय भूषण तिय भूषण तीको ॥

नाम प्रभाव जान शिव नीके । कालकूट जल दीन्ह अमी के ॥

दोहा—वर्षा अतु रघुपति भगति, तुलसी शालि सुदास ।

राम नाम बर वर्षा सुग, भावण मादौ मास ॥

अक्षर मधुर मनोहर दोऊ । वर्षा विलोचन अन त्रिय जोऊ ॥

सुमिरत तुलम सुखद सब काहु । लोक लाहु परलोक निबाहु ॥

कहत सुनत सुमिरत सुदि नीके । राम लपण सम प्रिय तुलसी के ॥

वर्णत वरण प्रीति विलगाती । ब्रह्म जीव सम सहज सँपाती ॥

नर नारायण सरिस सुभ्राता । जग पालक निशेव अन भ्राता ॥

भक्ति सुतिय बल करण विभूषण । जगदित हेतु विमल विभु पूरण ॥

स्वादु तोष सम सुगति सुधा के । कर्मठ शेष सम घर वसुधा के ॥

बन मन मजु कब मधुकर से । बीह यशोमति हरि इलधर से ॥

दोहा—एक छत्र एक मुकुट मणि, सब वर्णन पर जोड ।

तुलसी स्फुर नाम के, वर्ण विराजत दोड ॥

सनुभक्त सरस नाम अरु नामी । प्रीति परस्पर प्रभु अनुगामी ॥

नाम रूप ही ईश उपाधी । अक्षय अनादि सुसाधुमि साधी ॥

को बड़ छोड कहत अराधू । सुनि गुण भेद अनुभिहि साधू ॥

देखिय रूप नाम आधीना । रूप जान नहि नाम विहीना ॥

रूप विरोध नाम बिनु जाने । कष्टलगत न पाहि पहिचाने ॥

सुमिरिय नाम रूप बिनु देखे । आव न हृदय सनेह गिरोये ॥

नाम रूप गति अक्षय कहानी । सनुभक्त सुखद न जात बन्धानी ॥

अगुण सगुण त्रिच नाम सुनाली । उभय प्रबोधक चतुर दुभाली ॥

दोहा—राम नाम मणि दीप एक, जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहिरे, ओ बाहसि उदियार ॥

नाम जीह जपि जागहि योगी । निरत विरचि प्रसव दियोगी ॥

ब्रह्मसुखादि अनुमरहि अनूरा । अक्षय अनामय नाम न रूरा ॥

बाना बहहि गूढ गति जेऊ । नाम जीह जपि जानहि तेऊ ॥

साधक नाम जगहि लव लाये । होहि सिद्ध अपिमादिक पाये ॥

जगहि नाम जन लागत मारी । मिठहि कुसुम होहि सुलारी ॥

राम भक्त जग चारि प्रकाश । सुकृती चारिउ अनय उशरा ॥

बहुँ चतुरन कहै नाम अधारा । जानी प्रभुहि विशेष पिपारा ॥

बहुँ गुण बहुँ भुक्ति नाम धमाऊ । कलि विशेष नहि ज्ञान उपाऊ ॥

दोहा—सकल कामनाहीन जे, राम भक्ति रसलीन ।

नाम सुप्रेम शिष्य हृद, तिनहुँ दिये मन मीन ॥

अगुण सगुण दोढ ब्रह्म स्वरूपा । अक्षय अगाध अनादि अनूरा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहूते । किय ज्यहि युग निज वर निज हूते ॥

प्रौढ़ सुभक्त जन जानहि जन की । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥

एक दारुगत देखिय एक । पावक युग सम ब्रह्म निवेक ॥

उभय अगम सुख सुगम नाम ते । कहहुँ नाम बड़ ब्रह्म राम ते ॥

भ्यापक एक ब्रह्म अविनाशी । सब चेतन धन आनंद राशी ॥

## रामचरित-मानस

यस प्रभु हृदय अछुत अधिकारी । सकल जीव जग दीन दुगारी ॥  
नाम निरूपण नाम यतन ते । मोउ प्रगटत त्रिमिमोलरतन ते ॥

दोहा—निर्गुण ने इहि माँति बढ, नाम प्रभाव थपार ।

कहत नाम बढ राम ने, निब निचार अनुसार ॥

राम भक्ति हित नखनु भारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥

नाम सप्रेम जल अनयासा । भक्त होदि मुद मंगल वासा ॥

राम एक तावम तिय नारी । नाम कोटि एल कुमति सुधारी ॥

श्रुति हित राम सुकेन सुनाकी । गदित सेन सुत कीन्ह बेषाकी ॥

सहित दोष दुर दस दुराशा । दलै नाम त्रिमिगवि निधि नाशा ॥

भग्यो राम आप मव चापू । मर मय भवन नाम प्रतापू ॥

दडक बन प्रभु कीन्ह सुहावन । जन मन अमित नाम किय पानन ॥

निश्चर निकर दले रघुनदन । नाम एकल कलि कलुष निकदन ॥

दोहा—शबरी गीघ सुसेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित लल, वेद विदित गुण भाष ॥

नाम प्रताप शम्भु अविनाशी । साब अर्मगल मंगल राशी ॥

शुक सनकादि सिद्ध मुनि योगी । नाम प्रसाद ब्रह्म सुख भोगी ॥

नारद जानेठ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू ॥

नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भक्त शिरोमणि से प्रह्लादू ॥

भुष सगलानि जध्यो हरिनामू । पावड अचल अनूपम ठामू ॥

सुमिरि पवनसुत पावन नामू । अपने बरा करि राख्यो रामू ॥

कहत कहाँ लागि नाम बड़ाई । राम न सकहि नाम गुण गाई ॥

दोहा—राम नाम को कल्प तरु, कलि कल्पाण निरास ।

जो सुमिरत भये भाग्यते, तुलसी तुलसीदास ॥

चहुँ युग तीन काल तिहुँ लोका । भये नाम जपि जीव प्रियोका ॥

वेद पुराण सन्त मत येहु । सकल सुकृत फल राम सनेहु ॥

ध्यान प्रथम युग मल विधि दूजे । आपर परितोषत प्रभु पूजे ॥

कलि केवल मल मूल मलीना । पाप पयोनिधि जन मन मीना ॥

नाम कामतरु काल कराला । सुमिरत शमन सकल जगजाला ॥

राम नाम कहि अधिमत्त दाता । हित परलोक लोक पिनु माता ॥

नहि कलि कमं न मक्ति शिवेह । राम नाम अदण्ड्यन एक ॥  
कालनेनि कलि कष्ट निधानू । राम मुनि सनम हनुमानू ॥

दोहा—राम नाम नर केसरी, कनक कशिपु कलि काल ।

बापक जन प्रह्लाद विनि, पालहि दनि मुग्धाल ॥

भाव कुमाव अनन्त ज्ञानसह । नाम जपत मंगल दिशि दशहू ॥  
मुनिरि सो राम नाम गुणगाथा । करी नाह रघुनाथहि माया ॥  
मोरि सुपारहि सो सब मानी । जमु कृपा नहि कृपा अघानी ॥  
राम मुग्धानि कुमेवक मोते । निज दिशि देखि दयानिधि पोंते ॥  
लोकहुं वेद सुसाहेब सीती । विनय मुनत पहिचानत प्रीती ॥  
गनी गरीब प्राम नर नागर । पशित मूढ़ मलीन डबागर ॥  
मुकवि कुकुरि निबनति अनुसारी । नृपहि सराहत सब नर नारी ॥  
साधु सुमान सुगल नृपाला । ईश अश भव परम कृपाला ॥  
मुनि सनमानहि सबन सुबानी । मशित भक्ति मति गति पहिचानी ॥  
यह प्राहत महिपाल स्वमाऊ । जानि शिरोमणि कोशल राऊ ॥  
रोमल राम सनेह निमोने । को जग मन्द मलिन मति मोने ॥

दोहा—एक सेवक की प्रीति कवि, रत्नहरि राम कृपालु ।

उपल किये बलपान जेहि, सचिव मुमति कपि माधु ॥

हमहुं कहावत सब कहत, राम सहत उपहास ।

साहेब सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास ॥

अति बहि मोरि टिठाई खोरी । मुनि अब नरकहु नाक सिधोरी ॥  
समुक्ति सहमि मोहिं अरबर अरने । सो मुधि राम कौन्द नहि सने ॥  
मुनि अवनौकि मुनित बलु चाही । भक्ति मोरि मति स्वामि सराही ॥  
कहत नराह होह अति नीची । रोमल राम जानि जन बी की ॥  
सहत न प्रभु चित चूक किये की । करत सुरत सो बार हिने की ॥  
जेहि अर बघेउन्नाथ विमि बाली । गिरि मुकुट सोह कीन्ह कुचाली ॥  
साह करतुति विभीषण केरी । सनेहु सो न राम हिय देरी ॥  
ते भरतहि मेटत सनमाने । रावसमा रघुवीर बलाने ॥

दोहा—प्रभु तक तर कपि द्वार पर, ते किय आर सनान ।

तुलसी कहैं न राम से, साहेब शील निधान ॥

राम निकार्द रावरी, हे खवही को नीक ।  
जो यह सौंवी है सदा, तौ नीको तुलसीक ॥  
यहि विधि निज गुण दोष कहि, सबहि बहुर शिर नाइ ।  
वरणों खुबर विशद यश, मुनि फलि क्लृप नशाइ ॥

पाशवल्क्य जो कथा सुनाई । मरदाज मुनिवरहि सुनाई ॥  
कहिहीं सोइ संवाद बसतानी । सुनहु सफल सम्जन मुन मानी ॥  
शम्भु कीन्ह यहि चरित मुदावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥  
सो शिव काकभुरगुडहि दीन्हा । राम भक्त अधिकारी चीन्हा ॥  
तेहि सन पाशवल्क्य मुनि पाया । तिन पुनि मरदाज प्रति गाया ॥  
ते थोता भक्ता समशीला । समदरशी जानहि हरि लीला ॥  
जानहि तीनि काल निज ज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ॥  
औरी जे हरिमक मुजाना । कहहि मुनिहि समुझहि विधिनाना ॥

दोहा—मैं पुनि निज गुण सन मुनी, कथा सो शरफ सेत ।  
समुझो नहीं तनि बालपन, तब अति रहेहु अचेत ॥

### अयोध्या में रामजन्मोत्सव और बालक्रीड़ाएँ

[ यह अंग भी 'मानम' के बालकाण्ड से संग्रहित है । भगवान राम के अवध में जन्म ग्रहण करने पर अवधपुरी की शोभा तथा प्रसन्नता का विलुप्त बयान किया गया है । बाल्यकाल में शिशुओं की हँसी-मोहों का भी माहोपास वर्णन किया गया है । ]

मये प्रकट कृपाला दीन दयाला कौशल्या दितकारी ॥  
हर्षित महतारी मुनि मन हारी अद्भुत रूप निहारी ॥  
लोचन अमिरामा तनु धन श्यामा निज आयुष मुज चारी ॥  
भूषण धनमाला नयन विशाला शोभासिधु खरारी ॥  
कह दुहुँ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि विधि करौ अनवा ॥  
माया गुण ज्ञानातीत अमाना वेद पुराण मनन्ता ॥  
कल्या मुख सागर सब गुण आगर जेहि गावहि भुति सता ॥  
सो मम दित लागी जन अनुरागी प्रकट मये श्रीकृता ॥

ब्रह्माण्ड निरुपाय निर्मित माया रोम रोम मति वेद कहै ॥  
 मन उर सो बासी यह ठगदासी मुनत घोर मति फिर न रहै ॥  
 दण्डा जब शाना प्रभु मुनकाना चरित बहुत विधि कीन्ह चहै ॥  
 कहि कथा मुनाई मानु बुझाई जेहि प्रकार मुन प्रेन लहै ॥  
 माना पुनि बोली सो मति डोली तबहु तात यह रूपा ॥  
 कीजै शिशु सीला अति प्रियसीला यह मुन परम अनूपा ॥  
 मुनि बचन मुमाना रोंदन टाना होइ बालक सुरभूषा ॥  
 यह चरित जे गावहि इगिद पावहि ते न परहि मक्कपा ॥  
 दोहा—विप्र धेनु सुर सन दित, लीन्ह मनुष्य अन्तार ।

निज इच्छा निर्मित तनु, माया गुण गोदार ॥  
 मुनि शिशु कदन परम प्रिय बानो । सम्प्रम नलि आई सष रानी ॥  
 हर्षित तहैं जहैं घाई दासी । ध्यानन्द मगन सकल पुर वासी ॥  
 दशरथ पुत्र जन्म सुनि काना । मानहु ब्रह्मानन्द ममाना ॥  
 परम प्रेन मन पुलक शरीरा । चाहत उठन करत मति घीरा ॥  
 बाहर नाम मुनत शुभ होई । मोरे यह आचा प्रभु सोई ॥  
 परमानन्द पूछि मन राखा । कहा बुलाइ बजावहु बाजा ॥  
 गुरु बहिष्ठ कहैं गयत हैकारा । जाने दिखन सहित नून द्वारा ॥  
 अनुनम बालक देखि न जाई । रूप राशि गुण कहि न सिराई ॥  
 दोहा—तब नौदोनुत भाद करि, बातकर्म सब कीन्ह ।

हाटक धेनु बसन मखि, नृप विप्रन कहैं दीन्ह ॥  
 ध्वज पताक तोरण पुर छावा । कहि न जाय स्पष्टि मॉति बनारा ॥  
 मुनन कृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब कोई ॥  
 इद वृट सब जलो लुगारै । सहज ग्यंगार द्विये उठि घाई ॥  
 कनक कलश मगल भरि पारा । गावत पैठहि मूष दुआरा ॥  
 करि आगती निहारा करहीं । बार बार शिशु चरणन पराई ॥  
 मागध सन बदि गुण गावक । पावन गुण गावहि खुनायक ॥  
 सर्वस दम दीन्ह सब काहु । ज्यहि पावा सला नहि टाहु ॥  
 मृगनद चन्दन कुकुम कीचा । मची सकल बीषिन बिच बीचा ॥

दोहा—रह रह बाज बधाव शुभ, प्रगट मये सुख फन्द ।

हर्षान्त सब जहँ तहँ, नगर नारि नर वृन्द ॥

केकय मुता भुमिवा दोऊ । मुन्दर मुत जन्मत भई सोऊ ॥

यह सुन सम्यति समय समाजा । कहि न सकै शारद अहि राजा ॥

अयधपुरी सोहे इहि माँती । प्रभुहि मिलन आई अनु राती ॥

देलि भातु जनु मन चक्रवानी । तदपि बनी सन्ध्या अनुमानो ॥

अगर धूप जनु बहु अँधियारी । उदै अबोर मनहुँ अदयारी ॥

मन्दिर मणि समूह जनु तारा । नृप यह कलस सो इंदु उदारा ॥

मनन पैद ध्यनि अति मृदु बानी । जनु लग मुखर समय सुन गानी ॥

कौतुक देखि पतग भुलाना । एक मास लेहि जात न जाना ॥

दोहा—मास दिवस का दिवस मा, मर्म न जानै कोइ ।

रथ समेत रथि थाकेउ, निशा कौन रिधि होइ ॥

यह रहस्य काहू नहि जाना । दिनमणि चले करत गुण गाना ॥

देलि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले मयन बर्षत निश भागा ॥

झोरी एक कहीं नित्र खोरी । मुनु गिरिजा अति दृढ़ मति तोरी ॥

काकभुशुनिह सग हम टोऊ । मनुष्य रूप जानै नहि कोऊ ॥

परमानन्द प्रेम सुख फूले । बीधिन फिरहि मगन मन मूले ॥

यह सब चरित जान पै सोई कृपा राम की जा पर होई ॥

एहि अरसर जोष्यहि विधि आवा । दोन्ह भूप जोष्यहि मन भावा ॥

गत्र रथ दुरग हेम गौ हीरा । दीन्हे नृप माना विधि चीरा ॥

दोहा—मन सन्तोष सबन के, जहँ तहँ देहि अशीश ।

सकल जनय चिर जीगहु, तुलसिदाँस के ईश ॥

बहुक दिवस बीते यहि माँती । जात न जानहि दिन थर राती ॥

नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठये मुनि ज्ञानी ॥

परि पूजा भूपति अरु माया । धरिय नाम जो मुनि गुनि राया ॥

जो आनन्दसिन्धु सुखराशी । सीकर ते त्रैलोक्य प्रकाशी ॥

सो मुखपाम राम अम नामा । अतिन लोक दापक विधामा ॥  
 विश्व भरय पोरय कइ बोई । ठाकर नाम भरत अच होई ॥  
 बाके मुनितन ते रिपु नाथा । नाम शत्रुहन बेद प्रकाशा ॥

दोहा—लक्ष्मण धाम राम प्रिय, सकल जगत आधार ।

गुरु बसिष्ठ त्वहि राख्यऊ, लक्ष्मण नाम उदार ॥

परपउ नाम गुरु हृदय विचारी । बेद तत्त्व नृप तव मुन चारी ॥  
 मुनि पन जन सर्वस शिव प्राना । बाल केलिरस तेहि मुख माना ॥  
 चारेहि ते निब दित पति जानी । लक्ष्मण राम चरण रति मानी ॥  
 भरत शत्रुहन दोनों भाई । प्रभु सेवक बस प्रीति बढाई ॥  
 श्याम गौर सुन्दर दोउ बोरी । निरन्वहि हृदि बननी तुण सौरी ॥  
 चारिउ शील रूप गुरु धामा । तद्वि अधिक मुखसागर रामा ॥  
 हृदय अनुग्रह इन्दु प्रकाशा । सूचन किरण मनोहर हावा ॥  
 कबहुँ उछंग कबहुँ नर पचना । मातु दुलार करहि प्रिय ललना ॥

दोहा—स्मानक रत्न निरजन, निर्गुण दिगत विनोद ।

सो अत्र प्रेम भक्ति वरा, कौशल्या को गोद ॥

कान कोटि हृदि श्याम शरीरा । नीन कंठ चारिउ गंभीरा ॥  
 अदण चरण पदज नय बोती । कमल दलन बैठे अनु मोती ॥  
 रेत कुलिश पत्र अकुश सीहे । नूपुर धुनि मुनि मुनि मन मोही ॥  
 कटि किङ्करी उदर त्रय रेखा । नाभि गेंभीर थान वैहि देखा ॥  
 मुख विशाल नूपुर मुख भूरी । हिय दम नल शोभा अति रूपी ॥  
 ठरनणि हार पदिक की शोभा । विप्र चरण देखत मन लोभा ॥  
 कउ कंठ अति चिबुक मुझाई । आनन अमित मदन छवि छाई ॥  
 दुइ दुइ दशन अक्षर अदगारे । नासा तिलक को बरपै पारे ॥  
 सुन्दर भवण सुचारु कपोला । अति प्रिय मधुर सुनोवरि बोला ॥  
 नीन कमल दोउ नयन विशाला । विकट अकुटिलटकन बर छाला ॥  
 चिरकण कव कुचित गमुआरे । बहु प्रकार रवि मातु सेवारे ॥  
 पीउ मित्रुलिया उनु पहिराये । जानुनाथि विचरत महि माये ॥  
 रूप सकहि नहि कहि श्रुत शेषा । सो जाने स्वप्नेहु बिन्द देखा ॥

## रामचरित-मानस

दोहा—सुख छन्देह माह पर, ज्ञान गिरा गोतीत ।  
दम्पति परम प्रेम बस, करि शिशु चरित पुनीत ॥

### राम कथा की प्रस्तावना

[ यह चौपाइयों 'रामचरित-मानस' के छाछकाण्ड में ली गई हैं। प्रमुख देवताओं की स्तुति के उपरान्त गोस्वामीजी ने गन्त और भ्रमन्त दोनों की कन्दना की है, साथ ही स्वयं तथा दुर्गन्तों के गुणों तथा दोषों की भी विस्तृत विवेचना की है। अपनी रचना के प्रति यह सर्वा ने उदारता की पाथना करते हुए लिखा है पक्ते हैं। ]

जेहि सुमरत निधि होष, गणनायक करिवरचन ।

करी अनुग्रह सोष, बुद्धिराशि शुभगुणचन ॥ १ ॥

मूक होहि बाबाल, पशु चर्द गिरिवर गहन ।

बागु कृपा मुदपाव, द्रवी नदन कलिमल-गहन ॥ २ ॥

मील-सरोवद श्याम, नदय-ग्रहय-वारिज नयन ।

करी सो मन उर घाम, सदा क्षीरसागर खयन ॥ ३ ॥

कुन्द-रन्धु सम देह, उमारमय कक्ष्या-अपन ।

जाहि दीन पर गेह, करहु कृपा मर्दन मयन ॥ ४ ॥

बन्दी मुकद कञ्ज, कृपाविशु नररूप हरि ।

महा मोह तम पुञ्ज, जानु बन्दी रिकरनिहर ॥ ५ ॥

पन्दी गुहाद-अग्र-भाराग । मुकचि मुपाव सरस अनुराग ॥

अमियमूरिमय चूरण चारु । शयन सकल मरुद्वारिगारु ॥

मुहुरत शम्भुतनु विमज निभूतो । मन्त्रुष मगल मोद प्रसूती ॥

जन मन मन्त्रु मुपुसलहरखी । किये विलक गुणगण पशपरखी ॥

धीगुरुपद-नय मणिगण ज्योती । सुमिरत दिव्य दृष्टि दिय होती ॥

दलन मोदतम सो सुयकाय । बहे भाव्य उर

उपरहि विमल बिलोचन ही के । मिटहि दोष दुख भर रजनी के ॥  
सुभाहि राम चरित मणि माणिक । गुन प्रकट जई जो जेहि स्थानिक ॥

दोहा—यथा मुञ्जजन आँखि दग, सायक सिद्ध मुजान ।

कोतुक देखहि सैन बन, भूतल भूरि निधान ॥ १ ॥

गुरुपदरज मृदु मनुज अवन । नयन अमिय दग दोष भिम्जन ॥

जेहि करि विमल विवेक बिलोचन । परखी रामचरित भर मोचन ॥

बढ़ी प्रथम मदीसुर चरणा । मोहजनित सखस सब हरणा ॥

मुजन समाज सकल-गुण-स्थानी । करी प्रणाम सप्रेम मुधानी ॥

बाधुचरित शुभ सरित कान्छ । निरस यिसद गुणमयकल जाय ॥

जो छदि दुर परछिद्र दुराग । बन्दनीय जेहि जग यथ पाग ॥

मुद मंगलमय सन्त समाज । ज्यो जग जगन तीरस राज ॥

राममनि जई सुरसरि धारा । सरस्वति ब्रह्म विचार प्रचारा ॥

विधि निवेद्यमय कलमल हरणी । कर्म कथा रदिनन्दिनि धरणी ॥

हरि हर कथा प्रिाजन येनी । मुनत सरल मुद मंगल देनी ॥

बट विरपास अवल निज धर्मा । तीरथराज समाज सुरमा ॥

सबहि मुलम सब दिन सब देखा । सेवत सादर श्रमन कलेखा ॥

अकथ अलौकिक तीरथराज । देय सख फल प्रकट प्रभाज ॥

दोहा—मुनि समुझहि जन मुदित मन, मरजहि अति अनुराग ।

लहहि चारि फल अछुन सनु, साखु समाज प्रयाग ॥ २ ॥

मज्जन फल देखिय ततकाला । काक होरि पिक बकहु मराला ॥

मुनि आरचन करे जनि सोई । सनसझति महिमा नहि गोई ॥

बाल्मीकि - नाद घटयोनी । निजनिजमुखन कहीनिज होनी ॥

सज्जनर यलवर नभचर नाना । जे जइ चेतन जीव जहाना ॥

मति कीरति गति भूति मलाई । जब जेहि यतन जहाँ जेहि पाई ॥

सो जानक सतसग प्रभाज । लोकहुं वेद न आन उपाज ॥

बिन सतसग विवेक न होई । राम कृपा बिन मुलम न सोई ॥

सतसझति मुद मङ्गल मूला । सोर फलसिधसब साधन फूला ॥

यठ सुधरहि सतसझति पाई । पारस भरसि कुधातु मुहाई ॥

विधि वश मुञ्चन कुसुमगति परहीं । करि मणि मम निज गुण अनुसरहीं ॥  
विधि हरि हर करि कोयिद बानी । कइत साधु मरिना सकुचानी ॥  
सो मोसन कहि जान न केने । शाक बणिक मणिगणगुण जैसे ॥

दोहा—बन्दो सन्त समानचित्त, हिन अनदित नहि काय ।

अबनि गन शुभ सुमन त्रिमि सम सुगण कर दोय ॥ ३ ॥

सत सरल चित जगतहित जानि स्वभाव सनेहु ।

बाल बिनय सुनि करि कृपा, रामचरण रति रेहु ॥ ४ ॥

बहुरि बदि म्लगल सतिभाये । जे बिनु कात्र दाहिने पाये ॥

पराहत हानि लाभ जिन केरे । उजरे हर्ष विषाद बसेरे ॥

हरि हर वश रावेष राहु मे । पर अकार मट सहस्रपाहु से ॥

सेब कृपानु रोष महिपेया । अप अगुण धन धनिक बनेया ॥

उदय केतुम हिन सब ही के । कुम्भकर्ण सम सोनत नीके ॥

पर अकार लागि ननु परिहरहीं । त्रिमि हिम उपल कुरी दलि गरहीं ॥

बन्दौ खल बध संव सरोरा । सदस बदन बरखों परदोरा ॥

पुनि प्रखर्वों पृथुरात्र समाना । पर अघ सुनै सहस दश काना ॥

बहुरि शक सम बिनदौ तेही । मन्त्रन सुरानीक हित जेही ॥

बचन बज्र जेहि मदा पिपारा । सदस नयन परदोष निहारा ॥

दोहा—उदासीन अरि मीत हिन, सुनत बरहि खल रीति ।

जानि पाखि युग जोरि करि, बिनती करी सप्रीति ॥ ५ ॥

मै आननि त्रिशि कोन्ह निहोरा । तिन्ह निज ओर न लाउव मोरा ॥

पे.बसे पालिय अति अमुरागा । होइ निरामिर कबहुँ कि कागा ॥

बर्दा सन्त असुजन चरया । दुखप्रद उमय बीच कहुँ वरया

विष्णुरात एक प्राण हरि लेहीं । मिलत एक दारुण दुख

उपजहि एक सग बलमाहीं । बलज बौक त्रिमि गुण

सुधा मुरा सम साधु असाधू । बनक एक बग

मल अनभज निज निज करतौ । सहत सुगय

सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल

गुण अगुण जानत सब कोई । सो जेहि

दोहा—भले मलाई पै लहदि, लहदि निनाई मीन ।

सुधा मराहिय अमरता, गरल सराहिय मीन ॥ ६ ॥

मन गह अगुन सापु गुणगाहा । उभय अगार उदधि अगगाहा ॥  
 तेहिते कहु गुण दोष बगाने । संग्रह त्याग न भिन पद्विचाने ॥  
 भलेउ पोच सब विधि उपजाये । भनि गुण दोष वेद बिलगाये ॥  
 कहदि वेद इतिहास पुराना । विधिप्रपन्न गुण अगुण साना ॥  
 दुन सुन पाउ पुण्य दिन राती । साधु असाधु सुभाति दुकाती ॥  
 दानप देव कन अरु नीचू । अमिय सजीवन माहुर मीचू ॥  
 माया ब्रह्म ओर जगदीश । लवि अलवि रक्त अनीश ॥  
 काशी मग सुगमरि क्रमनाश । मरु मानव महिदेव गवाश ॥  
 रंग नरक अनुराग प्रिराग । निगमागम गुण दोष विमाग ॥

दोहा—जह चेतन गुण दोषमय, विरव कीन्ह करतार ।

संत हस गुण गदहि पय, परिहरि कारि रिकार ॥ ७ ॥

### जनक वाटिका

[ विरवामित्र के साथ जनकपुर पहुँचने पर राम स्वप्न का गुरुमेवा करना पुनः-वाटिका में सीता से साक्षात्कार, राम को देखकर मुग्ध भूल जाता इन दोनों में वर्णित है । ]

दोहा—उठे लगन निशि-विगत सुनि, अरुणशिखा धुनि कान  
 गुरु ते पहिले जगतगति, जागे राम सुजान ।

सकल शौच करि जाह नहाये । नित्य निवादि गुरुहि शिर नाये ॥  
 समय जानि गुरु आयसु पाई । लेन प्रसन्न चले दोउ भाई ॥  
 भूप बाग वर देख्यउ बाई । जहँ वसन्त अतु रई सुभाई ॥  
 सागे प्रिय मनोहर नाना । वरण वरण वर बेलि बिताना ॥  
 नय परजन जन सुमन सुदाये । निज सम्पति सुरतदहि लजाये ॥  
 चातक कोइल कीर चकोर । कूबत विहग नचत कन मोर ॥

‘मध्य भाग सर सोह सुहावा । मणि - सोपान विचित्र बनावा ॥  
विमल-सलिल सरभिन्न बहुरंगा । जल-स्नग कूबत गु जत - ग्रा गा ॥

दोहा—बाग तँदाग बिलोकि प्रभु, हर्षे बधु समेत ।  
परम रम्य आराम यह, जो रामहिं सुख देत ॥

चहु दिशि चिते पू छि मालीगन । लगे लेन दल पूज्य मुदित मन ॥  
त्यहि अरसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥  
सग सखी सब सुभग सयानी । गावहिं गीत मनोहर बानी ॥  
सर समीप गिरिजा गृह सोहा । बरहि न जाय देखि मन मोहा ॥  
मन्जन करि सर सलिन समेता । गई मुदित मन गीरि निजेता ॥  
पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा । निन्न अनुरूप सुभग बर माँगा ॥  
एक सखी सिय - सग बिहाई । गई रही देखन कुलवाई ॥  
तेह दोउ बन्धु रिलोकेउ आई । प्रेम - विवश सीता पई आई ॥

दोहा—तासु दशा देखी सलिन, पुलक गात जल नयन ।

बहु कारण निन्न हर्ष-कर, पूछति सब मृदु बचन ॥

‘देखन बाग कुँवर दोउ आये । बय किशोर सब भाँति सुहाये ॥  
श्याम गौर किमि कहाँ बरानी । गिरा अनयन नयन रिनु बानी ॥  
मुनि हरषी सय सखी सयानी । सिय हिय अति उतकण्ठा बानी ॥  
एक कहहि नृप सुत ते आली । सुने जे मुनि सग आये काली ॥  
बिन्हि निन्न रूप मोहनी डारी । कीन्हे स्वयं नमर नर नारी ॥  
चर्यत छवि अहँ तई सय लागू । अवशि देखिये देखन - योगू ॥  
सासु बचन अति सिधति सुहावे । दण्ड लागि लोचन अकुलाने ॥  
जली अग्र करि प्रिय सपि सोई । प्रीति पुरावन लखे न कोई ॥

दोहा—समिरि सीय नारद वचन, उपशी प्रीति पुनीत ।

चकित बिलोकति सबल दिशि, अनु शिशु मृगी समीत ॥

ककण-किंकिणि नूपुर-गुनि सुनि । कहत लषण सन राम हृदय गुनि ॥  
मानहुँ मदन दुन्दुभी दीन्ही । मनसा विश्व-रिजय कहँ कीन्ही ॥  
अस-कहिरिचितयेत्यहिओरा । सियमुख शशि मये नयन चकोरा ॥  
भये बिलोचन चाक अचनल । मनहुँ समुचि निमि तयेउ दगजल ॥

देखि सीत - शोभा सुख पावा । दृश्य सराहत वचन न आया ॥  
 बनु विरंचि सब निज - निपुणार्थ । विरंचि विश्व कहें प्रगट दिखार्थ ॥  
 सुन्दरता कहैं सुन्दर करार्थ । हृदि रह दीप - शिखा अनु बार्थ ॥  
 सब उपमा कवि रहे सुठागे । केहि प्यतरिय विदेह - कुमारी ॥

दोहा—सिय शोभा हिय बरणि प्रभु, आपनि दया विचारि ।

बोले शुचि मन अनुज मन, वचन मम्य अनुहारि ॥

सात जनकजनया यह सोई । घनुष - यज्ञ क्यदि कारण होई ॥  
 पूजन गौरि सखी लै आई । करति प्रकाश किरति पुलनाई ॥  
 आमु बिलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोर मन छोमा ॥  
 सो सब कारण जान विधाता । परकहि मुमग अग सुनु आता ॥  
 एवगुनि कर सहज स्वमाऊ । मन कुपय पग धरै न काऊ ॥  
 मोहि अतिशय प्रतीति किय केरी । जेहि स्वप्नेहु परनारि न हैरी ॥  
 जिनके लहदि न रिपु रण-मोठी । नहिं लावहि परतिय मन दीठी ॥  
 मङ्गल लहदि न जिनके नाहीं । ते नखर खोरे जग माहीं ॥

दोहा—करत बतकही अनुज मन, मन सिय रूप सुमान ।

सुख सरोज मकरन्द छवि, करत मधुप श्व पान ॥

विरचन चकिन चहुँ दिशि सीता । कहैं गये नृप किशोर मन चीता ॥  
 बहैं निजोकि मृग-शारङ नैनी । तहैं बनु बरष-बमल-सित धेनी ॥  
 लता ओट तब सखिन ललाये । रमानज गौर किशोर मुलाये ॥  
 देखि रूपा लोचन ललचाने । हयें बनु निज निधि पहिचाने ॥  
 यके नयन ग्युगति-छवि देखी । पलकनहु परिहरी निमेषी ॥  
 अधिक सनेह देह मद मोरी । शरद-शशिहि बनु चिठन चकोरी ॥  
 लोचन मग रामति तर आनी । दीन्है पलक कषाट सयानी ॥  
 सब सिय सखिन प्रेमवश जानी । कहि न सकैं बहुत सकुचानी ॥

दोहा—लता मवन ने प्रगट भे, तेहि अरसर दोउ मार ।

निक्से बनु युग गिमल विधु, जलद-पटल बिजगाद ॥

शोभासीव सुमन दोउ घीरा । नील पीत झल जात शरीरा ॥  
 काक पक्ष शिर मोहत नोके । गुच्छाचिच-धिन कमल-कली के ॥  
 माल-तिलक अमबिन्दु सुहाये । अन्ध सुमन भूषण छत्रि छाये ॥  
 बैकट भृकुटि कच सुँघर पारे । नव सरोज लोचन रतनारे ॥  
 चाव निबुक नासिका कपोला । हास विलास लेन मन मोला ॥  
 सुल छबि कहि न जाहि मोहि पाहीं । जेहि जिओनि बहु काम लजाहीं ॥  
 उर मणि माल कमल प्रीया । काम कलभकर भुजबल सीरा ॥  
 सुमन समेन वाम कर दोना । साँवर कुँवर सखी सुठि लोना ॥

दोहा—देहरि कटि पट पाँत घर, सुभमा शील निधान ।

देखि मानु-बुल-भूषणहि, बिसरा सखिन अशान ॥

घरि घोरज इक सखी सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥  
 बहुरि गौरि कर ध्यान करेहु । भूप-विशोर देखि किन लेहु ॥  
 सकुचि सोय तब नयन उचारे । सम्पुन दोउ खुसिह निहारे ॥  
 नखशिख देखि राम की शोभा । सुमिरि पिता-प्रणमन अति होमा ॥  
 परदश सखिन लखी जब सीता । मई गहर सब कहहि समोता ॥  
 पुनि आठव इहि धिरियाँ काली । अख कहि मन बिहँसी इकग्रानी ॥  
 गूढ़ गिरा पुनि छिय सकुनानी । भयो विलस माठ मयमानी ॥  
 घरि बह घोर राम उर छानी । पिरि आपन प्रण गियुन जानी ॥

दोहा—देखन मिसु मृग विहग तरु, किरह बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि खुबीर-छबि, बादी प्रीत न चोरि ॥

### सीता स्वयंवर

[ धनुष दल में समस्त नरों के अग्रज होने पर शुक की आज्ञा से राम का धनुष तोड़ने जाना, रानी का मन्देह, धनुर मर्मा द्वारा उसका निराकरण, जानकी की अकल्पित तथा अन्त में राम का धनुष तोड़ना, सीता का अग्रमाछा पहिनाना । ]

दोहा—उदित उदय-गिरि-मय पर, खुबर बाल पतल ।

विकसे सन्त सरोज-वन, हयें लोचन मूढ़ ॥

नूपन केरि आशा निधि नारी । वचन नखत अक्ली न प्रकाशी ॥  
 मानी मद्धि कुमुद सङ्गवाने । कपटी भूष उलूक लुगाने ॥  
 भये प्रियोक कोक मुनि देवा । यर्षादि समन बनारहि सेवा ॥  
 गुरु पर बन्दि सहित अनुरागा । राम मुनिन छन आयसु माँगा ॥  
 सहजहि चले सकल जग स्वामी । मत्त मनु कुञ्जर वर गामी ॥  
 चलत राम सब पुर नर नारी । पुलक पूरि तन भये सुगारी ॥  
 बन्दि फिर सुर मुहुन सँभारे । ओ कलु पुण्य प्रमाय हमारे ॥  
 सो गिय धनुष मृणाल की आई । तोरहि राम गयेर गुनाई ॥

दोहा—रामहि प्रेम समेत सति, समिन समीप हुआइ ।

सीता माउ सनेह बर, वचन कहे भिलगाइ ॥  
 सति सब कौतुक देखन हारे । जोउ कडावत हित हमारे ॥  
 कोउ न भुझाइ कहइ नृप पाहीं । ये बालक अत दृढ मल नाहीं ॥  
 रावण बाण छुआ नहि धारा । हारे सकल भूष करि दापा ॥  
 सो धनु राजकुँवर कर देही । बाल मराल कि मन्दर लेही ॥  
 भूप स्यानन सकल सिरानी । सगि विधिगति कलु जाय न जानी ॥  
 बोली चतुर सगी मृदु बानी । तेजन्त लउ गणिय न रानी ॥  
 कहँ कुँमज कहँ भिन्धु अराग । सोधउ सुवश विदित सवारा ॥  
 रवि मङ्गल देखत लउ लागे । उदय तामु त्रिभुवन तम मागे ॥

दोहा—मत्र परम लघु बासु बर, विधि हरिहर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहँ, बर कर अकुश लख ॥  
 काम कुसुम-धनु-शायक लीन्हे । सकल सुन्न अपने बर कीन्हे ॥  
 देवि तत्रिय सशय अस जानी । मजब धनुष राम सुनु रानी ॥  
 सगी वचन सुनि भइ परतीती । मिठा रिवाज बढी अति प्रीती ॥  
 तब रामहि बिलोकि वैदेही । सभय हृदय बिनचति ज्यहि तेही ॥  
 मनही मन मनाय अकुलानी । होहु प्रसन्न मदेश भवानी ॥  
 करहु सकल आपनि सेवकाई । करि हित हरहु चाप गरुआई ॥  
 गणनायक बरदायक देया । आहु लगे कीन्हीं तब सेवा ॥  
 बार बार बिनती सुनि मोरी । करहु चाप गरुता अति योरी ॥

दोहा—देखि देखि खुबीर तन मुर मनाव घरि घीर ।

मरै-विलोचन-प्रेम-जल, पुलकायली शरीर ॥

नीके निरखि नयन मरि शोभा । पितु प्रण सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥  
अहह तात दाख्यहु डउ ठानी । समुझा नरि कहु लाभ न हानी ॥  
सचिव समय सिन्ध देह न कोई । बुन-प्रमाज बह अनुचित होई ॥  
कहैं धनु कुलिरहु चादि कठोरा । कहैं रदामल मृदु गान कियोरा ॥  
विधि फेदि मोति घराँ छरौ घोरा । सिरस मुमन किमि बेधहि होरा ॥  
सकल सभा की मति भइ मोरी । अर मोहि सम्भु नान गति तोरी ॥  
निज ब्रह्मा लोगन पर डारी । होहु हृदय खुबतिहि निहारी ॥  
अति परितार सीय मन माही । लख निमेष युग सम बैलि जाही ॥

दोहा—प्रगुहि चितै पुनि चितै गहि, राजन लोचन लोल ।

खेलन मनसिज मीन युग, जनु विधि मडल डोल ॥

गिरा-अलिनि मुख पकज रोकी प्रकट न जात्र निशा अगलोकी ॥  
लोचन बल रह लोचन कोना । बैभ परम कृपण कर सोना ॥  
सकुची व्याकुलता बदि जानी । घरि धीरज प्रतीति उर आनी ॥  
तन मन बचन मोग मन साँचा । खुबति-पद-सरोज मन साँचा ॥  
तौ भगवान सकल उरबानी । करहि मोहि खुबति की दासी ॥  
बेहि कर बेहि पर मत्य समेहु । सो तेहि मिलत न कह्यु समेहु ॥  
प्रभु तन चितै प्रेम प्रण टाना । कृपानिधान राम सब जाना ॥  
सियहि बिलोकि एक्यउ पनु बैसे । चितव गदग लघु ब्यालहि जैसे ॥

दोहा—जपण लखेउ खुबस मणि, ताकेउ हरमोदपद ।

पुलकि गात बोले बचन, चरण चानि ब्रह्मण्ड ॥

दिय कुझरहु कमठ अहि बोला । धरहु धरणि घरि घीर न डोला ॥  
राम नहहिं शंकर धनु तोरा । होहु सजग मुनि आयसु मोरा ॥  
चाप समीप राम बच आये । नरनारिनि मुर मुकुट मनाये ॥  
सबकर सहाय अरु अज्ञानू । मन्द महीपन कर अमिमानू ॥  
भगुपति केरि गवै गदगद । सर बेहि गदगद ॥

यिय कर सोच घनज पद्धिनाया । रागिन कर दास्य दुख दाया ॥  
 शम्भु चार बह बोंदित पारि । चढ़े बाढ़ सब सग बनारि ॥  
 राम पाहु बल सिन्धु अराग । चढ़त पार नहि कीउ बनहारा ॥

दोहा—राम बिजोफे राग सब, निभ लिखे से देगि ।

चितई गीय कृपापान, जानो भिन्नल निठोरि ॥

देखी बिपुल बिघ्न पैदेही । निमित्त पिदात कल्प सम ठेही ॥  
 सुदित वारि पिउ जो तनु स्वागा । मुये करै का मुधा तड़ागा ॥  
 का दर्श जय कृपौ सुगाने । समय चूक पुनि का पद्धिनागे ॥  
 अग निय जानि जानही देखी । प्रभु पुलके ललि प्रीति विशेषी ॥  
 गुरुहि प्रणामे मनहि मन कीन्हा । अति लाघव उठार धनु सीन्हा ॥  
 हमस्यउ दामिनिभिमि पन लपक । पुनि धनु नम मडल सम भयक ॥  
 लेत चढ़ानत ऐंचत गादे । काहु न लगा देन सब ढादे ॥  
 तेहि छय मध्य राम धनु तारा । भरेउ भुवन धनि घोर कठोरा ॥

छन्द—भरि सुनन घोर कठोर रर ररि भावि तत्रि मारग चले ।

चिकरहि दिग्गज डोल गहि अहि कोल कूरम कलमले ॥

सुर अगुर मुनि कर कान दोन्दे सकल बिगल निचारही ।

कोइड भञ्जोउ राम तुलसी अयति बचन उचारही ॥

सो०—शङ्कर चान बहान, सागर स्फुवर पाहु पन ।

पूई सकल समान, चढ़ी जो प्रथमहि मोहवश ॥

प्रभु दोउ खड चाप महि डारे । देखि लोग सब भये सुलारे ॥  
 कौशिक - रूप पयोनिधि पावन । प्रेम वारि अरगाह सुधारन ॥  
 राम रूप रागेश निहारी । बढी बीनि पुलकावलि मारी ॥  
 भाजे नम गहगहे निशाना । देव कपू नानहि करि गाना ॥  
 ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीशा । प्रभुहि प्रशयहि देहि अशीसा ॥  
 बरपहि सुमन रग बहु माला । गावहि निचर गीत खाला ॥  
 रही भुवन भरि जय जय बानी । धनुष मग धनि जात न जानी ॥  
 प्रदित कहहि बहै तहै नर नारी । भञ्जोउ राम शम्भु धनु मारी ॥

दोहा—बन्दी मागध सुन गण, रिन्द बढहि मति धीर ।  
करहि निछावरि लोग तब, हय गब धन मणि नीर ॥

भक्ति मृदग शृंग सहनाई । भेरि दोल दुन्दुभी मुदाई ॥  
बाजहि धनु बाजने मुदाये । बहै नई युवतिन मगल गाये ॥  
सगिन सहित हर्षित अनि रानी । सूरत धान परा अनु पानी ॥  
बनक लघउ मुग शोन बिहाई । पैरत थके चान अनु पाई ॥  
भीहत भये भूष धनु दूटे । जैसे दिखत दीर छवि छूटे ॥  
सियदिय मुख परनिय केहि भांती । अनु चातकी पाये जल मानी ॥  
रामहि लपन रिनोक्त पैसे । शशिहि चकार शिशोरन जैसे ॥  
सतानन्द तब अयमु दीन्द । सीना गमन राम पहुँ कीन्हा ॥

दोहा—छग राखी मुन्दरि चतुर, गारहि मगलचार ।  
गयनी बाल गराम गति, मुगमा अय अपार ॥

सगिन मध्य मिय सोहति कैसी । छविगण मय मगलछवि जैसी ॥  
कर - सरोज जयमान मुदाई । रिख-रिखय शोभा अनु छाई ॥  
तनु सरोन मन परम उद्याह । गूढ़ प्रेम लागि परे न काहू ॥  
आप समीप राम छवि देखी । रहि जन कुँवरि चित्र अवरेली ॥  
चतुर छली ललि कहा मुभाई । पहिरायहु अयमाल मुदाई ॥  
मुनत मुगल कर माल उठाई । प्रेम - रिखय पहिराइ न जाई ॥  
सोहत अनु मुग जलज तनागा । शशिहि समीत देत जयमाला ॥  
गारहि छवि अलौकिक सहेली । सिय अयमाल राम उर मैली ॥

छोटा—सुभर तर अदमान, देखि देव बरपहि सुमन ।

सकुचे सकल भुआल, अनु बिलोकि रति मुमुदमान ॥

## कैकेयी-मन्थरा संवाद

[ प्रभुत प्रकरण अयोध्याकाण्ड मे संग्रहीत है । राजा दशरथ के राम का राज्याभिषेक करने के निश्चय से जनता प्रसन्न हुई किन्तु मन्थरा को यह सहन न हुआ । उसने कैकेयी को मरना आरम्भ किया । पहले तो कैकेयी ने उसको दुष्का

दिया, पर बाद में वह उसकी बातों में आगई और मन्यरा के कथनानुसार उसने चलने का निश्चय किया । ]

दोहा—नाम मन्यरा मन्द-मति, चेरि कैकेयी केरि ।

अथश-सितारो ताहि करि, गई गिरा मति केरि ॥

देरि मन्यरा नगर-बनावा । मंगल मजुन बाहु बघावा ॥

पूछेसि लोगन्ह काह उछाह । राम तिलक मुनि भा उर दाह ॥

करै धिचार सुनुदि कुवाती । होइ अकाज कौन निधि राती ॥

देखि लागु मधु कुटिल किराती । जिमि गवैं तकै लेउँ वेहि-मौंती ॥

भरत-मातु पई गई बिलखानी । पा अनमनि-हसि हँसि कह रानी ॥

उतर न देह सो लेह उखाखू । नारि चरित, करि दारति आखू ॥

हँसि कह रानि गाल बक तोरे । दीन्ह लपण सिख अस मन मोरे ॥

उबहुं न बोलि चेरि यदि पापिनि । छोई आस कारि अनु सापिनि ॥

दोहा—समय रानि कह कहसि किन, कुशल राम महिपाल ।

भरत लपण रिपुदमन मुनि, भा सुचरी उर गाल ॥

कत सिप देह हमहि कोउ माई । गाल करब कहि बर बल पाई ॥

रामहि छाडि कुशल केहि आगू । जाहि नरेश देत सुवगनू ॥

भा कौशलमहिनिधि अति दारिन । देखन गर्व रहत उर नाहिन ॥

देखहु कस न जाइ अति सोमा । जो अरलोकि मोर मन चोमा ॥

पूत निदेश न शोच तुम्हारे । जानति हो पय नाह हमारे ॥

नीद बहुत प्रिय सेज तुम्हारे । लखहु न भूष-कण्ट-चतुराई ॥

मुनि प्रिय-वचन मलिन-मन जानी । भूरी रानि अब रहु घरगानी ॥

पुनि अरु कहसि कबहुं घरगोरी । तो धरि जोद कदाहीं तोरो ॥

दोहा—जानी सोरी कूचरी, कुटिल कुचाली जानि ।

तेहि विशेष पुनि चेरि कहि, भरत-मातु मुमुकानि ॥

प्रिय पादिन सिख दीन्हेउ तोहीं । रज्जेहु तोपर कोह न मोही ॥

सुदिन सुमंगल दायक सोई । तोर कहा कुर जा दिन होई ॥

न्येठ स्वामि सेयक लखु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुदाई ॥

राम - तिलक जो सचेहु काली । मागु देउं मन भावत आली ॥  
 कौशल्या - सम सब महतारी । रामहि सहज सुमान रियारी ॥  
 मोर करहि सनेह विशेषी । मै करि प्रीत परीक्षा देखी ॥  
 जे विधि जन्म-वेद करि छोडू । हांदि राम सिय पूत पतोडू ॥  
 प्राणते अधिक राम प्रिय मोरे । तिनके तिलक जोम कस सोरे ॥

दोहा—भरत शयन तोहि सत्य कहु, परिहरि कष्ट दुख ।

हरष समय दिखन करभि, कारण मोहि सुनाय ॥

एकहि बार आश सय पूजी । अब कहु कह्य जीह करि दूजी ॥  
 पौरै योग कपार अमागा । भलेउ कहत दुख रीरेहु लागी ॥  
 कहइ झूठ फुर बात बनाई । सो प्रिय तुमहि कहइ मै माई ॥  
 हमहुं कह्य अब टकुर - सुहाती । नाहि-स मीन रह्य दिन राती ॥  
 करि कुरूप विधि परवश कीन्हा । क्या सो जुना पाव जो दीन्हा ॥  
 बारै योग स्वभाष, हमारा । अनमल देखि न बाइ तुम्हारा ॥  
 ताते कह्युक बात अनुसारी । जमय देवि बह चूक हमारी ॥

दोहा—गूढ़ कपट प्रिय बचन मुनि, तीय अघर बुधि रानि ।

गुर मायावश बेरनिहि, मुहुर जानि पतिषानि ॥

सादर पुनि पुनि पूछति आंही । शबरी गान मृगी अनु मोही ॥  
 तब गति-छिरी अहै जस मारी । रहति चेरि पात मलि पावी ॥  
 तुम पूछत मै कहत डराऊं । घरेउ मोर घरपोरनि नाऊं ॥  
 सजि-प्रतीति बहुविध गदि छोली । अरन सादसानो अनु बोली ॥  
 प्रिय सिय राम कहा तुम रानी । रामहि तुम प्रिय सो फुर बानी ॥  
 रहे प्रथम अब ते दिन बीते । समय भिरे रिपु होहि पिरीते ॥  
 मानु कमल-कुल पोषनि हात । बिनु जल बारि करै छे साप ॥  
 जर तुम्हारि बह सगति उपारी । रूँघहु करि उपाह कर वारी ॥

दोहा—तुमहि न शोच मुहाग बल, निब वश जानहु राव ।

मन मलीन मुख मीठ रूप, राउर सरल स्वभाव ॥

चतुर-गंभीर राम - महतारी । बीच पाद निज घात सँवारी ॥

पढये भरत भूप ननिओरे । राम मातु मन जानव रोरे ॥  
 सेनहि सखल सवति मोहि नीके । गर्जित भरत-मातु बल पोके ॥  
 शाल तुम्हार कौशिलहि माई । कपट चतुर नहि होत लखाई ॥  
 राजहि तुम पर प्रीति दिशेयो । सवनि स्वभाष सकै नहि देखी ॥  
 रवि प्रपच भूपहि अग्रनाई । राम-तिलक हित लगन धराई ।  
 यहि कुल उचित राम कहँ टीका । अवहिमुझाइमोहि छुनि नोका ॥  
 आगिल मात अनुकि डर मोहीं । दैर दैर कल सो निरि ओही ॥

दोहा—रविपति कोटिक कुटिलपन कीन्हसि कपट प्रबोध ।

कहेसि कथा शत सवति की जेहि विधि बाढ़ पियेथ ॥

मारी वध प्रतीति डर आइ । पछि रानि निज शपथ दियाई ॥  
 का पूछहु तुम अजहु न जाना । निजहि न अनहित पशु पहिचना ॥  
 भये पाय दिन सवन समाज । तुम पायहु सुधि हम सन आज ॥  
 खाइय पहिरिय राज तुम्हारे । मरय कहे नहि दोष हमारे ॥  
 ओ असत्य कछु कह्य बनाई । नी प्रिय देखि हमहि सजाई ॥  
 रामहि तिलक कानि जो भयऊ । तुम कहँ विपति-बोध विधि बयऊ ॥  
 रेजा खँचि कहीं बलमायी । भानिनि भयउ दूष की मायी ॥  
 जो सुख सहित करहु संवसाई । तो घर रहहु न आन उपाई ॥

दोहा—कद्रू बिनतहि दीन दुख, तुमहि कौशला देन ।

भरत बन्दि-गह सेह है, राम लपण कर नेन ॥

कैकय-सुता सुनत कहु बानी । कहिन सकै कछु सहनि सुलानी ॥  
 तन पतेन कदली जसु कायी । कुबरी दशन जीह तब चायी ॥  
 कहि कहि कोटिक कपट कहानी । घोरब घरहु प्रबोधिनि रानी ॥  
 कीन्हसि कठिन पदाय कुपाहू । बिमि न नचै निरि उन्ठा काहू ॥  
 निरा कर्म प्रिय लागु कुचाली । बकिहि सराहत मनहुँ मराली ॥  
 सुन मथरा बात फुर तोरी । दहिन अँग परकत नित मोरी ॥  
 दिन प्रति देखौ राति सुसपने । कहीं न तोहि मोहवध अपने ॥  
 कहा करौ सखि शुद्ध सुमाऊ । दहिन बाम नहि बानी काऊ ॥

दोहा—अपने चंचल न आबु लागि, अनमल काहुक कीन्ह ।

केहि अष एकहि-बार मोहि, दैव दुखद दुख दीन्ह ॥

नैहर ब्रज भरव बर जाई । जियत न करव सगति-सेरमाई ॥

अरि यश दैव जिआवत जाही । मरख नीक त्यहि जियव न चाही ॥

दीन बचन कह बहुभिरि रानी । मुनि कुचरी भिय माया ठानी ॥

अस कस कहहु मानि मन ऊना । भुन सुगम तुम कहैं दिन दूना ॥

जो राउर अस अनमल ताका । सो पाइहि यह पल परिगका ॥

जयते कुमति सुना मै स्वामिनि । भूष न धामर नींद न यामिनि ॥

पूछा गुणिन्ह रेल तिन एाँची । भरत भुगत हंस यह साचा ॥

मामिनि करहु ती कहीं उपाऊ । ई गुम्हरी सेवा - बख राऊ ॥

दोहा—परों कूप तउ बचन लागि, सगों पून पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बह, कस न करव हितलागि ॥

## कैकेयी की माँग

[ दशरथ का कैकेयी से उसके मन्ताप का कारण पूछना, कैकेयी का दोनों धर माँगना, दशरथ का कैकेयी को समझाने का विफल प्रयत्न करना । ]

दोहा—भूष मनोरथ सुमग बन, सुन सुनिहग समाज ।

मीलिनि अनु छाँड़िन चहत, बचन भयकर बाज ॥

सुनहु प्राणपति भागति जीरा । देहु एक बर भरतिहि टीका ॥

मानी दूसर बर कर ओरे । पुरनु नाथ मनोरथ मोरे ॥

तापस वेग विशेष उदासी । चौदह वर्ष राम बनवासो ॥

मुनि सो बचन भूष ठर शोक । शशि-वर छुअत विकल भिमि शोक ॥

गयव सहमि बहुत कहि नहि आवा । अनु शचान बन भरटेउ लावा ॥

विरण भयउ निषट महिपालू । दामिनि मनहु हनेउ तर तालू ॥

माये हाथ मूँडि दोउ लोचन । तनु धरि शोच लागु अनु सोचन ॥

मोर मनोरथ मुरन-कूला । परत करिणि अनु हनेउ समूला ॥

अथ उज्जारि कीन्ह कैकेयी । दोन्हसि अचल विपति कै नेयी ॥

दोहा—कवने अउसर का मयउ, गयउ नारि भिश्वास ।

योग-सिद्ध-फल-समय निमि, यतिहि अविद्या नास ॥

इहि विधि राउ मनहि मन भाएला । देखि कुमाति कुमति मन माएला ॥  
 भरत कि राउर पून न होही । आनेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥  
 जो सुनि शर अस लाग तुम्हारे । काहे न बोलहु वचन सँभारे ॥  
 देहु उतर अस कहहु कि नारी । सत्य-सिन्धु तुम खुकुल माही ॥  
 देन कथउ बर अब जनि देहु । तजहु सत्य जग अपयश लेहु ॥  
 सत्य सराहि कहाउ बर देना । जान्यहु लेइहि मागि चबेना ॥  
 शिबि-दधीचि-बलि जो कह्यु माया । तनु धनतजेउ वचन प्रण राखा ॥  
 अति कहु वचन कहति कैरेयी । मानहु लवण जरे पर देयी ॥

दोहा—धर्म धुरधर धीर धरि, नयन उमारे राउ ।

शिर धुनि लोन्ह उसास अति, मारेसि मोहि कुठाठ ॥

आगे दीन जराति रिस मारी । मनहु रोष तरवारि उधारी ॥  
 मूठि कुबुद्धि धार निहुगई । धरी कूषरी शान बनाई ॥  
 लखी महीष कराज कठारा । सत्य कि जीवन लेइहि मोरा ॥  
 पीलेउ राउ कटिन करि छाती । धानी विनय न ताहि सुझाती ॥  
 मोरे भरत राम दुइ आवो । सत्य कहीं करि शकर साखी ॥  
 प्रिया वचन कब कहसि कुमाती । प्रीत प्रतीति सीति करि पाती ॥  
 अरथि दूत में पठउब प्राता । ऐहें सुनन बेगि दोउ भ्राता ॥  
 सुदिन साधि सब सान सभाई । देहीं भरतहि राज्य बकाई ॥

दोहा—लोभ न रामहि राज्य कर, बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़ छोटे विचार करि, करत रहैंउ रुपनीनि ॥

राम-शपथ शत कहीं स्वप्नाक । राम-मातु मोहि कहा न काहु ॥  
 मैं सब कीन्ह तोहि बिनु पृछे । ताते परेउ मनोरथ छूछे ॥  
 रिस परिहरि अब भगल साजू । कछु दिन गये भरत पुरराजू ॥  
 एकहि धान मोहि दुख लागे । बर दूसर असमंजस मांगा ॥  
 अमहुँ हृदय दहत त्यहि ओंचा । रिस परिहास कि साचहु सँचा ॥

छटु तबि रोय राम अरारधू । सब कोउ कहै राम मुठि साधू ॥  
 जूँ सराहसि करसि सनेहू । अब मुनि मोहि परम सन्देहू ॥  
 बाधु स्वभाव अरिहु अनुकूना । सो क्रिमि करहि मातु प्रतिकूला ॥

दोहा—प्रिया हास रिस परिहरहु, मांगु विचार विवेक ।

जेहि देखहु अब भयन-परि, मल-रात्र-अभिषेक ॥

### चित्रकूट पर भरत आगमन

[ भरत सम्पूर्ण जन समाज के साथ चित्रकूट पर राम से मिलने जाते हैं, सधमण को भरत पर कुटिलता का सन्देह होता है, राम भरत के प्रेम तथा सौम्यता की प्रशंसा करके सधमण के सन्देह को शान्त करते हैं। उधर भरत मन ही मन अपनी माता के कृत्य से मकुचिन्त होते हैं । ]

दोहा—नाय मुहद मुठि सरल चित, शील-सनेह निधान ।

सब पर प्रीति प्रतीति बिय, जानिय आपु समान ॥

विषयी जोष पाइ प्रभुनारै । मूढ़ मोहबल होहि बनाई ॥  
 भरत नीतिरत साधु सुमाना । प्रभु-पद-प्रेम सकल जग जाना ॥  
 तेज आन रात्रपद पाई । चले धर्म मर्याद मिटाई ॥  
 कुटिल कुबन्धु कुअवसर ताकी । जानि राम बनवास इकाकी ॥  
 करि कुमन मन सावि समान् । आवे करन अकंटक राज् ॥  
 कोटि प्रकार कलवि कुटिलाई । आवे दल बडोरि होइ भार् ॥  
 सो त्रिय होति न कष्ट कुचाली । केहि मुहात रय बाजि गजाली ॥  
 भरतहित दोष देह को जाये । जग बीराय राज्य-पद पाये ॥

दोहा—शशि गुरुतिव-नामो, नहुष चदे भूमिसुर मान ।

लोक वेदते विमुख या, अधम को बेगु समान ॥

सदस बाहु मुरनाथ त्रिशंकू । केहि न राज्यपद दीन्ह कलकू ॥  
 भरत कीन्ह यह ठचित उपाज । रिपु-शृण रष त राखी काज ॥  
 एक कीन्ह नहि भरत भलाई । निदरेउ राम जानि अवहारै ॥

सुजिह सौह सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥  
 सौ सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥  
 सौ सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥  
 सौ सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥  
 सौ सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥  
 सौ सौ सौ सौ सौ सौ । सौ सौ सौ सौ सौ सौ ॥

दोहा-घरें मनें सुकसुका-मन, राख-इसुब कम मन ।

ताम्रदु गारे चहुन रिग, मंज की धूरि सनन ॥

उठि कर बोले रवायु बना । मनु बँसत सोवत बाग ॥  
 बोलि छटा छि बनि बटि मर्या । कवि सुगन्ध शायक हवा ॥  
 छाडु रान सेवक कर छेडे । मरहि सन निवाहन देडे ॥  
 रान निराशर कर बन गरी । सेवहि सन सेव डोड भार ॥  
 छाव बना मर छल्ल सनाड । मरत बरी रिष पाडिन काड ॥  
 बिनि कनिनि कर हतै मर्याड । सेव करेदे लषा बिनि बाड ॥  
 सेवहि मरतहि सेन समेश । छाडु निरि निरली भेदा ॥  
 बो सहाय कर मरत भार । लरि हरी रू रान दुवार ॥

दोहा—अटि-अरोन भाने ल्यर, लखि सुनि दरय प्रान ।

समय-ज्ञोऽस्य लोहवर्णः, बाह्यः मयि मयम् ॥

बग भय भगन गगन नै बानी । लख्य बाहु बल निरुक्त बलानी ॥  
 दान प्रदान प्रभाव दुम्हारा । को कहि सदै को माननदारा ॥  
 अनुचित ठकित काज बहुत होई । अनुक्ति करिय भल कह सब कोई ॥  
 सद्गता करि पाछे पड़िताहों । कहहि वेद दुष ते दुष नाही ॥  
 सनि सरनचरन लख्य राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

तिमिर तक्ष्य तैरगिहि संक गिलाई । गगन-मगन मँकु मेगहि मिलई ॥  
 गोन्द जल बूझहि घटयोनी । सहस तमा बंध छारहि छोनी ॥  
 मशक फूक बंध मेरु ठकाई । होइ न नृपमद भरतहि माई ॥  
 त्रयण मुम्हारि रापय पितु आना । शुचि मुवधु नहि मरत समाना ॥  
 सुगुण चीर अयगुण जल ताठा । मिले रच परपच रिधाता ॥  
 मरत हंस रविवरा ठडागा । जनमि कीन्ह गुण-दोष विमागा ॥  
 गहि गुण पय तवि अवगुण घारी । निज यश जगत कीन्ह उजियारी ॥  
 कहत मरत गुण शील स्वमाऊ । प्रेम पयोधि मगन खुगाऊ ॥

दांढा—सुनि खुबरवाणी विबुध, देखि मरत पर हेतु ।

सकल सराहत राम सो, प्रभु को कृपा निकेतु ॥

जो न होत जग जन्म भरत को । सकल धर्मपुर भरषि भरत को ॥  
 कविकुल अगम भरत-गुण-गाया । को जाने तुम बिन खुनाया ॥  
 लख राम सिय, सुनि सुरबानी । अति मुख लहेइ न जाय बलानी ॥  
 यहाँ भरत सब छहित जुझाये । मदाकिनी पुनीत अन्धाये ॥  
 हरित समीप राखि सब लोगा । मोंगि मातु गुरु सचिर नियोगा ॥  
 बले मरत-जहँ सिय खुसाई । साथ निरादनाथ लखुभाई ॥  
 समुक्ति मातु करतब समुचारी । करत कृतक कोटि मन माहीं ॥  
 राम लखण सिय सुनि मम नाऊँ । उठि जनि अनत जाहि तजि ठाऊँ ॥

दांढा—मातु मते मई जानि मोहि, जो कुछ बगहि सो धोर ।

अथ अवगुण तजि आदरहि, समुक्ति आपनी ओर ॥

### सीता हरण

[ प्रसूत चौपाइयों 'मानस' के 'अरण्य कावच' से उद्धृत हैं । शूर्पणखा के परिचाय करने पर रावण का मारीच के पास जाना, उसको साथ लेकर पञ्चवी पहुँचना, मारीच का मुख्य मृग बनना, रावण का सीता को हरना, मार्ग में जटायु द्वारा अवरोध, रावण-जटायु युद्ध, जटायु का घायल होना, रावण का सीता को लड़ा ले आकर अयोध्या वाटिका में रखना, यहाँ पर वर्णित है । ]

दोहा—नम पाछे धरि घायन, धरे शरासन बान ।

फिरि फिरि प्रभुहि विलोकिही, धन्य न मोहिछन आन ॥

सीता लखन सहित खुसाई । जेहि बन बसहि मुनिन्ह सुनसई ।  
तेहि यन निकट दशानन गयक । तब मारीच कण्ठ - मृग भाउ ।  
अति विविध वस्तु परेष न जाई । बनकन्देह मणि स्तवित बनसई ।  
सीता परम रुचिर मृग देखा । अग अंग मुमनोहर जेला ।  
सुनहु देव खुशीर कृपाला । यदि मृग कर अति सुन्दर छाना ।  
एतय एतय प्रभु कथ करि येही । आनहु चर्म कहा देही ।  
तब खुशति जाना तब काल । ठटे हरणि सुर काज सँवाल ॥  
मृग विलोकि कटि परिकर बाया । करल चाप रुचिर शर सावा ॥  
प्रभु लक्ष्मणहि कहा समुझाई । निरत विपिन निशिचर सज्जसई ॥  
सीता केरि करेहु रगवारी । बुधि निरेक बल समय निचाही ॥

दोहा—गस कहि चले तहाँ प्रभु, वहाँ कण्ठ मृग नीच ।

सुर हरणिन विमित विनि, चातक यहाँ बीच ॥

प्रभुहि विलोक नला मृग माजी । घाए राम शरासन साजी ॥  
निगमनेति शिव ध्यान न पाय । माया मृग पाछे सो घाया ॥  
कबहुँ निकट पुनि दूरि पराई । कबहुँक प्रकट कबहुँ दुरि जाई ॥  
प्रकटत दुरत कट छल भूरी । वहि विधि प्रभुहि गयठ लै दूरी ॥  
तब तकि राम कटिन शर मारा । चरणि परेउ करि घोर चिकारा ॥  
लक्ष्मण कर प्रथमहि लै नामा । पाछे सुमिरेसि मन मई रामा ॥  
प्राण तजत प्रकटेसि निज देही । सुमिरेसि राम रहित बेहेही ॥  
अन्तर प्रेम तासु पहिचानी । मुनि दुर्लभ गति दीन्ह मधानी ॥

दोहा—विपुल मुमन सर बरषहि, मानहि प्रभु गुण गाथ ।

निज पद दीन्ह असुर कहँ, दीनबन्धु खुनाथ ॥

मृग कथि दुग्त किर-खुशीरा । सोह चाप कर कटि तूषीरा ॥  
आरत गिरा मुनी बच सीता । कह लक्ष्मण सन परम समीता ॥  
बाहु बेगि सङ्कट तब आता । लक्ष्मण विहँसि कहा मुहु माता ॥  
भकुटि विलास नासु लय होई । सपनेहु सङ्कट परै कि सोई ।

जैपि गये मोहिं खुबर याती । जो तजि जाई सोय नहि छाती ॥  
 रह त्रिय जानि सुनहु मम माता । पूँछब कहब करन मैं बाता ॥  
 मरम बचन जब सीता बोली । हरि प्रेरित लक्ष्मण मति डोली ॥  
 चहुँदिशि रेल सनाइ अहीसा । बारहि-बार नाइ पद शीसा ॥  
 बन दिशि देर सौँपि सय काहु । चले जहाँ रावण शशि-साहु ॥  
 बितब लपण रिरि सीतहि कैसे । तबत वत्स निज मातहि जैसे ॥

दोहा—एक इरत इर राम के, दूसर सोय अकेलि ।

लपण तेज तन दूत मयो, जिमि बाढ़ी दबवेलि ॥

सुन भवन दशकधर देवा । आरा निरुट यती के वेवा ॥  
 जाके इर सुर असुर इराहीं । निशि न नींद दिन अन्न न लाहीं ॥  
 सो दशशीश खानकी नाई । इत उठ चितइ बला भँडिहाई ॥  
 जिमि कुपन्य पग देत रागेसा । रह न तेज तन बुधि लवलेसा ॥  
 करि अनेक विधि छल चतुराई । माँगिसि मौल दशानन जाई ॥  
 अतिथि जानि सिय कन्द मूलफल । देन लगी तेईं कीन्ह बहुरि छल ॥  
 कह दशमुख सुन सुन्दरि बानी । बाँधी भीष न लेउँ सयानी ॥  
 विधिगति वाम काल कटिनाई । रेल लाधि सिय बाहर आई ॥

दोहा—विरवमरनि अधदल दलनि, करनि सकल सुरकाज ।

जाना नहिं दशशीश तेहि, मूढ़ कपट के साज ॥

नाना विधि कहि कथा सुनाई । राजनीति भय प्रीति दिलाई ॥  
 कह सीता मुनु यती गोसाई । बोलेहु वचन दुष्ट की नाई ॥  
 तब रावण निज रूप दिखाव । मई समीत जब नाम सुनावा ॥  
 कह सीता धरि धीरज गाढ़ा । आवत प्रभु रे खल रु ठाढ़ा ॥  
 जिमि हरिबधुहिं क्षत्र शय चाहा । मयसि कालयश निशिचर नाहा ॥  
 धायस कर चह खगपति समता । विन्धु समान होइ जिमि सरिता ॥  
 परिकि होइ सुखेनु समाना । बासि भवन निज मुनु अशाना ॥  
 सुनत वचन दशशीश लजार्ना । मनमहँ चरण बन्दि सुख माना ॥

दोहा—क्रोधवन्त तब रावण, लीन्हेसि रय मैठाइ ।

चला गगन पथ छातुर, भय कश हाकि न जाइ ॥

हा अगदीश देव खुराया । केहि अपराध बिसारेहु दाया ॥  
 आरत हरण शरण सुवदायक । हा ॥ खुकुल-सरोव-दिन-नायक ॥  
 हा लक्ष्मण तुम्हार नहि दोषा । सो फल पायउ कोन्हेई रोषा ॥  
 केकेयी मन वो बलु रहेऊ । सो निधि आबु मोहि दुख दयऊ ॥  
 पञ्चवटी के लग मृग जाती । दुनी भये वनचर, बहु-माती ॥  
 निविध विलाप करति बैदेही । भूरि कृपा प्रभु दूरि, सनेही ॥  
 दोहा—बहुविधि करत विलाप नम, लिये बात दशरीश ।  
 हरत न लल वर पाइ मल, वो दीन्हो अग्रईश ॥

विपति मोरि की प्रभुहि सुनावा । पुरोडास चढ़ राखम लाना ॥  
 सीताकर विलाप सुनि भारी । भये, चराचर जीव दुखारी ॥  
 अग्रराज-सुनि आरत बानी । खुकुल तिलक नारि पहिचानी ॥  
 अग्रम निशाचर लोन्हे बाई । जिय मलेष्ट्वर कपिला-गाई ॥  
 अहह प्रथम बल मम तनु नाई । तनहि आइ देखी बल राई ॥  
 सीता पुत्रि करसि अनि प्राप्ता । करिहीं यातुधान कर नासा ॥  
 धावा क्रोधघन्त लग कैसे । छूटे पवि पर्वत पर बैसे ॥  
 रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होही । निर्मय चलसि न ॥ नेसि मोही ॥  
 आवत देखि कृतान्त समाना । फिरि दशकन्ध करत अनुमाना ॥  
 की मैनाक कि लगपति होई । मम बल जग सहित पति सोई ॥  
 जाना अरठ बटायु येहा । मम करतीरव छाड़ि देहा ॥  
 दोहा—मम सुबल नहि जानत, आवत तमिह सहदाइ ।

समर चढ़े तौ इहि हतौ, जियत न निब यल आर ॥

मुनत ग्य क्रोधातुर धावा । कह मुनु राख्य मोर चिलावा ॥  
 तत्रि जानकी कुशल गृह बाहु । नाहि त सत्य मुनहु बहुबाहु ॥  
 राम रोष पावक अति घोरा । होइहि रालम सकल कुल घोरा ॥  
 उतर न देत दर्शन-योषा । तत्रहि ग्य धावा करि क्राधा ॥  
 धरि कच विरय कीन्ह माहि गिरा । सीतहि रालि ग्य पुनि फिरा ॥  
 दशमुख ठाढ़ कृतघर सधाना । ग्य आइ काटेउ धनु बाना ॥  
 चौवन मारि बिदारेषि देही । दड एक भइ मूर्छा नेही ॥

दोहा—जेइ राखण निब बस निवे, मुनिगण सिद्धि गुरेश ।

तेइ राखणसय समर अति, धीर वीर अघेश ॥

स्वयं भये सो पुनि ठठिपावा । मोर अघ नहि सन्मुख आग ॥  
 कीन्हैसि बहु जन युद्ध रंगेश । यकिन भयो तब जगट गिधेश ॥  
 तब स्रोष निश्चिचर लिखिबाना । काहेसि परम कराल कृपाना ॥  
 काहेसि पक्ष परा लग घरणी । सुमिरि रान को अद्भुत करणी ॥  
 मन महुँ अघ परम सुख माना । राम काज मन लागे प्राना ॥  
 सीतहि पानि चढ़ाय बहोरी । बना उतायन आम न थोरी ॥  
 करति विलाप जाति नम सीता । स्वार्थान्न जनु मृगी समीता ॥  
 गिरि पर बैठे कपिन निहारी । कहि हरिनाम दीन्ह पट डारी ॥  
 यहिविधि सीतहि सो ले गयऊ । बन अशोक मैह राखत भयऊ ॥

दोहा—हारि परा खल बहुत विधि, भय और प्रीति दिखाइ ।

तब अशोक पादप तरे, राखैति यतन कराइ ॥

### वर्षा और शरद् ऋतु वर्णन

[ प्रस्तुत बीमार्यों 'किंकिधा काण्ड' से संग्रहीत है । बाकि के मरने पर सुग्रीव के अपनी प्रतिष्ठा को भूलकर विलाम में मग्न होने पर राम का सख्मण के साथ प्रवर्षण गिरि पर निवास करना, वहीं पर रहते हुए पहिले वर्षा ऋतु का तथा बाद में शरद् ऋतु का सख्मण के प्रति वर्णन करना, सीता के विरह में अपनी व्याथा का प्रदर्शन करना, प्रस्तुत अंश में वर्णित है । वर्षा तथा शरद् का अत्यन्त सुन्दर तथा मर्मस्पर्शी वर्णन किया गया है । ]

दोहा—तक्ष्मण देखहु मोर गण, नाचत बारिद पेरि ।

गूही विरति रत हर्ष जस, विष्णु भक्त कहैं देखि ॥

घन घमण्ड नम गरजत घोरा । प्रियाहीन डरपत मन मोरा ॥  
 दामिनि दमकि रही घन माहीं । खल की प्रीति यथा पिर नाहीं ॥  
 पर्वहि जगद भूमि निषराये । यथा नबहि बुध विद्या पाये ॥  
 बृन्द अपान सहै गिरि कैने । खल के बचन सत सड जेने ॥

छुद्रनदी मरि चलि उतराई । जिमि घोरे घन-तल बौराई ॥  
 भूमि परत मा टाबर पानो । जिमि जीवहि माया लगटाओ ॥  
 सिमिटि-सिमिटि जल मरें तज्जाया । जिमि सदगुण सज्जन पहुँ आया ॥  
 सरिता जन जलनिधि महँ जाई । होय अनल जिमि जिन हरिगई ॥

दोहा—हरित भूमि तृण सकुल, समुझि परे नहि पण ।

जिमि पाखण्ड विगादैं तैं तुल मये सद्गुण्य ॥

दादुर धुनि चहुँ ओर सुझाई । वेद पढ़े अनु बहु समुझाई ॥  
 मन पल्लव मे भिटव अनेका । साधु के मन अस मिले विवेका ॥  
 अर्क जवाब पात बिनु मयऊ । जिमि मुराज्य लल उद्यम गुपऊ ॥  
 खोजत फण मित्रहि नहि धूरो । करे कोष जिमि घनहि दूरी ॥  
 ससि सग्न सोह महि कैसी । उपकारी की सम्पति जैसी ॥  
 निधितम-धन लघोत विराजा । जिमि दम्भिन कर बुरा समाजा ॥  
 महावृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि स्वतंत्र हूँ विगदैं नारी ॥  
 कृपी निरावहि चतुर किसाना । जिमि कुष तबहि मोह मड माना ॥  
 देखियत चक्रयाक लग नाही । कलिहि पाप जिमि धर्म पराहीं ॥  
 ऊपर बरये तृण नहि पामा । सन्त हृदय अस उपज न कामा ॥  
 विविध जन्तु सकुल महि भ्राजा । बढ़े प्रजा जिमि पाप मुराजा ॥  
 बहँ तहँ रहे पयिक पकि नाना । जिमि इन्द्रियगण उपजे ग्याना ॥

दोहा—कबहुँ प्रबल चल मास्त, बहँ तहँ मेघ बिलाहि ।

जिमि वृषूत कुल ऊपने, सम्पति धर्म नयाहि ॥

कबहुँ दिवस महँ निवितडम, कबहुँक प्रकट पतङ्ग ।

उपजे विनये ज्ञान जिमि, पाद सुसज्ज कुपङ्ग ॥

वर्षा विगत शरद अतु आई । देखहु लक्ष्मण परम मुझाई ॥  
 पूने कास सकल महि छुआई । अनु वार्तानि प्रकट बुझाई ॥  
 उदित अगस्त्य फण जन शोभा । जिमि लोभहि शोये सन्तोषा ॥  
 सरिता सर जन निर्मल सोहा । सन्तहृदय अस गतमदमोहा ॥  
 रम रस शोष मन्ति नर पानो । ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ॥

बानि शरद रितु खजन आये । पाय सनय त्रिमि मुहुत मुदाये ॥  
 एक न रेणु सोद अस धरणी । नोति निपुण पृथ की जस करणी ॥  
 जन सकोच विकल भये मीना । त्रिविध कुटुम्बी त्रिमि धन हीना ॥  
 विन पन निर्मल सोद आकाशा । त्रिमि हरिजन परिहर राग आशा ॥  
 कहूँ कहूँ वृष्टि शरद-श्रुत योरी । कोउ हक पाव मर्क त्रिमि मोरी ॥

दोहा—चले हयें तत्रि नगर नृप, तारस वष्टिक भिचारि ।

त्रिमि हरिमति पाय भ्रम, तत्रहि आभमी चारि ॥

सुखी मौन जहँ नीर अगाथा । त्रिमि हरि शरण न एकी बाधा ॥  
 फूले कमल सोद सर वैसे । निर्गुण द्रष्ट मगुण भये जैन ॥  
 गुबत मधुकर निकर अनूपा । सुन्दर गग ख नाना रूपा ॥  
 चक्रवाक मन दुल निशि पेली । त्रिमि दुर्जन पर-मम्पति देखी ॥  
 चातक रटत तृण अति ओही । त्रिमि नुख लहै न शकरद्रोही ॥  
 शरदानर निशि शशि अपहरई । सन्त दरश त्रिमि पातक टरई ॥  
 देवहिं गिधु चकोर समुदाई । चितवहिं हरिजन हरि त्रिमि पाई ॥  
 मशक दश बीने हिम प्रासा । त्रिमि दिव द्रोह किये कुल नामा ॥

दोहा—भूमि जीव सकुल रहे, गये शरद श्रुत पाय ।

सदगुरु मिलेने जाहि त्रिमि, सशय भ्रम समुदाय ॥

## रावण शुक संवाद और सेतुबन्ध

[प्रस्तुत प्रकरण 'सुन्दर काव्य' से लिया गया है । लक्ष्मण का रावण को उसके पुत्र शुक द्वारा पत्र भेजना, रावण का दम्भ, शुक का रावण को समझाने का प्रयास करना तथा अन्त में रावण द्वारा निर्वाणित होना । ऊपर राम का सागर से मार्ग देने की प्रार्थना करना, अन्त में विनय से काम न चलता देखने पर क्रुद्ध होकर समुद्र को अग्निबाण से भुजा देने की कामना करना, समुद्र का मयभीत होकर राम की शरण में आना, तथा अपने ऊपर सेतु बंधने का उपाय बतलाना, आदि घटनाएँ इस अध्याय में वर्णित हैं ।]

दोहा—वातन मनहि रिभाय शठ, बनि पालसि कुलसीर ।

राम विरोध न उषरिहुहु, शम्भुविष्णु अत्र-रस ॥

१ ३ होउ मान तत्रि अनुज हुन, प्रभु-पद - पंकज - मृदु ॥

होसि रामसर अनल मल, बनि कुल सदित पतङ्ग ॥

मुनन समय मन नुल मुनुकाई । कहत दखानन सयहि सुनारै ॥

भूमि परा कर गहत अकासा । लघु तापस-कर वाग बिलासा ॥

कह शुक्र नाथ सत्य सय बानी । समुझहु छाँड़ि प्रकृति अमिमानी ॥

मुनहु बचन मन परिहरि क्रोधा । नाथ राम-सन तबहु विरोधा ॥

अति कोमल खुबीर स्वपाक । यद्यपि अखिल लोक कर राऊ ॥

निलत कृपा प्रभु तुन पर करिहैं । उर अराध न एको घरिहैं ॥

जनकमुता खुनायोहि दीजै । इतना कहा मोर प्रभु बीजै ॥

बच तेहँ देन कहेउ बेदेही । बरख प्रहार कोण्ड शठ तेही ॥

बरखनाथ शिर चला सो तहँना । कृपासिधु खुनायक बहँवा ॥

करि प्रणाम निज कथा मुनाई । राम कृपा आपनि गति पाई ॥

श्रुति अमृत्यकर शास मबानी । गवस मया रहा मुनि हानी ॥

बन्दि राम पद बारहि बार । पुनि निज आभम कहैं पगुधारा ॥

×

×

×

×

दोहा—बिनय न मानत बलधि बड़, गये तीन दिन बीति ।

बोले राम सखीर तब, मय बिन होय न प्रीत ॥

लक्ष्मण बाण शरासन आनू । शोरी बारिधि विशिख कृपानू ॥

शठ सन बिनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृप्य सन सुन्दर नीची ॥

ममतासत सन शत्रु कहानी । अवि लोमी सन विरति बलानी ॥

क्रोधहि शम कामिहि हरिकषा । ऊपर बीज बये फल यथा ॥

अस कहि खुगति चाप चढ़ावा । यह मत लक्ष्मण के मन मारा ॥

संधानेउ प्रभु विशिख बराला । उठी उदधि उर अन्तर-ज्वाला ॥

मकर उरग भव गण अकुलाने । जस्त बन्नु बलनिधि बच जाने ॥

कनकधार भरि मणिगण नावा । विप्र रूप आये तत्रि माना ॥

दोहा—काटे-पै कदली परै, कोटि यतन करि सौंथ ।

बिनय न मान खगेर मुन, काटेहि पै नच नीच ॥

समय सिंधु : गहि पद प्रभु केरे । तमहु नाथ सब अच्युत मेरे ॥  
 गगन समीर अनल बल धरनी । इनकी नाथ सहज बड़ कर्मी ॥  
 तब प्रेरित माया उपवाये । सृष्टि-हेतु सब ग्रन्थन गाये ॥  
 प्रभु आयसु जेहि कहँ जस अहली । सो तेहि मोनि रहै सुख लहली ॥  
 प्रभु मल कीन्ह मोहिं सिख दीन्ही । मर्यादा सब तुम्हरी कीन्हीं ॥  
 दोल गँवार, शूद्र पशु नारी । ये सब ताइनो के अधिकारी ॥  
 प्रभु प्रताप मैं जाय सुलाई । उत्तरिहि कटक न मोरि बढ़ाई ॥  
 प्रभु आशा अपेल भुति गाई । सोइ करहु जो तुमहि सोहाई ॥

दोहा—सुनत विनोत वचन अति, कह कृपाल मुनकाय ।

जेहि विधि उतरै कपि कटक, ताव सों करहु उपाय ॥

“नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई ऋषि आशिष पाई ॥  
 धरिता निकट रहे मुनि छाई । करहि उपद्रव तहँ दोउ जाई ॥  
 आँल मूँद मुनि ध्यान लगावैं । तब ये ठाकुर को ले जावैं ॥  
 सो जल में सब देहि डुबाई । तब मुनि शाप दिथो रिसि आई ॥  
 प्रस्तर छुआ तुम्हार जो होई । पानी पै उनरावै सोई ॥  
 रिपार रहे चलै सो नाहीं । तब यह बहुत समझे मन माहीं ॥  
 तिन परश मिये गिरि भारे । तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥  
 मैं पुनि उर चरि प्रभु प्रभुनाई । करिही बल अनुमान सहाई ॥  
 कहि विधि नाथ पयोधि बैधाई । जिहि यह सुयश लोकतिहु गाई ॥  
 यहि शर मम उत्तर तट वासी । हतहु नाथखल गण अघरासी ॥”  
 मुनि कृपालु सागर गन पीरा । तुम्हहि हरी राम रणभीरा ॥  
 देखि राम, बल पौरुष भारी । हर्षि पयोनिधि भयो सुगारी ॥  
 सकल चरित कहि प्रभुहि सुनावा । चरख बन्दि पायोधि सिधावा ॥

छन्द—निज भवन गवनेउ सिन्धु श्री खुवीर यह मत भायऊ ।

यह चरित कलिमल हरण जसमति दास तुलसी गायऊ ।

सुख-भवन सशय-शमन दमन विषाद खुषति गुणगना ।

तजि सकल आश मरोस गावहिं सुनहिं ॥ सवत शुचिमना ॥

दोहा—सकल सुमदल दायक, खुनायक मुख गान ।  
छादर मुनहि ते तगहि भव, मिथु बिना जनयान ॥

### राम का अभियान और रावण की मन्त्रणा

[ प्रसून घोषार्थी 'लङ्का काण्ड' से उद्धृत हैं । राम के सेतु बंधकर लङ्का पर चढ़ाई कर देने से नगर में हड़हाकार मच जाना, रावण का श्वाकुल होकर महलों में जाना, मन्दोदरी का रावण को फिर से सुराय पर लाने का मन्त्र मन्त्र करना, रावण का मभा में बैठकर सुराभरी मन्त्रियों से विचार विमर्श करना आदि घटनाएँ यहाँ वर्णित हैं । ]

दोहा—सेतुबन्धु मई भीर अति, करि नम पण्य उदाहि ।  
अर-बल-वरनि-उपरि-बद्धि, बिनु धन पारहि बाहि ॥

यह कौतुक विलोकि दोउ भाई । विहँसि चले कृपासु खुराई ॥  
सेत सहित उतरे खुबीरा । कहि न जात बहु सुख भीरा ॥  
सिंधु पार प्रभु डेरा कोन्दा । सकल कपिन कहैं आपसु दीन्दा ॥  
लाहु जाइ पल मूल सुढाये । सुनत मानु कपि अहैं ठहैं धाये ॥  
सब तब पले राम हित लागी । अनु अनशुनि कालगति त्यागी ॥  
लाहि मधुर पल बिटप दिलावहि । लङ्का सम्मुख शिरर खलावहि ॥  
जहैं कहैं फिरत निशावर पावहि । घेरि सकल मिलि नाच नचावहि ॥  
दशननि काटि नासिका काना । कहि प्रभु सुख देखि तब जाना ॥  
दिनकर मासा कान निशाता । तिन राखणि कही सब बाता ॥  
सुनत श्रवण बारिधि बषाना । दशमुख बोलि उठा अकुलाना ॥

दोहा—बाँचेउ जल-निधि नीर-निधि, जलधि सिंधु वारीश ।  
सख तोयनिधि पकनिधि, उदधि पयोधि नदीश ॥

व्याकुलता निब समुक्ति बहोरी । विहँसि चला यह करि मय पोरी ॥  
मन्दोदरी सुना प्रभु ज्ञाये । कौतुकही पायोधि बँधाये ॥  
कर गहि पतिहि मवन निब आनी । बोली परम मनोहर बानी ॥  
चरण नाइ शिर अजल रोषा । सुनहु बचन पिय पतिहरि कोषा ॥

नाथ बैर कोजै ताही सों । भुज बल ओति सकिय नाही सों ॥  
 तुमहि रघुरतिहि अंतर कैसा । खल खचोत दिवाकर जैसा ॥  
 अति बल मधु कैटभ बिन मारे । महावीर दिति सुत सभारे ॥  
 जेहि बलि बोंधि सदसभुज मारा । सोद अवतरेउ हरण महि भारा ॥  
 तामु विरोध न कीजिय नाथा । काल कर्म गुण बिनके दया ॥  
 दोहा—रामहि सोंपहु जानकी, नाह कमल-यद माय ।

सुत कहैं राज्य देइ, वन जाइ मजहु रघुनाथ ॥

नाथ दीन-दयालु रघुराई । बाघो सम्भुज गये न खाई ॥  
 चाहिय करण सो सब करि बीते । तुम सुर शमुर चराचर जाने ॥  
 वेद कहहि अस नीति दशानन । चौयेपनहि जाइ नृप कानन ॥  
 तामु मजन कीजिय तहैं मर्ता । जो कर्ता पालक सहर्ता ॥  
 सोइ रघुवीर प्रणव अनुरागी । मजहु नाथ ममता मद त्यागी ॥  
 मुनिवर यत्न करहि जेहि लागी । भूष राज्य तजि होहि विरागी ॥  
 सोइ कोशलापीश रघुगया । आये करन तोहि पर दाया ॥  
 जो पिय मानहु मोर सिलावन । होइहि सुयश विहु पुर पावन ॥

दोहा—अस कहि लोचन बारि भरि, गरि पद कपित गात ।

नाथ मजहु रघुनाथ पद, मम अहिवात न बात ॥

वध रावण मयमुता उटारि । कहै लाग खल निज प्रभुनाई ॥  
 सुनु तैं प्रिया मृया मय माना । जग योधा को मोहि समाना ॥  
 वश्य कुबेर पवन यम काला । भुजबल जितेहु सकल दिक्पाला ॥  
 देव दनुज नर सब वश मोरे । कन हेतु भय उपजा तारे ॥  
 माना विधि कहि तेहि समुझाई । समा बहोरि बैठि सो जाई ॥  
 मन्दोदरी हृदय अस जाना । काल विनश उपजा अमिमना ॥  
 समा जाइ मन्त्रिन अस बूझा । करिय कवन विधि रिपुखन जूझा ॥  
 कहहि सचिव सुनि निशिचर नादा । बार बार प्रभु पूछत काहा ॥  
 कहहु कवन मय करत विचारा । नर कपि मालु अहार हमारा ॥

दोहा—वचन सबन के श्रवण सुनि, कह प्रहस कर जोरि ।

नात विरोध न करिय प्रभु, मन्त्रिन मति अति योरि ॥

कहहि सचिव सब ठकुर मुहानी । नाथ न मल होइहि यदि भाँती ॥  
 वारिधि लौंथि एक कपि आग । तामु चरित मन मई सब गावा ॥  
 छुपा न रही नुमहि सब काहु । बारत नगर न सकि धरि लाहु ॥  
 मुनत नीक आगे दुख पावा । सचिवन अत मम प्रभुहि मुनारा ॥  
 सो वारीय बैचायठ देना । उतरे कपिदल सहित सुवेना ॥  
 सो अनु मनुष्य खाव हम भाई । वचन कहहु सब गाल कुलाई ॥  
 मुनि मम वचन तात अति आदर । जनि मन गुणहु मोहि कहि कादर ॥  
 प्रिय बाणी जे मुनिहि जे कहहीं । ऐसे जग निकाय नर अहहीं ॥  
 यचन परम हित मुनत कठोरे । कहहि मुनिहि ते नर प्रभु घोरे ॥  
 प्रथम बसीठ पठन मुनु नीती । सीतहि देह करिय पुनि प्रीती ॥

बोधा—नारि पाह निरि जाहि जो, ती न बढाइय रार ।

नाहि तो सन्मुख उमर मई, नाथ करिय दृढ मार ॥

### रावण के दरबार में अङ्गद

[ राम का युद्ध छेड़ने से पूर्व मंत्रियों के परामर्श के अनुसार अङ्गद को दूत बनाकर भेजना, अङ्गद को देखकर अंगरक्षकों ने भय का सञ्चार होना, अङ्गद का रावण के भेदे को युद्ध में परास्त करना, अङ्गद का रावण के समझने की चेष्टा करना । ]

सो०—पूले कलै न बेत, यदपि मुषा पर्यहि जलद ।

मूरल हृदय न बेत, जो गुरु मिलहि विरचि सम ॥

इहाँ प्रात जागे रघुसाई । पूँछा मत सब सचिव बुलाई ॥  
 कहहु बेगि का करिय उपाई । आम्बवन्त कह पद शिर नाई ॥  
 मुनु सर्वश सकल उखासी । सरूप सन रहित उदासी ॥  
 मन्त्र कहय निज मति अनुसारा । दूत पठाइय बालि • कुमारा ॥  
 नीक मन्त्र सबके मन माना । अङ्गद सन कह कृपा निधाना ॥  
 बालितनय बुचिबल गुण घामा । लँका जाहु खान मम कामा ॥  
 बहुत बुझाई हमहि का कहउँ । परम चतुर मैं जानत अहउँ ॥  
 काज हमार तामु हित होई । रिपु सन करेहु बतकही सोई ॥

सो०—प्रभु आशा धरि शीश, चरण बन्दि अन्नद बहेउ ।

सोर गुणसागर ईश, राम कृपा जा पर कहु ॥

स्वय भिद्धि सब काज, नाय मोहि आदर दयउ ।

अस पिचारि सुवराज, तनु पुलकिन हर्षित भयउ ॥

रौंद चरण उर धरि प्रभुनाई । अन्नद चलेउ सबहिं शिर नाई ॥

प्रभु प्रनार उर सहज अशका । रण बाँकुरा बालि सुग बहा ॥

पुर पैठत रावण कर बेटा । खेलत रहा सौं होरगह भेंस ॥

बातहिं बात कय बदि आई । युगल अनुल बल पुनि तदग्याई ॥

सैंई अन्नद कहैं लात उठाई । गदि पद पटकेउ भूमि भ्रमाई ॥

निशिचर निकरि देखि भटमारी । जहैं तहैं चले न सकहिं पुकारी ॥

एक एक सन मर्म न कहहीं । समुझि'तानु बल जुन होर रह्यौ ॥

मयउ कोलहल नगर मंभारी । आवा कपि लफा जेइ जाये ॥

अवधौ कहा करिहि करतारा । अति समीत सब करहिं पिचारा ॥

बिन पूछे मगु देखि बताई । जेहि तिलोकि सोइ जाइ सुनाई ॥

दोहा—गयो सभा दरबार रिपु, मुमरि राम पदकंज ।

सिंह टबनि रत उठ चितै, धीर वीर बल-गुंज ॥

तुल निशाचर एक पठाया । समाचार राख्यहिं सुनाया ॥

मुनष बचन बोलेउ दशगोशा । आनहु बोलि कहॉकर कीशा ॥

आपनु पाइ दूत बहु पाये । कपि-कुंजरहिं बोलि लौ आये ॥

अन्नद दीख दशानन कैसा । सटित प्राण बज्रल-गिरि जैसा ॥

सुबा विटप शिर भङ्ग समाना । रोमावली लता अनु नाना ॥

मुल नासिका नयन अरु काना । गिरि कटरा खोइ अनुमाना ॥

गपउ सभा मन नेकु न नुग । बालितनय अति बलबाँकुरा ॥

उठौ सभा सब कपि कहैं देखी । रावण उरभा क्रोध ॥

दोहा—यया मत्त-गङ्ग-यूथ महैं, पंचानन पति

राम प्रवान सँमारि उर, धैठि सबहिं शि

पद दशगुण कवन तैं बन्दर । मैं खुशी

मन बनकहिं सोहि रही मितार्इ । तब दित

उत्तम कुल पुलस्त्य कर नाती । शिव विरचि पूजेहु बहु भाँती ।  
 वर पायउ कीन्हेंउ सब काजा । जीतेहु लोकपाल सुरराजा ।  
 नृप अभिमान मोहवश किम्बा । हरि आनेहु सीता जगदम्बा ।  
 अब शुभ कदा करहु तुम मोरा । सब अपराध क्षमहि प्रभु तोरा ।  
 दशन गहहु तृण कण्ठ कुठारी । पुरबन सङ्ग सहित निब नारी ।  
 सादर जनक मुना करि आगे । इहि विधि चलहु सकल-भय त्यागे ।

दोहा—यणतगल एवस भाँषि, जाहि जाहि अब मोहि ।

मुनतहि आरत बचनप्रभु, अमय करहिगे तोहि ॥

[ अङ्गद का रावण को समझाने का प्रयास करना, रावण का उत्तर करना, उसकी गर्वोक्तियों को सुनकर के अङ्गद का सभा में घपना पैर जमा देना, उस पैर को छिलाने में भी निशाचरों का असमर्थ होना, रावण का खिन्न होना, अङ्गद का झौटकर राम के पास आना । ]

सो०—सो नर क्यों दशकण्ठ, बालि बघेउ जेहि एक शर ।

बोसहु लोचन अन्ध, धिक तब जन्म कुजाति जह ॥

तर शोणित की प्यास, नृपिन राम-शायक-निहर ।

तबई तोहि तेहि आस, कटु अलगवि निशिचर अभय ॥

मैं तब दशन तोरिबे लायक । आयसु पै न दीन्ह खुनायक ॥

अस रिख होत दशों मुन तोरै । लका गहि समुद्र मई चोरै ॥

गूलर-फल-समान तब लंका । बसहि मध्य बनु अन्त अशंका ॥

मैं बानर पल खात न चारा । आयसु दीन्ह न राम उदारा ॥

उकि मुनव रावण मुसकाई । मूढ़ सिखेसि कहें बहुव मुठारै ॥

बालि कबहुँ अस गान न मारा । मिलि तगसिन तैं मयसि लबारा ॥

साँवहु मैं, लबार सुबधीदा । सो न उगारौं तर दश जीदा ॥

राम प्रताप मुनिरि करि कोरा । समा मोक प्रथ करि पद रोरा ॥

बो मन बरपसकवि छट टारी । झिरहि राम सीता मैं हारी ॥

मुनहु मुभट सष कह दशरथा । पद गहि घगगि पद्माहु कीरा ॥  
 इन्द्रजीन आदिक बलवाना । हरि उटे जहै तहै मट नाना ॥  
 भगवदि करि बल रिपुल उपाहे । पद न टरै बँडहि शिर नाइ ॥  
 पुनि उटि भगवदि मुर आराती । टरै न कीरा चरण इहि माती ॥  
 पुरुष कुयोगी जिमि उरगारी । मोह गिटव नहि मरहि उगारी ॥

श्लोक—भूमि न रुझाईहि करि चरण, देवन रिपुमद भाग ।

कोटि रिपु जिमि मृग कह, तदपि नीति नहि त्याग ॥

प्रियव्रत देवि सकल द्विज हारे । उठा आप करि के पञ्चारे ॥  
 गहत चरण कह बालिबुमान । मन पद गहे न तार उचारे ॥  
 गहनि न राम-चरण शठ जाई । मुनत निरा मन अति सजुनाई ।  
 मयो तेजसु भी सष गई । मर्य दिवस जिमि शशि न नाई ॥  
 निद्रासन बैठा शिरनाई । मानहु भगवति सकल गँवाई ॥  
 बगदाधार प्राणपति रामा । तामु रिपुन किम लह रिशामा ॥  
 उमा राम कर भ्रुकुटि मिलासा । होह विरर पुनि पावे नासा ॥  
 तप-नेकुलस कुलिस तूष करदी । तामु दूतद कहु किमि टरही ॥  
 पुनि करि कही नीति धिधि नाना । मानत नाहि काल निगराना ॥  
 रिपु-मद-मथि प्रभु मुपश मुनाये । अस कहि नले बालिवृषपाये ॥  
 अमदी मुर हा करी बहाई । हतिही तोहि खेनाइ खेनाइ ॥  
 प्रथमहि तामु जनय करि मारा । सो मुनि राग्य मयो दुखारा ॥  
 पावुधान अगद बच देखी । मे व्याकुल अति हृदय विशेषी ॥

श्लोक—रिपुबल धरि हरि हिय, बालि जनय बल पुत्र ।

यजन नयन तन पुलक अति, गटे राम पद कञ्ज ॥

## राम-राज्य युद्ध

[ प्रभुन प्रकरण में रावण का भेना मत्तकर युद्ध  
 घोषणा, राम को पैरल तथा रावण को रथ में डेल -  
 किए रथ भेजना, राम का रथ पर चढ़ कर से  
 पटनाई धरित है । ]

की

दोहा—हमें देव विलोकि छवि, बरपहि सुमन अगार ।

अप अप पगु गुण शान बल, घाम हरण महिभार ॥

इहि के बीच निराचर अनी । कमनसाति आई छति घनी ॥  
 देखि नले सम्मुख अपि भट्टा । प्रलय काल के बिमि घनगडा ॥  
 शक्ति शूल सरयारि नमकहि । अनु दश दिशि दामिनी दमकहि ॥  
 गज रथ गुरग निहार कटोरा । गर्जन मनहु बलादक घोरा ॥  
 अपि लगूर रिपुल नम छाये । मनहु इन्द्र धनु उषड मुद्राये ॥  
 ठठी रेणु मानहु बरुपारा । बाणकुन्द मइ वृष्टि अपारा ॥  
 गुहुं दिशि कर्षत करहि प्रहारा । यमगात अनु बारहि बारा ॥  
 स्फुरति कोरि बाण भरि लाई । घायल भे निश्चिन्त-समुद्राई ॥  
 लागत बाण धीर निहरही । घुमि घुमि अगणित महि पारही ॥  
 मरहि शैल अनु निर्भर पारो । शोणित सरि कादर भयकारी ॥

छन्द—कादर मयकूर कधिर-सरिता बादि परम अपावनी ।

दोड-कूल-दाल रथ- रेत चक्र-अवर्त बहति मयावनी ।

जलबन्तु गज पदचर तुरंग रथ विविध सादन को गने ।

शर शक्ति तोमर सर्प चाप-तरंग चर्म-कमठ घने ।

दोहा—धीर परे अनु तीर तरु, मगजा बह अनु पैर ।

कादर देखत टरहि जिय, सुमटन के मन चैन ॥

मजहि भूत प्रेत बैताला । केलि करहि योगिनी कराला ॥  
 काक फंक लै भुजा उड़ाहीं । इकते एक छीनि धरि ल्वाहीं ॥  
 एक कहहि ऐसेहु समुद्राई । शठहु सुन्दार दखि न आई ॥  
 कहत मट घायल तट गिरे । जहँ तहँ मनहु अर्धजल परे ॥  
 हींचत अति गीष तट मये । अनु बनसी खेलत चित दये ॥  
 बहुमट बहे चढ़े सग जाहीं । बिमि नावरि खेलहि जल माहीं ॥  
 योगिनि मरि मरि खप्पर साजहि । भूत-पिशाच-बधू नम नार्चाहि ॥  
 मट कपाल करताल बजानहि । चामुण्डा नाना तिथि गावहि ॥  
 जम्बुक निकर कटक कटकहीं । साहि हुआहि अपाहि दपटहीं ॥  
 कोटिन रूप-भुषण बिन डोलहि । शीश परे महि जयजय बोलहि ॥

छन्द—बोलहिं जो जयजय रुएइ-मुएइ प्रचण्ड शिर विन धावहीं ।  
 खपरन खगगन अरुभि जूझहिं सुमट सुखपुर पावहीं ।  
 निशिचर वरुष विमटि गर्बहिं मालु कपि दर्पित भये ।  
 सप्राम आगन सुमट सोवहिं राम शर निकरन हये ॥

सो०—सत दिवस दिन रात, बाजेठ घटा धनुष कर ।

हरि पूजा की भोंत, मये सुमट महार भव ॥

दोहा—घंटा की परमान अब, सुनिये सगर बीच ।

नाग अयुत दश लाख हैं, रथी डेढ शत मीच ॥

मरहिं कोटि दश पैदर जयहीं । नाचय एक करध रण तवहीं ॥

इत्य करहि जब कोटि कम्पना । तब इक खेवर उठन निशपा ॥

वेधर कोटि नचहि निहकटा । तब इक धनुकर बाजन घटा ॥

श्लोक—एव सत दिनग्यात, स्वर्गे मर्त्ये रसानले ।

भवेद्भूरि मट नाश, राम रावण खगरे ॥

दोहा—द्वय विचारेसि दशवदन, भा निशिचर सदार ।

मैं अकेल कपि मालु बहु, माया करैं अपार ॥

जिन प्रभुहिं पयादे देवा । उर उपजा अति खोम विशेषा ॥

रूपति निजरथ नुरत पठाया । दर्प महित मातलि लै आवा ॥

अपुनब रण दिव्य अनूपा । विहँसि चढ़े कोशलपुरभूपा ॥

जिन तुरैंग मनोहर चारी । अबर अमर मानस शक्ति कारी ॥

पारुड खुनार्थहि देखी । पाये कपि बल पाय विशेषी ॥

नी न जाय कपिन की मारी । तब राख्य माया बिस्तारी ॥

। माया खुबोरहिं बाची । सब काहु मानो करि सांची ।

ली कपिन निशाचर अनो । अनुब सहित बहु कोशल

छन्द—बहु राम लक्ष्मण देखि मर्कट मालु मन अति

जनु चित्र लिराम समेत लक्ष्मण बहै ॥

निज सेन चकित त्रिलोकि हँसि शर ॥

माया हरी हरि निमिष मई हरी

दोहा—बहुरि राम मय तन चितै, चोले वनन रंभीर ।

दन्द गुद देखहु सकल, अमिन मये मय वीर ॥

### मिनेता राम का अमिनन्दन

[ मस्तुन श्रीशारणों मानव के 'उत्तर काण्ड' से संमर्दित हैं। चौदह वर्ष पर्याप्त होने पर अवधवासियों का राम की प्रतीक्षा में आकुल होना, राम के आदेशानुसार हनुमान का भरत को उनके आगमन का सम्प्रेषण देना, भरत का यह शुभ समाचार सुन इत्यादि नगरवासियों को मुनाना, तथा नगरवासियों का अत्यधिक प्रसन्न होकर राम का स्वागत करने की एकत्र होना, आदि घटनाएँ यहाँ वर्णित हैं। ]

दोहा—रहा एक दिन अवधि कर, अति आरत पुरलोग ।

बहै तहँ सोचहि नारि नर, कृतान रामरियोग ॥

राजुन दोहि मुन्दर मरन, मन प्रमथ मय केरि ।

प्रभु आगमन जनाय अनु, नगर रम्य चहुँकेर ॥

कीशल्यादिक मानु मय, मन अनड अस होइ ।

आये प्रभु सिय-अनुज-युन, कइन चहत अब कोइ ॥

भरत नयन भुजं दक्षिण, परबहि चारहि धार ।

जानि राजुन मन हर्ष अति, आगे करन रिचार ॥

रहा एक दिन अवधि अवधारा । समुन्न मन दुःख मयो अपारा ॥

कारण कौन नाथ नहि आवड । जानि कुटिल प्रभु मोहि विनरायड ॥

अहह धन्य लक्ष्मण बड़ भागी । रामरदाशविन्द अनुरागी ॥

कपटी कुटिल नाथ मोहि चीन्हा । ताते नाथ सज्ज नहि लीन्हा ॥

जो करणी समुझें प्रभु मोरो । नहि निस्तार कल्यणत कोरो ॥

जन अवगुण प्रभु मान न काऊ । दीनबन्धु अति मृदुल सुमाऊ ॥

मोरे बिय भरोम दद मोई । मिलिहहि राम शकुन शुभ होई ॥

भीते अवधि रहे जो प्राणा । अधम कौन जग मोहि समाना ॥

दोहा—राम विरह सागर महेँ, भरत मगन मन होत ।

विग्रह धरि पवनमुन, आय गये बिमि पोत ॥

बैठे देखि कुशामन, बटा-मुनत कृशगात ।

राम राम रघुपति बगत, सवन नयन जनजान ॥

देखत हनुमान अति हरेंउ । पुलक गान लोचन बल वरेंउ ॥

मनमहँ बहुत भोंति मुख मानी । बोलेउ अवण मुधासम चानी ॥

जानु विरह सोचहु दिन राती । रटहु निम्नर मुखगण पानी ॥

रघुकुल तिलक सुजन सुन्दराता । आये कुशल दब मुनि प्राता ॥

रिपु रणजीन सुयश सुर गावत । सीता अनुज सरिन प्रभु आन ॥

मुनत वचन बिसरे सब दूरा । तुरा मिटे त्रिमि ह्याय विनूरा ॥

हो तुम तात कहाँ ते आये । मोहि परमप्रिय वचन मुनाये ॥

मावतगुत मैं कपि हनुमाना । नाम मोर मुनु कृगनिधाना ॥

होनबन्धु रघुपति कर किंकर । मुनत भगत भेदे अति सादर ॥

मिनत प्रेम नाई हृदय समाना । नयन खवत जन पुलकित गाता ॥

अपि तब दरश सकल दुख बोले । मिले आज मोहि राम सप्रीने ॥

बार बार पूँछी कुशलाता । तो कहँ कहा देखँ मुनु भ्राता ॥

पहि सुदेश सरित जगमाहीं । करि पिचार देखेउँ कहु नाहीं ॥

नाहि न उरिन तात मैं तोही । अब प्रभु चरित सुनायु मोही ॥

तब हनुमान नाथ पद माथा । कही सकल रघुपति गुण गाथा ॥

कहु अपि कबहु कृपालु गुसाई । सुमिरत मोहि दास की नाई ॥

छन्द—निज दास ज्यो रघुवश भूयण कबहु मन सुमिरत करूँ ।

सुनि भरत वचन विनीत अति कपि पुलकि तनु चरणन पर्यो ॥

रघुवीर निज मुल जासु गुणगण कहत अगजग नाथ जो ।

कहि न होहु मिनोत परम पुनीत सद्गुणकिन्तु सो ॥

दोहा—गम-प्राण-प्रिय नाथ तुम, सत्य वचन मम तात ।

पुनि पुनि मिलत भरत सन, प्रेम न हृदय समात ॥

छोटा—भरत चरण शिर नाथ, नुगत गयो कपि राम पहुँ ।

कही कुशल सब जाय, हर्षि चले प्रभु यान चढ़ि ॥

रहि भरत कोशलपुर आये । समाचार सब गुहहि सुनाये ॥

उनि मन्दिर महँ जान बनाई । आवत नगर कुशल रघुराई ॥

सुनत सख्य जननी उठि धाई । कहि प्रभु कुशल भरत सुनुकरं  
 समाचार पुरवासिन पाये । नर अरु नारि हर्षि उठि घाये  
 दधि दूर्वा रोचन फल पूजा । नर तुलसीदल मंगल मूला  
 मरि भरि हेमथार कर मामिनि । गावति चली सिन्धुरागामिनि  
 जो जैसे तैसेहि उठि धावहि । बालवृद्ध कोठ सग न लावहि  
 एक एकसन पूछहि धाई । गुम देखे दयासु रघुपति  
 अनघपुरी प्रभु आनत जानी । भई सकल सोमा की खानी  
 भइ सरयू अति निर्मल नीरा । बहै सुहावन त्रिविधि समीरा ।

दोहा—हर्षित गुह परिजन अनुज, भूसुर हृन्द समेत ।

चले भरत अति प्रेम मन, सम्मूल कृपानिकेत ॥

बहुतक चढ़ी अटारिन, निरखहि गगन विमान ।

देखि मधुर स्वर हर्षित, करहि सुमंगल गान ॥

राकाशशि रघुपति पुरी, सिन्धु देखि हर्षित ।

बढ़ेड कोलादल करतु जनु, नारि तरंग समान ॥

### राम राज्य

[ राम का प्रजा पावन में रत होना, एक समय माइयों सहित राम का एक उपवन में जाना, वहाँ सनकादिकों का पहुँचना तथा राम का उनका सम्कार करना । ]

दोहा—यदि विधि नगर नारि नर, करहि राम गुणगान ।

छातुकुल सन्तत रहत, सब पर कृपानिधान ॥

जबते राम प्रताप सगैशा । उदित भयो अति प्रबल दिनेशा ॥

पूरि प्रकाश रह्यो तिहुँ लोका । बहुतन सुख बहुतन मैन शोका ॥

बिनहि शोक तेहि वहाँ बलानी । प्रथम अविज्ञा-निशा सिरानी ॥

अथ उत्तूक जहँ तर्ष सुकाने । काम-क्रोध कैर सकुचान ॥

विविध कर्म मुख्य काख स्वमाऊ । ये बकोर सुख सहै न काऊ ॥

मत्सर मान मोह मद चोरा । इन बहँ सुख नहि कोनहु आरा ॥

धर्म तदाग योग मिशाना । ये पकज बिकसे रिधि नाना ॥

मुख्य सन्तोष विराग विवेका । विगत शोक ये कोक अनेका ॥

दोहा—यह प्रताप रवि जानु ठर, अब प्रभु करहि प्रकाश ।  
शाखिन बाढ़हि प्रथम जे, कहे ते पावहि नाथ ॥

भावन सहित राम एक बारा । सग परमप्रिय पवनकुमारा ॥  
सुन्दर उपवन देखन गयऊ । सब तह कुममित पलन नयऊ ॥  
जानि समय सनकादिक आवे । तेजपुत्र गुण शील मुदाये ॥  
प्रमानन्द सदा लवलीना । देखत बालक बहु-कालीना ॥  
धरे देह जनु चारिउ बेडा । नमदशाँ मुनि भिगत विमेदा ॥  
आया बगन व्यसन यह तिनहीं । खुरति चरित हीर तहँ मुनी ॥  
तहाँ रहे सनकादि भगानी । जहँ पटसम्भक मुनिवर शानी ॥  
राम क्या मुनि बहु विधि धरनी । शान योग पारक निमि अरनी ॥

दोहा—रैलि राम मुनि आवन, हरि दखवत कीन्ह ।  
स्वागत पूछी, पीत पट प्रभु बैठन कहँ दीन्ह ॥

कीन्ह दण्डवत तीनों माई । सहित पवनसुत सुल अघिकाई ॥  
मुनि-खुरति छवि अगुन विलोकी । भये मगन मन सकत न रोकी ॥  
रघामलगात सरोवर-लोचन । सुन्दरता मन्दिर भव-भोचन ॥  
रक्तक रहे निमेष न लावहि । प्रभु कर जोरे शीश नयानहि ॥  
जिन की दया देखि खुसीरा । सबन नयन बल पुलक शरीरा ॥  
कर गहि प्रभु मुनिवर बैठारे । परम मनोहर वचन उचारे ॥  
ब्राह्म पन्थ मैं सुनहु मुनीश । तुम्हरे दरश जाहि अर लीश ॥  
बड़े भाग्य पाइय सतसगा । विनहि प्रियान्न होहि भव भगा ॥

दोहा—सन्त पन्थ अरवरां कर, कामी भव-कर पन्थ ।  
कहहि सन्त कवि कोविद, भुनि पुराण सद्ग्रन्थ ॥

### कलियुग की करामात

[ प्रस्तुत अंश में प्रकरणान्तर से गोस्वामी जी ने कलियुग की सामाजिक समस्या का वर्णन किया है; किस प्रकार चारों ओर दम, कपट, दुष्ट, मूढ़, अत्याचार और पाप का बोखनावा है । ]

दोहा—कनिमल प्रसेउ धर्म सन, लुम मये मरुग्रन्थ ।

दाम्निन-निज-मति कलि कलि, प्रकट क्रिये बहु पन्थ ॥

मये लोग सब मोह वश, सोम प्रमे शुभ कर्म ।

सुनु हरियान सुजान निधि, कहाँ कहुँ कलिधर्म ॥

वर्ण धर्म नहि आश्रम चारी । भुक्तिविरोधरत सब नर नारी ।

द्विज भुक्ति वचक भूष प्रजासन । कोउ नहि मान निगम अनुशासन ।

मारग सोइ साकहैं सोइ भावा । पढित सोइ जा गाल बबावा ।

निष्पाप्यम दम्भगत जोहैं । साकहैं गुन्त कहैं सब कोहैं ।

सोइ सुवान जो परधन दारी । जो कर दम्भ सो बह आचारी ।

जो बहु भूट ममन्वरी जाना । कलियुग सोइ गुणमन बलाना ।

निराचार जो भुक्तिपथ त्यागी । कलियुग सोइ शानी बैरानी ॥

जाके नख अद जटा विशाला । सोइ तारख प्रसिद्ध कलिकावा ॥

दोहा—अशुभ वेध भूषण धरे, मक्ष्यामक्ष्य जो लाहि ।

तेइ योगी तेइ सिद्ध नर, पूजित कलियुग माहि ॥

सो०—जे अशकारी चार, तिनकर गौरव मान्यता ।

मन कम बचन लबार, तेइ वक्ता कलिकाल महै ॥

नारि निरुश नर सफल सोसाहैं । नाचहि नट मर्कट की नाहैं ॥

शूद्र द्विजन उपदेशहि शाना । मेलि बनेऊ सोहि कुदाना ॥

सब नर काम लोभरत कोषी । देव विप्र गुह सन्त विरोधी ॥

गुणमन्दिर सुन्दर पति त्पुगी । मजहि नारि परपुरुष अमागी ॥

सौभागिनी विनूयण दीना । विषयेन कर शृंगार नरीना ॥

गुरु-शिष्य अथबधिकैं लेखा । एक न मुनै एक नहि देखा ॥

हरै शिष्यधन शोक न हरै । सो गुरु घोर नरक महैं परै ॥

मानु विना बालकन बोलावहि । उठर भरे सोइ धर्म सिखावहि ॥

दोहा—ब्रह्मज्ञान विन नारि नर, कहहि न दूसरि बात ।

कौड़ी कारण मोहवश, करहि विप्र गुरु धान ॥

पाद शूद्र कर द्विजन सन, हम तुमने कहु धाटि ।

धाने ब्रह्म सो विप्रवर, आसि दिसावहि दाटि ॥

परतिय लग्गट कपट सयाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥  
 तेह अभेदभासी ज्ञानी नर । देखा म चरित्र कलिपुग कर ॥  
 आयु गये अरु आनहि पावहि । जो कोइ भुति मारय प्रतिपालहि ॥  
 कल कल मरि इक इक नरका । परहि जे दूषहि भुति करि नरका ॥  
 जो वर्णधम तेहि कुम्भारा । श्वपच निराठ कोल कलवारा ॥  
 नारि मुई यह सम्पति नासी । मूढ़ सुझार भये गन्यासी ॥  
 ते विग्नमन पाँव पुजावहि । उमय लोभ निज-हाथ नरावहि ॥  
 विर निरखर लोलुप कामी । निराचार शठ तृपलोस्वामी ॥  
 गूढ़ करहि कर तप म्म नाना । बैठि बरासन कहहि पुराना ॥  
 सब नर, कलित करहि अचारा । जाइ न बगणि अनीनि अगारा ॥

दोहा—भये यणसकर कलिहि, भिन्न सेतु सब लोग ।  
 करहि पाप दुःख पावहि, मय दज शोक वियोग ॥  
 भुति सम्पति हरिमक्षपण, सपुत निरत विवक ।  
 ते न चलहि नर मोहवश, कलहि पण्य अनेक ॥

छन्द

बहु धाम सँवारहि योगि यती, जियया हरि लौन गई विरती ।  
 तरसी धनवन्त दरिद्र गृही, कलि कौतुक तात न जात कही ॥  
 कुलवन्ति निकारहि नारि सगी, यह आनहि चेरि निजेरि गती ।  
 सुत मानहि मातु भिता तब लौं, अश्लानन दोष नहीं जब लौं ॥  
 समुत्तारि पियारि लगी जब ते, रिपु रूप कुटुम्ब भये तब ते ।  
 दूष पापपरायण धर्म नहीं, कब दण्ड विद्वयद प्रजा नितही ॥  
 धनवन्त कुलीन मलीन श्री, द्विज विह्वलनेउ उपार तरी ।  
 नहि मान पुराणहि वेदहि जो, हरिलोक रत सही कलि सो ॥  
 कविद्वन्द उदार धुनी न सुनी, गुणदूषक बात न कोपि सुनी ।  
 कलि बार्गद्वार दुकाल पर्ये, निन अन्न दुम्मी भव लोग मरे ॥  
 दोहा—सुनु खमेश कलि कपट-दठ, दम्भ द्वेष पाखण्ड ।

काम क्रोध लोभादि त्रिद, व्यापि रहे ब्रह्मण्ड ॥

दोहा—कनिमल प्रसेउ धर्म सब, सुन भये मठग्रन्थ ।

दग्धिन-नित्र-भक्ति कल्पि करि, प्रकट किये बहु पन्थ ॥

मये लोग सब मोह पर, लोभ प्रमे शुभ धर्म ।

सुनु हरियान सुमान निधि, कही कष्टक कलिधर्म ॥

धरुं धन नहि आश्रम चारी । भुक्तिविरोधन सब नर नारी  
द्विज भुति बचक भूप प्रभाजन । कोउ नहि मान निगम अनुशासन  
मारग सोइ बाहरें कोइ भाग । पंडित सोइ जो गाल बजावा  
निष्कारम्ह दग्धगत जोई । ताकरें सन्त कहै सब कोई  
सोइ सवान को परधन हारी । जो कर दग्ध सो बड़ आचारी  
जो बड़ भूट मसखरी जाना । कलियुग सोइ गुणवन्त बनाना ।  
निराचार जो भुतिपथ त्यागी । कलियुग सोइ शानी बैरगी ।  
जाके नल अरु जटा विशाला । सोइ तारस प्रसिद्ध कलिकाला ।

दोहा—अगुम वेद भूषण घरे, मद्यामद्य जो लाहि ।

तेह योगी तेह सिद्ध नर, पूजित कलियुग माहि ॥

सो०—जे अपकारी चार, तिनकर गौरव मान्यता ।

मन क्रम बचन लबार, तेह वक्ता कलिकाल मई ॥

नारि विवश नर सकल गोसाई । नाचहि नट मर्यद की नाई ॥

राइ द्विजनि ठगैराहि जाना । मैलि बनेऊ लोहि कुदाना ॥

सब भर काम लोभरत मोधी । दंग विप्र गुरु सन्त विरोधी ॥

गुणमन्दिर मुन्दर पति त्यागी । मरिह नारि परपुरुष अमागी ॥

सौभागिनी विनूय हीना । विषयेन कर गंगार नवीना ॥

गुरु-शिष्य अघबविरके लेला । एक न मुनै एक नहि देला ॥

हरे शिष्यधन शोक ॥ हरई । सो गुरु घोर नरक महीं परई ॥

मातु रिता बालकन बोलावहि । उठर भरी सोइ धर्म सिखावहि ॥

दोहा—ब्रह्मज्ञान विन नारि नर, कहहि न दूसरि बात ।

कीही काख मोदवश, कहहि विप्र गुरु पान ॥

पाद शूद्र कर द्विजन सन, हम तुमते कञ्चु चाटि ।

माने ब्रह्म सो विप्रवर, आनि दिखावहि डाटि ॥

परतिय लगट कपट सवाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥  
 तेह अमैदादी ज्ञानी नर । देखा म जगि कलियुग कर ।  
 धातु गये अरु आनहि घातहि । जो कोइ भुनि नाग्य प्रतिपालनि ॥  
 कल कल भरि इक इक नरका । परहि ले दुर्गाहि भुनि करि नरका ॥  
 जो वर्णाधम सेलि कुम्हारा । श्वपन किरात बोन बलराग ॥  
 नारि मुई यह सम्यति नाखी । मूढ़ मुड़ा मय मय्यादा ॥  
 ते विपनवन पौष पुकारहि । उमय सांक निज गाय नशारहि ।  
 बिज निरद्वार लोलुप कामी । निराचार शठ गय नशारहि ॥  
 यह करहि जय तप मत नाना । बैठि बरासन करहि गयना ॥  
 सष नर, कलिन करहि अचारा । जाइ न बरणि अनोच अचारा ॥

दोहा—भये वर्णसकर कलिहि, प्रिय सेतु सुष लोग ।  
 करहि पाप दुष्ट पावहि, भय रज शोक दिया ॥  
 भुति सम्पति हरिमत्तपथ, सपुत रिगत रिषक ।  
 ते न चलाहि नर मोहयश, कल्पहि पन्थ अनेक ॥

### छन्द

बहु धाम सँवारहि योगि यती, विद्या हरि लीन गइ रिती ।  
 तपसी धनन्त हरिइ गही, कलि कीजुक तात न बात कही ॥  
 कुलरन्ति निकारहि नारि सती, यह आनहि चेरि निपेरि गती ।  
 सुव मानहि मातु भिना तव लीं, अवलानन दीन नहीं जब लीं ॥  
 सगुरारि पियारि लगी जब ते, रिपु रूप कुटुम्ब भये तब ते ।  
 नृप पापरायण धर्म नहीं, कर दण्ड विदण्ड प्रजा नितही ॥  
 धनन्त कुलीन मलीन अपी, द्विज चिह्न अनेउ उधार तपी ।  
 नहि मान पुराणहि वेदहि जो, हरिसेवक सत सही कलि सो ॥  
 कविहृन्द उदार धुनी न मुनी, गुणदूषक बात न कोपि गुनी ।  
 कलि वारहिबार दुकाल परै, भिन अन्न दुखी सब लोग मरै ॥  
 दोहा—सुनु खगेश कलि कपट-दण्ड, दम्भ द्वेष पावण्ड ।  
 काम क्रोध लोभादि मद, व्यापि रहे ब्रह्मण्ड ॥

दोहा—तानस धर्म करदि नर, अर नर मय मर दात ।  
देव न करसै पगलि पर, बये न जामदि घात ॥

## छन्द

अबना कच भूराय भूरि छुपा, घन हान दुर्गा ममना बहुषा ।  
सत्य चाहि मूढ़ न धर्म रता, भवि योरि कठोरि न कोमलता ॥  
नर-पीडित रोग न भोग कहीं, अग्निमान विशेष अकारणही ।  
लघु जीवन सखत पच दशा, कल्याण न नाश गुमान भया ॥  
कलि कान विदाल किये मनुजा, नहि मानत कोउ अनुजा तनुजा ।  
नहि सोद विचार न शीलता, सब जानि कुजाति मये मँगता ॥  
इरपा पदया छल लोलुपता, भरि पुरि रही सनता विगता ।  
सब लोग वियोग दिखोक दयै, बर्दाधन धर्म अचार गये ॥  
दम दान दया नहि जानपुनो, बड़ता परपचकताय हुनी ।  
सनुगोरफ नारि नरा मगरे, पर निन्दक सो जगमें बगरे ॥  
दोहा—मुनु व्यापारि कराल कलि मज अरगुण आमार ।  
गुणौ बहुत कलिवाल कर, बिन प्रयास नितार ॥  
इत युग जेता क्षापरु, पूबा मय अर योग ।  
जो गति होइ सो कलिहि हरि, नाम ते पावहि लोग ॥

## कवितावली

[ यह संकलन 'कवितावली' से किया गया है । इसमें कविता तथा श्रवणों में गोश्यामी जी ने राम चरित्र का वर्णन किया है । अमरावत में उन्होंने अपने पात्रुपकाक पर भी प्रकाश डाला है । इस दृष्टि से यह रचना अनूत है, क्योंकि केवल इसी में गोश्यामी जी के प्रारम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश पड़ता है; इससे पता चलता है कि गोश्यामी जी का वाक्यवाचक पद कब में व्यतीत हुआ था । ]

### बालकाण्ड

प्रवेषके द्वारे सवारें गई, तुल गोद के भूपति से निवस ।  
 भ्रमलोकि हीं सोच-विमोचन को, डगिरी रही, से न टोके धिक-से ।  
 'तुलसी' मन रंजन रंजित भजन जैन सुभजन भासक से ।  
 सबनी सधि में समसील उभै नवनील सरोवर-से दिक्से ॥ १ ॥

तन की दुति स्वाम सगंरह लोचन, कंद का मनुमनार् हर ।  
 अति सुन्दर सोहत भूरि भरे, छवि भूरिभनग की दूरि धरे ।  
 समरें दैतियां दुति दामिनि उर्षी, किलकें कल बालबिनोद करें ।  
 अवधेश के बालक चारि सदा 'तुलसी' मन-मन्दिर में विहरें ॥ २ ॥

पग नूपुर धौ पट्टुनी कर कबनि, मंजु बनी मनिमाल दिष्ट ।  
 नवनील कलेश्वर पीत भेंगा भलकै पुलकें नृप गोद निष्ट ।  
 आबिदु सो आनन रूप मरदु अनंदित लोचन भृङ्ग दिष्ट ।  
 मनमो न बायो अथ बालक औ, 'तुलसी' जग में कलु कौन विष्ट ॥ ३ ॥

कबहुँ सधि मांगत आरि धरें, कबहुँ प्रतिविष निहारि उरें ।  
 कबहुँ करताल बजाइके नाचत, मानु खने मन मोद भरें ।  
 कबहुँ रिखिआह कहे दडिक्के, पुनि लेन सोरें जेदि सारिग भरें ।  
 अवधेश के बालक चारि सदा, तुलसी मन-मन्दिर में विहरें ॥ ४ ॥

पदकंजनि मँजु बनी पनहीं धनुही सर पकड़-पानि निर्ये ।  
 लरिका सग गेलन डोलत है, सरजूत चौहट हाट धिर्ये ।  
 तुलसी अछ बालक मी नहि नेहू, कहा जर जोग समाधि किर्ये ।  
 नर बे सर गूढ़र स्थान समान, कही जग में धनु कीन बिर्ये ॥ ५ ॥

सिपके श्वर्यर, समाज बहीं रात्रनि को,

रात्रन के राजा महाराजा जाने नाम को ।

पजनु, पुरइर कृष्णानु, मानु, धनु से,

गुनके निधान रूपधान तोमु कामु<sup>के</sup> को ।

बाल बलवान, जानुधानन तरीरो मूर,

बिहके गुमान सदा सालिम सप्राम की ।

तहाँ दसलथ के समस्त नाथ तुलसी के

नपर चढायौ चाप चन्द्रमाललामको ॥ ६ ॥

दिगनि उरि गति गुर्धि, सर्व पर्व समुद्र-सर ।

ब्याल बधिर तेहि काल, निरुल दिगपाल चरावर ॥

दिगायद लखवर परत दसकधु मुखत मर ।

मुर विमान दिममानु मानु सबदत परमर ॥

नाके बिरनि धर सरहित, कोलु कमठु अदि कनमल्यौ ।

ब्रह्म इ म्हा कियो चह धुनि जबहि राम सिर धनु दल्यौ ॥ ७ ॥

गर्भ के धनई काटनकों, पदुधार कुठार कराल है जाको ।

सोइ ही बभूत रात्रसमा 'धनु को दल्यौ' ही दलिही बलु ताको ।

लपु आनन उछा देत बड़े, लरिहे मरिहे करिहे बलु साको ।

गोरो गरुर गुमान भरयो, कही कौसिक छोटी-सी टोटी है काको ॥ ८ ॥

नगर निधान बर नाबै ज्योम डुँडुमी,

विमान चदि गान केके सुनारि नाचही ।

जयति जय टिहुँ पुर, जयमाल राम उर,

वर्य सुमन मुर रुरे रूप रगचही ।

चनक को पनु बयो, सबको भावतो मयो,

तुलसी मुदित रोम-रोम मोद माचही ।

सौंगे किशोर गोरी सोमा पर नून तोरी,

जोरी दियी जुग-जुग जुवनी-जन जाचहीं ॥ ६ ॥

### अयोध्या काण्ड

कीर के कागर ज्यों नृप चीर, त्रिभूषण उषम अगनि पाई ।  
 औष तबी मगवास के रुख ज्यों, पय 'के साथी ज्यों लोग-लोगाई ।  
 सग सुबन्धु, पुनीत प्रिया, मनो धनु' क्रिया धरि देह मुटाई ।  
 राजिवलोचन रामु चलै, तजि बापको राज बटाऊ की नाई ॥ १ ॥  
 नाम अजामिल-से खल कोटि अपार नदी भव बृहत् काँठ ।  
 बौ सुमिरें गिरिमेढ सिलाकन होत अजानुर बारिध बाढे ।  
 'तुलसी' जेहि के पदपंकज तें प्रगटी तटिनी जौ हरै अघ गाढ़े ।  
 ते प्रभु या सरिता तन्निधे कटु मागत नाव करारै हँ ठाढ़े ॥ २ ॥  
 एहि घाट तें घोरिक दूरि अहै कटिला जलु थाह देखाइहों नू ।  
 पारै पग धूरि तरै तरनी, घरनी घर स्यों समझाइहों नू ।  
 तुलसी अवलजु न और कछु लरिका केहि भौति जियाइहों नू ।  
 पर मारिए मोहि बिना पग घोएँ हा नाथ न नाथ न दाइहों नू ॥ ३ ॥  
 तारै टोह न पायनको, पगंधुरिको भूरि प्रमाठ महा है ।  
 गहन तें बन-बाहुनु काठ को कोमल है, जलु लाइ रहा है ।  
 शयन पाय पलारि कै नाथ बदाइहों, आयसु होत बदा है ।  
 तुलसी सुनि केवट के वर बैन हँसे प्रभु जानकी ओर रहा है ॥ ४ ॥

पात भगी सहरी, सकल मुत बारे-बारे,

केवट की जति कछु बेद न पदाइहों ।

सबु परिवार मेरो याही लागि, राजा नू

हों दीन बितहीन कैसैं दूसरी गदाइहों ।

गीतम की घरनी ज्यो तरनी तरेगी मेरी,

प्रभुसों निपाटु हूँ के बाद न बदाइहों ।

तुलसी के ईस राम, रावरे सौं सौँची कहों,

बिना पग घोएँ नाथ नाथ न बदाइहों ॥ ५ ॥

पदकवनि भँजु बनीं पनहीं पनुहीं सर पदक-पानि लिए ।  
 तरिका सग मेवन डोलन है, सरजूत नौहट हाट दिए ।  
 तुनसी अष्ट भालक लों नहि नेटु, कहा जग जोग समाधि दिए ।  
 नर वे सर मूढर स्थान समान, कही जग में पनु कौन ब्रिये ॥ ५ ॥

सिधके स्वयवर, सुमात्र चहाँ रात्रि की,  
 रात्रि के रात्रा महारात्रा जाने नाम की ।

पवन, पुरदर इसानु, मानु, घनदु से,  
 गुनके निधान रूपवाम सोम काम की ।

बाल मनवान, जातुपानर सरीसृप,  
 बिन्दके गुमान सदा मालिम सदान की ।

तहाँ दसलख क सन्त्य नाम तुनसी के

चपरि चढायौ चाप चन्द्रमाललामकी ॥ ६ ॥

दिगति उर्वि अति गुर्वि, सरं पर्व समुद्र-सर ।

ध्यान बधिर तोहि कान, धिक्कन दिगपाल चरावर ॥

दिगापद लखन्य करत दसकधु मुख भर ।

मुर विमान दिममानु मानु सषट्ठ परसर ॥

नीके बिरतिन सजर सदिन, कोलु कमनु अदि कनमफ्यौ ।

बस ड नड कियो चंड पुनि जबहि रान सिर घनु दल्यौ ॥ ७ ॥

गर्म के अमंड काटनकी, पट्टधार कुटार कराल है बाकी ।

सोद हीं वृक्ष रावसमा 'घनु को दल्यौ' हीं दलिहीं बलु ताकी ।

लघु आनन उत्तर देत बड़े, लहिदे मरिदे करिदे बलु साकी ।

गोरो शरर गुमान भरयो, कही कौतिक छोटी-छोटी दोटी है काकी ॥ ८ ॥

नगर निमान बर बाबे ज्योन दुँदुमी,

विमान चदि गान केके सुरनारि नाचही ।

जगति लय दिहूँ पुर, व्यमाल राम उर,

वरुँ सुमन मुर रुरे रूप सगचही ।

जनक की पनु बयो, सबकी भावतो मयो,

तुनसी मुदित रोम-रोम मोद माचही ।

सोरो बिशोर गोरी सोमा पर उन नोगी,  
जोरी बियाँ पुग-पुग जुरना-जन जावहीं ॥ ६ ॥

### अयोध्या काण्ड

गिर के कागर ज्यों नृप नीर, बिदूरग उषान अगमि पाई ।  
मौष तबी मगभास के मन्द क्यों, पय के साथी ज्यों नोंग-नोंगाई ।  
ग सुख्यु, पुनीति प्रिया, मनो घनुं जिया धरि दे- मुगई ।  
जिवलोचन रामु चले, सजि बागको रात्र बटाऊ की नाई ॥ १ ॥  
गन अबाधिल-मे खल कोटि अपार नदी भर बड़ा सट ।  
'सुमिर' गिगिमेह मिषाइन दोन अजागुर बारिष बाड़े ।  
'इसरी' केहि के पदपैरुन ते प्रगटो तटिनी जी हरै अष गाड़े ।  
'प्रभु' पा सरिता तरिबे कहूँ मागत नाथ सरारे हँ ठाढ़े ॥ २ ॥  
हि पाट तेँ थोरिक दूरि अदे कटिली जलु पाट देवाइही जू ।  
मेँ पग धूरि तरै तनी, पानी धर क्यों सनुमाइही जू ।  
जयी अकलपु न श्रीर कलू लरिका केहि मोति जियाइही जू ।  
हि मारिए मोहि बिना पग घोएँ हाँ नाथ न नाथ बदाइही जू ॥ ३ ॥  
गरे दोह न पावनको, पगधरिबो भूरि प्रमाउ महा है ।  
हन तेँ जन-बाइनु काट को कोमल है, जलु गराइ रहा है ।  
इन पाय पतारि के नाथ बदाइही, आयमु होत कहा है ।  
जयी सुनि कैचट के बर बैन हँमे प्रभु जानकी ओर हटा है ॥ ४ ॥

पात भरी गहरी, सक्न मुन बार-बारै,

कैचट की जति क्यू वेद न पदाइही ।

सबु परिचार मेरो याही लागि, गज्रा जू

हँ । तीन बिसहीन कैसे दूसरी गदाइही ।

गौन की धरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,

प्रभुसौ निशटु हँ के बाद न बदाइही ।

तुलसी के ईम राम, रावरे सौँ साँची कहाँ,

बिना पग घोएँ नाथ नाथ न बदाइही ॥ ५ ॥

पुरतें निवसी खुनोखधू, धरि धीर दए मगमे डग द्वे ।  
 भलकी भरि माल कनी जलको, धुट सखि गये मधुराधर वै ।  
 फिरि घूझते हैं, चलनो अब केतिक, पनकुटी करिहो कित है ।  
 तियकी लखि आनुरता पियकी अँखियाँ अति चारु चलीं जल खै ॥ ६ ॥  
 जलको गये लखनु है लखि, परिणी पिय छोंह घरीक है ठाढ़े ।  
 पौछि पसेउ बयारि करीं, अरु पाँच पत्तारिहीं भूमुरि-दाढ़े ॥  
 तुलसी रघुनीर प्रियाभ्रम जानि कै बैठि बिलब लीं कटक काढ़े ।  
 जानकी नाहको नेहु लख्यो, पुलको तनु बारि बिलोचन बाढ़े ॥ ७ ॥  
 रानी में जानी अजानी मदा, पद्मि-गहनहु ते कठोर दियो है ।  
 राजहुं काज अकानु न जान्यो, कयो तियको जेहि कान कियो है ।  
 ऐसी मनोहर मूर्ति ए, बिल्लुरें जैसे प्रीनम लोगु जियो है ।  
 अँखिन में सखि ! सखिमे लोगु, इन्हें किमि के बनवानु दियो है ॥ ८ ॥  
 सीस जटा, उर-बाहु बिसाल बिलोचन लाल तिरिछी सी भीहें ।  
 दून सरामन बान धरें, तुलसी धन-मारग में मुठि सोहें ।  
 सादर पारहि बार सुमायें चिते तुम्ह त्यों हमरो मन मोहें ।  
 पँछनि ग्रामधू भिय सो, कहो सावरे से सखि ! गवरे को हैं ॥ ९ ॥  
 मुनि सुन्दर बैन सुधारस साने सयानी हैं जानकी जानी भली ।  
 तिरछे करि नैन, है सैन, तिन्हें नमुझाई कछू मुसकाई चली ।  
 तुलसी तेहि ओसर सोहैं सबै अवलोकनि लाचनलाहु अली ।  
 अनुराग-तदाग में मानु-उटै बिगसी मनो मजुल कजकनी ॥ १० ॥

### अरण्य काण्ड

पंचवटी बर पनकुटी तर बैठे हैं रामु सुमायें मुहाए ।  
 सोहै प्रिया प्रिय बधू 'तुलसी' मध अग धने छवि-छाए ।  
 देखि मृगा मृगनैनी बैन, ते प्रीतम के मन माए ।  
 लै रघुनाथकु धाए ॥ १ ॥

## किष्किधा काण्ड

बव अगदादिन की मति-गति मद भद्र,  
 पवन के पूत को न कृदिवेको रनु गो ।  
 साहमी है सैलपर सहसा मर्दाना आद,  
 चित्तगत चहुँ ओर शौगने को बलु गो ।  
 'दुलसी' रसावन को निरुमि चालिलु आओ,  
 कोलु कलमत्यो अदि-चमड को बलु गो ।  
 चारिहुँ चरन के चपेट चाँपे चिपटि गो,  
 उचकै उचकि चारि अगुल अन्नलु गो ॥ १ ॥

## मुन्दर काण्ड

शङ्खी विशाल धिकराल ज्वालजाल मानो,  
 लंक लीलिवे को काल रमना पमारी है ।  
 केयी ज्योमयीधिका भरे हैं भूरि धूमरेनु,  
 भीररम भीर तरवारि सी उधारी है ।  
 'दुलसी' सुरेस-चापु, केयी दामिनी कनापु,  
 केयी नली मेढ तैं कृसानु-भरि भारी है ।  
 देवें जातुधान जातुधानी अलुलानी कहैं,  
 दाननु उबारगो, अथ नगर प्रचारिहै ॥ १ ॥  
 रानु सो राजरोग बादत धिराट-नर,  
 दिनु दिनु धिकल सकल मुख राँक सो ।  
 नाना उपचार करि हारे सुर, सिद्ध, मुनि,  
 होत न धिसोक, शीत पावै न मनाक सो ।  
 रानकी रजारतें ग्यायनी समीरखनु  
 उतरि पयोधि पार सोधि सरवाक सो ।  
 जानुधान-सुट पुटपाक लव-जातरूप-  
 रतन अतन आरि कियो है मृगाक-सो ॥ २ ॥

साहसी समीरसूनु नीरनिधि लाय, लखि  
 लक सिद्धपीठु निधि जागो है मसानु सो ।  
 'तुलसी' बिलोकि महासाहसु प्रसन भई,  
 'देवी' सीय-सारिली, दियो है बरदानु सो ।  
 बाटिका उबारि, अछ-धारि मारि, जारि गद्गु,  
 मानु-कुल मानु को प्रतापमानु-मानु-सो ।  
 करन बिसोक लोक-कोकनद, कोक कपि,  
 कहै जामरनु, ज्ञायो, ज्ञायो हनुमान सो ॥ ३ ॥  
 बासव बदन बिधि बनते मुदावनो,  
 दशाननको जाननु बसन्त को सिंगार सो ।  
 समय पुराने पात परत, डरत बाहु,  
 पालत लालत रति मारको बिहार सो ।  
 देखे घर बाजिका तड़ाग बाग को बनाउ  
 रागवत मो बिगयी एवनकुमार सो ।  
 सीय की दसा बिलोकि बिटप असोक तर  
 'तुलसी' बिलोक्यो सो तिलोक-सोक सार सो ॥ ४ ॥  
 बसन बटोरि बोरि-बोरि तेल तनीचर  
 मोरि-मोरि धाड़ धाड़ बाँधत लँगूर हैं ।  
 तैसो करि कौतुक डरात दोली गात कै-कै,  
 लातके अगात सहै जो में कहै 'दूर हैं' ॥  
 बान क्लिन्नकारी कै-कै तारो दे दे गारी देत,  
 पाछे लागे बाबत निशान दोल दूर हैं ।  
 बालधी बदन लागी, ठौर ठौर दीन्ही आगो,  
 बिधिकी दवारि कैधी कोटिसन सूर हैं ॥ ५ ॥  
 जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत,  
 जल निचेतु धायो धायो लागी आगि रे ।  
 कहाँ तानु मातु भ्रात मगिनी, मामिनी मामी  
 दोटा छोटो छोटा, अमाने मोढ़े भागि रे ।

हाथी छोरो, घोरा छोरो मदिन-नृपम छोरो,  
 छोरो छोरो, सोवै सो, बगायो, जागि, जागि रे ।  
 'तुलसी' बिलोकि अमुलानी जातुधानी कहै,  
 बार-बार क्यौ, त्रिप कपि मों न लागि रे ॥ ६ ॥  
 हाट-बाट-छोट-छोट, अटनि, अगार पौरि,  
 लोरि लोरि टोरि-टोरि दीन्ही अति आगि रे ।  
 भारत पुकारत, सँभारत न कोऊ काहू,  
 व्याकुल जहाँ सो तहाँ लोक चले नागि है ॥  
 बालपी मिरादै, बार बार झहरादै, भरै,  
 मुँदिया छी लक पछिलाह पाग पागि है ।  
 'तुलसी' बिलोकि अमुलानी जातुधानी कहै,  
 चित्रहू के कपि मों निसावर न लागि है ॥ ७ ॥  
 पान-पकवान बिधि नाना के, सँधानो, सीधो,  
 बिबिध विधान धान भरत बत्तारहीं ।  
 झकझिरीट कोटि, पलंग, पेडारे, पीट,  
 काढ़त कहार सब जरे भरे मारहीं ।  
 मयल अनल बाढ़ें नहाँ काढ़ें, तहाँ डाढ़ें,  
 झपट-लपट भरे मयन भँडारहीं ।  
 'तुलसी' अगाव न बगाव न बजाव बन्धो,  
 हाथी हथसार जरे घोरे घोरसारहीं ॥ ८ ॥  
 कोवि दसकन्ध तब प्रलय-पयोद धोले,  
 रावन-रजाह छाह आये जूष जोरि कै ।  
 बघो लकरति लक भरत, सुताओ बेगि,  
 बानर बहाह मारी महावारि धोरि कै ।  
 'भलें नाप' ] नाह माय चले पाय प्रद-नाय,  
 बरवै मुखलपार बार-बार घोरि कै ।  
 बीवनतें जागी आगी, चपरि चौगुनी लागी,  
 'तुलसी' भमरि मेघ मागे मुख मोरि कै ॥ ९ ॥

## लङ्का काण्ड

तोसों कहीं टसकपर रे, रघुनाथ विरोध न कीजिये बीरे ।  
 घालि बली, खर-दूषनु और अनेक निरे जे-जे भीतिमें दीरे ॥  
 ऐसिय हाल मअं तोहिधौं न तुलै मिलु सीय चहै मुख औरै ।  
 राम के रोय न राखि सकै तुलसी विधि, श्रीपति, सकल सौं रे ॥ १ ॥

हाथिन सों हाथी मारे घोरे सों सँभारे घोरे,

रथनि सों रथ बिदरनि बलवान की ।

चचल चपेट, चोट चरन, चकोट खाई,

हहरानीं फौजें महरानी जातुधान की ।

बाग-बार सेवक-सराहना करत राम,

‘तुलसी’ सराहै रीति साहेब मुबान की ।

लौंभी लूम लसन, लपेटि पटकत मट,

देखौ, देखौ, लसन ! लरनि हनुमान की ॥ २ ॥

दबकि दबोरे एक, बारिधि में बोरे एक,

मगन मही में, एक गगन उड़ात है ।

पहरि पछारे, कर-चरन दस्तारे एक,

चीरि-धारि हारे, एक मौजि मारे लात है ।

‘तुलसी’ ललत, राम, रावन, बिजुष, बिधि,

चक्रमानि, चंडीपति, चडिका सिंहात है ।

बड़े-बड़े बानहत बीर बलवान बड़े,

जातुधान-अक्षय निपाने बातजात है ॥ ३ ॥

प्रबल प्रचंड बरिबड बाहुदह बीर,

घाए जातुधान, हनुमान लियो घेरि कै ।

महाबल-पुछ कु बसारी क्यों गरबि, मट,

जहाँ-तहाँ पटके लँगूर फेरि-फेरि कै ।

मारे लात, तोरे गात, भागे जात, हा हा लात,

कहै ‘तुलसी’ ! राखि रामकी सौं टेरि कै ।

ठहर-ठहर परे, कहरि-कहरि उठै,

हहरि-हहरि हृष सिद्ध हँते हेरि कै ॥ ४ ॥

धतुँ विटप-भूषर उपारि पर सेन वरुणन ।

धतुँ बाजि सों बाजि मर्दि, गजराज करुणत ।

चरनचोट चटकन चक्रेट अरि-उर-सिग बजन ।

विषट कटकु विहसत बीरु बारिड जिमि गजत ।

लगूर लपेटत पटकि मट, 'जयति राम, जय !' उघारत ।

तुलसीस पवननदनु अटल जुड क्रुद्ध कौतुक करत ॥ ५ ॥

सूर सैंधोरल साजि सुबाजि, मुमेल धरै बगमेल चले हैं ।

भारी भुजा भारी, भारी सरीर, बली बिजयी सब मोति भले हैं ।

'दुलसी' जिन्ह धाएँ धुके धरनी, बरनीधर धौर बकान हले हैं ।

ते रन तीकलन लकलन लालन-दानि ज्यों दाहिद दाबि दले हैं ॥ ६ ॥

ओमरी की भोरी कोंघे ओनिनि की सेहही बांधे,

मूँड के कर्मडल, खर किणँ कोरि कै ।

ओगिनी मुडुअ मुड-मुड बनीं तापसी-सी,

वीर-वीर बैठीं सो समर-सरि खोरि कै ।

खोनितसों सानि-सानि गूदा खात सनुआ-से,

प्रेत एक पियत बहोरि धोरि-भोरि कै ।

'दुलसी' बैताल-भूत साथ लिणँ भूतनाथ,

हेरि-हेरि हँसत है हाय-हाय जोरि कै ॥ ७ ॥

कानन बासु दसाननु सो रिपु,

आननश्री ससि जीति लियो है ।

पालि महा बलसालि दल्यो,

कपि सालि विमोघनु भूपु कियो है ।

सीप हरी, रन बघ पर्यो,

पै भर्यो, सरनागत सोच हियो है ।

बाँह-पगार उदार कृपालु,

कहाँ रघुबीर सो बीर भियो है ॥ ८ ॥

## उत्तर काण्ड

बालि-सो बीरु विदारि मुकठु यप्यो, हरये सुर, बावने बाजे ।  
 पल में दल्यो टासरयी दसकधरु, लंक बिभीषनु रात्र विराजे ।  
 राम मुभाउ मुनै 'तुलसी' हुलमे अलसी हम-से गलगाजे ।  
 कायर बूर कपूतन की हद, तेउ गरीबनेवात्र नेदाजे ॥ १ ॥  
 सीय सिरोमनि सीय तजो, जेहि पावक की कलुषाई दही है ।  
 धर्म-धुरन्धर बधु तज्यो, पुरलोगनि की बिधि बोलि कही है ।  
 कीस-निसाचर की करनी न मुनी, न बिलोकी, न चित्त रही है ।  
 राम सदा सरनागत को अनखौही, ग्रनैसी मुमायें सही है ॥ २ ॥  
 जाके विलोकित लोकए होत, बिसोक लहैं सुर लोग मुठौरहि ।  
 सो कमला तजि चंचलता, करि कोटि बला रिझवै सुरमौरहि ।  
 ताको कहाइ, कहै तुलसी, तूँ लजाहि न मागन कूकुर-कौरहि ।  
 जानकी-जीवन को जनु हूँ जरिबाउ सो बीह जो जाचत औरहि ॥ ३ ॥  
 विषया परनारि निषा तढ़नाई, सो पाय पर्यो अनुरागहि रे ।  
 जमकै पहरु दुख, रोग वियोग विलोकत हूँ न बिरागहि रे ।  
 ममता बस तें सब भूलि गयो मयो मोह, महा मय, मागहि रे ।  
 जरटाइ-दिसा रवि-कालु उग्यो अजहूँ अह जीव न जागहि रे ॥ ४ ॥  
 भलि भारत भूमि, भलें कुल जन्मु समाजु खरीद भलो लहि कै ।  
 करया तजि कै रक्षा, सखा, हिम, मादन, धाम सदा सहि कै ।  
 जो भवै भगवान सयान सोई, 'तुलसी' हठ चातहु ज्यों गहि कै ।  
 न तु और सबै बिषबीज बण, हर हाटक कामदुहा नहि कै ॥ ५ ॥  
 'झूठो है, झूठो है, झूठो सदा जगु,' सत कहत ते अनु लहा है ।  
 दासो सदै सठ ! सकट कोटिक, कादत दन्त, करत दहा है ।  
 जाननी को गुमानु बड़ो, तुलसी के विचार गैवार महा है ।  
 जाननी जीवनु जान न जान्यो तो जान कहावत जान्यो कहा है ॥ ६ ॥  
 काम-से हर, प्रताप दिनेमु-से, सोम-से सील, गनेमु से माने ।  
 हीननु-से सौंसे, बड़े बिधि से मधग-से महीष विषै-मुख-साने ।

मुक से मुनि, सारद-से वक्रता, निरजीवन लोमस ते अधिकाने ।  
 ऐसे भये तो कहा 'तुलसी', जो पै राजिवलोचन राम न जाने ॥ ७ ॥  
 कस गात ललात जो रोटिम को, घरवात घरें खुरपा सरिया ।  
 तिन्ह सोने के मेरु-से ढेर लहं, मनु तो न मरो घर पै भरिया ।  
 'तुलसी' दुखु दूनो दसा दुहुँ देखि, कियो मुखु दारिद को करिया ।  
 तजि आस मो दास स्तुष्यति को, दससय को दानि दया-दरिया ॥ ८ ॥  
 लोग कहैं, घर होहुं कहाँ जनु छांटो ररो स्तुनायक ही को ।  
 रावरी राम ! बड़ी लघुता, जसु मेरो भयो सुखदायक ही को ।  
 कै यह हानि सही, बलि जाउँ, कि मोहू करो निज लायक ही को ।  
 आनि हिणैं हित जानि करी, ज्यों हों प्यानु करी धनु-सायक ही को ॥ ९ ॥  
 आपु हों आपु को नीकें कै जानत, रावरो राम ! भरायो गढ़ायो ।  
 कीब ज्यौ नाम रटै तुलसी, सो कहैं जनु जानकीनाथ पढ़ायो ।  
 सोई है खेदु, जो वेदु कहै, न भटै जनु जो स्तुवीर बढ़ायो ।  
 हों तौ सदा वर को श्रमवार, तिहारोइ नामु रायद बढ़ायो ॥ १० ॥  
 रावरो कहायों, गुनु गावों राम ! रावरोई,  
 रोटी है हीं पावों राम ! रावरी ही कानि हीं ।  
 जानत बढ़ानु, मन मेरे हूँ गुमानु बको,  
 मान्यो मैं न दूसरो, न मानत, न मानि हीं ।  
 पाँच की प्रतीति न भरोसो मोहि आपनोई,  
 तुम्ह अपनायो हीं तबै हीं परि जानि हीं ।  
 गढ़ि-गढ़ि छोल-छाल कुन्दकी-सी भाई पार्तें,  
 जैसी भुग बहो, सैसी जीय जब आनि हों ॥ ११ ॥  
 ऊँचों मनु, ऊँची रुचि, मागु नीचो निपट ही,  
 लोकगीत-लायक न, लङ्कर लवार है ।  
 स्वारथु श्रमगु, परमारग की कहा चली,  
 पेटकी कठिन जग जीव को जवार है ।  
 चाकरी न आफरी, न रोती, न बनिय-भीख,  
 जानत न कूर कहु किसब कवार

तुलसी की बाजी राखो गन ही के नाम, न तु  
 मेंट पितरन को न मूढ़ में बार है ॥ १२ ॥  
 जायो कुल मगन, बधावनो बजायो, मुनि  
 मयो परितापु पापु बननी-अनक को ।  
 बारें तें ललात-बिललात दार-दार दीन,  
 बानत हो चारि पल चारि ही बनक को ।  
 तुलसी सो साहेब समर्थ को सुमेरु है  
 मुनत सिहात सोच बिचिहू मनक को ।  
 नाम, राम ! रारो सयानो किपीं बावरो,  
 जो करत गिरावें गढ़ मृनतें वनक को ॥ १३ ॥  
 बरन-धरमु गयो, आभन निवासु तज्यो,  
 आसन चकित सो परावनो परो-सो है ।  
 करमु उपासना कुवासना बिनास्थो म्यातु,  
 बचन-बिराग बेग जगत हरो-सो है ।  
 गोस्व बगायो जोगु, भगति मगायो लौगु,  
 निगम-निमोग तें सो केलि ही छरो-सो है ।  
 कायें मन बचन सुमाय तुलसी ! है चादि,  
 राम को मरोसो, ताहि नाम को मरोसो है ॥ १४ ॥

वेद पुरान विहाइ मुग्रमु, कुमारग, कोटि कुचालि बनी है ।  
 काहु कराल, नृपाल कृपाल न, राहुसमातु बहोई छली है ।  
 धर्म विभाग न आभन-धर्म दुनो दुल-दोष-दखि दलो है ।  
 ह्वाय को परमारय को कलि रम को नाम-ग्रतापु बली है ॥ १५ ॥  
 राजनराल के बानक पैलि कै, पालत-लालत सूसर को ।  
 मुचि मुन्दर सालि सकेलि, मुबारि कै, भीसु बडोरन ऊसर को ।  
 गुन-ग्यान गुमान भैंमेरि बड़ी, कलपद्रुम काटत भूसर को ।  
 कलिकाल विचार अचार हरो, नहिं सुकै कछू धनधूसर को ॥ १६ ॥  
 आगम, वेद, पुरान बखानत मारण कोटिन, बाहि त्र धाने ।  
 ते मुनि ते पुनि आपुहि आपु को ईसु कहावत सिद्ध सयाने ।

धर्म सबै कलिकाल ग्रसे, धर्म, योग, विरागु सै जीव पराने ।  
को करि सोच मरे 'तुलसी', हम जानकी नाथ के हाथ बिकाने ॥ १७ ॥

धूत कही, अवधूत कही, रजपूत कही, तुलहा कही कोऊ ।  
काहु को बेटी सो बेटी न व्याहव, काहु की जाति रिगार न साका ।  
तुलसी सरनाम गुलाम है राम को, जाकी रुचै सो कहै कहु श्रोऊ ।  
मोंगि कै सैबा, मसीत को सोइबो, लैबे को एक न देबे को दोऊ ॥ १८ ॥

मेरे जाति-पौति, न चटी काहु की जाति-पौति,  
मेरे कोऊ काम को न हा काहु के काम को ।  
सोऊ परलोऊ खुनाथही के हाथ भव,  
मारी है भरोसो तुलसी के एक नाम को ।  
अति ही अयाने उपखानो नहिं भूँके लोग,  
'छाह ही को गोतु गोतु होन है गुलाम को' ।  
साधु के असाधु कै, मलौ के पोच, सांचु कहा,  
का काहु के द्वार परी, जो ही सो ही राम को ॥ १९ ॥

कनककुम्भ केदार, धीनु सुन्दर सुरमनि यर ।  
सीधि कामधुक धेनु सुधामय पय विमुदतर ॥  
जीरपति अकुरसरूप, बच्छंस रच्छ तेहि ।  
मरुतमय साखा-मुपत्र मजरिय लच्छि जेहि ॥  
कैवल्य सकल कल, कल्पतरु मुम मुमान सष मुन बरिस ।  
कह तुलसिदास, खुबसमनि ! तौ कि होइ तुअ कर सरिस ॥ २० ॥

१ नैनन प्रीत डई टग स्याम सों, स्थानी सखी इठि हीं, बगची ।  
हि बनो पियोगु-सो गेगु है आगे, मुकी तब हों तेहि सों तरजी ।  
अब देह मई पट नेह के धाले सों, ब्याँत करै पिरदा-दरजी ।  
ब्रह्मादकुमार बिना मुनि भृङ्ग ! अनगु मयो जियको गरजी ॥ २१ ॥  
बोंग क्या पटई ब्रज की, सब सो सउ चैरो की चाल चलाकी ।  
ऊनी न ! क्यों न कहै कुचरी, जो बरी नटनागर हेरि इलाकी ।

चाहि लगे परि जानै सोई, तुलसी सो मुहागिनि नन्दलला की ।  
 घाती है जानयनी हरि की, अब बाँधियैगी बहुत मोटि कलाकी ॥ २२ ॥

पठयो है छरहु छबीले कान्ह वैहूँ कहूँ,  
 खोजि कै खवासु खासो कुचरी-सी बाल को ।  
 ग्यान को गढ़ैया, बिनु गिरा को बढ़ैया, बार-  
 साल को कढ़ैया, सो बढ़ैया तर-साल को ।  
 प्रीति को अधिक, रस-सीति को अधिक, नीति-  
 निपुन, विवेक है, निदेसु देस-काल को ।  
 तुलसी कहै न बने, सहै ही बनेगी सब,  
 जोगु मयो जोग को, नियोग नदलाल को ॥ २३ ॥

देखन ही कहै जो जन जान पिये मनसा, कुल कोटि उधारे ।  
 देखि चले भगवै सुनारि, मुरेस बनाइ विमान छँवारे ।  
 पूजा को छात्रु बिरचि रचै तुलसी जे महात्म जाननिहारे ।  
 शोक की नींव परी हरिलोक विलोकन गग । तरंग तिहारे ॥ २४ ॥

ब्रह्म जो व्यापकु वेद कहै, गम नाहि गिरा गुन-ग्यान गुनी को ।  
 जो करता, मरता, हरता, मुर-सादेसु, सादेसु दीन-कुनी को ।  
 सोइ भयो द्रव रूप सही, जो है नाथु बिरचि मदेस मुनी को ।  
 मानि प्रतीत सदा तुलसी जलुं काहे न सेवत देवधुनी को ॥ २५ ॥

बारि तिहारो निहारि मुरारि भएँ परसैं पद पापु लहांगो ।  
 ईस हूँ सीस धरीं पे डरीं, प्रभु की समता बड़े होष दहोंगो ।  
 बर बारहि बार सीर धरौं, खुबीर को हूँ तब तीर रहोंगो ।  
 मागीरघी ! बिनबौं कर जोरि, बहोरि न खोरि, लगो सो बहोंगो ॥ २६ ॥

नौंगो फिरै कहै मागनो देखि 'न साँगो कछू', जनि माँगिए घोरो ।  
 रोकनि नाकप रीझि करै तुलसी जग ओ धुरैं जाचक जोरो ।  
 नाक सवारन आयो हीं नाकहि, नाहि पिनाकिहि नेकु मिहोरो ।  
 ब्रह्मा कहै गिरजा ! सिसवो, पति रावरो, दानि है भावरो भोरो ॥ २७ ॥

एक तो कराल कलिकाल सुल-मूल, तामे  
कोड़ में की खाबुसी मनीचरी है भीन की ।

बेद-धर्म दूरि गए, भूमि-चोर भूप भए,  
साधु सोयमान जानि रीति पाष पीन की ।

दूधरे को दूसरो न द्वार, राम दयाधाम !  
राक्षसीयै गति बल-बिम्ब बिहीन की ।

लागैगी पै लाज या बिराजमान बिषदहि,  
मदारान ! छाबु जौं न देत दाबि दोन की ॥ २८ ॥

# गीतावलि

## बालकाण्ड

[ इन पदों का संकलन 'गीतावली' के बालकाण्ड से किया गया है। इस प्रान्त में गोस्वामीजी ने 'रामचरित' का वर्णन सूर के समान गेय पदों में किया है कई प्रसङ्ग गोस्वामीजी की भावुकता के कारण अत्यन्त सुन्दर धन पदों हैं भगवान राम की बाल-श्रीङ्गाओं का वर्णन बहुत सुन्दर हुआ है। वास्तव्य रस का सुन्दर परिपाक भी दर्शनीय है। इन पदों में राम-अन्य में विवाह तक का वर्णन है। ]

( १ )

घर घर अरब बधावने मंगल-मात्र-समाज ।

उगुन सोहावने मुदितमन कर सब निज-निज काज ॥

निज पात्र सबत सँवारि पुर-नर-नारि रचना अनगनी ।

एह, अजिर, अटनि, बज्जार, बौधिन्ह चारुचौकें विधि बनी ।

चामर, पताक, धितान, तोरन, कलस, दीपावलि बनी ।

सुख-मुहुत-सोभामय पुरी विधि मुमति-जननी जनु जनी ॥ १ ॥

चैत चतुरदशि चोदनी अमल उदित निशि राव ।

उहुगन अयधि प्रकाशहीं, उमगत आनन्द आज ॥

आनन्द उमगत आजु, त्रिषुष धिमान त्रिपुल बनाइकै ।

गावत, बजावत, नटत, हरत, मुमन बरषत आइकै ।

नर निरखि नभ, सुर पेलि पुर-छवि परमपर सचुपाइकै ।

रुपात्र-सात्र सराहि लोचन-लाहु लोअ अयाइकै ॥ २ ॥

जागिय राम छुटी सबनि रखनी रुचिर निहारि ।

मंगल मोदमछी मुगति नृप के बालन चारि ॥

मूर्ति मनोहर चारि विरचि विरचि परमारगमई ।  
अनुरूप भूपति जानि पूवन जोग विधि सकर दई ।  
तिन्हकी छठी मल्ल मठी बग सरस झिन्हकी सरसई ।  
किए नई भामिनि बागरन अभिरामिनी भामिनि भई ॥ ३ ॥

सेबक सबग मए समय, साधन मन्त्रिब नुवान ।  
मुनियर सिलये लौकिकौ बैदिक त्रिविध विधान ॥  
बैदिक विधान अनेक लौकिक आचरत मुनि जानिकै ।  
बलिदान-पूजा मूलिकामन सावि राणी आनिकै ।  
जे देव-देवी सेइयत हित लागि चित्त समनानिकै ।  
ते अब मत्र सिलाइ राखत सबनिरां पहिचानिकै ॥ ४ ॥

सकल मुआसिनि, गुरजन, पुरजन पाहुन लोग ।  
विपुष-धिलासिनि मुर-मुनि, बानक, जो जेहि जोग ॥  
जेहि जोग जे तेहि मौति ते पहिरार परिपूरज किये ।  
जप कहत, देत असीस, तुलसीदास ज्यों तुलसत दिये ।  
ज्यों आजु कालिहु पयहु जागन होरिंगे नेवते दिये ।  
ते धन्य पुन्य-ययोधि जे तेहि समै मुख जीवन जिये ॥ ५ ॥

भूपति-भाग बली सु-स्वर नाग सराहि सिहाहि ।  
तिय बर देय अली रमा सिधि अनिमादिक माहि ॥  
अनिमाद, सारद, सैलनन्दिनि बाल ललहि पालहीं ।  
भरि बनम जे पाए न, ते परितोष उमा, रमा लहीं ।  
निबलोक बिसरे लोकपति घर की न चरचा चालहीं ।  
तुलसी वनत तिहुं ताप बग, अनु प्रभु छठी छाया लही ॥ ६ ॥

( २ )

पगनि कब चलिही चारौ मैया ?

प्रेम-पुलकि, ठर लाइ मुखन सब कहति मुमित्रा मैया ॥ १ ॥

मुन्दर तनु मिनु-बसन गिबूदन नन खिउ निरनि निकैया ।  
 दनि नून, धान निह्ठागरि करि-करि लैहै मातु बनैया ॥ २ ॥  
 छिनकनि, नटनि, चयनि, चितवनि, मजि मिननि मनोहरतैया ।  
 मनि-संमनि प्रनिबिब-मनक, छवि छलकिहै मरि अँगनैया ॥ ३ ॥  
 बान विनोद, मोद महुन बिधु, सीला लालिन दुन्दैया ।  
 भूरति पुन्यस्योधि उमंग, घर-घर आनद बधैया ॥ ४ ॥  
 हँहै लखल मुहुर-मुन-माइन, लोचन लाहु छुटैया ।  
 अनायास पारहै जनन-नन सोनरे बनन सुनैया ॥ ५ ॥  
 भात, राम रिपुदमन, लखन के नगिन-भरित अन्हैया ।  
 दुलसी लखके-से अग्रहू जानिबे खुबर-नगर-बसैया ॥ ६ ॥

( ३ )

आउ अनैसे हैं मोर के, पय नियन न नीके ।  
 रहत न बैटे, ठाढ़े, पावने सुनावतहु,  
 गेवरत रान भेतो सो मोच सवही के ॥ १ ॥  
 देव, शिर, ग्रह धूरिये गुला सैनिये धी के ।  
 तदनि कबहुँ कबहुँछ सनि ऐसेहि,  
 आत अब परत इष्टि दुष्ट ती के ॥ २ ॥  
 बेगि बोलि कुलगुर हुयो माये हाय अमी के ।  
 मुनत आर अरि कुन हरे नरसिंह,  
 मय्य पदे, बो मुमिन मय भीके ॥ ३ ॥  
 आमु नाम सखस सदासिख पारखती के ।  
 तादि भगवति कौसिना, पद रीति  
 प्रीति की दिय हुलसति दुलसी के ॥ ४ ॥

( ४ )

पीदिने लालन, पालने हौं सुनारों ।  
 कर, पद, मुख, चख कमल लसत लालि लोचन-भँवर सुनारों ॥ १ ॥

बाल-बिनोद-मञ्जुल-मनि किलकनि मूकता खानि खुनार्थी ।  
 तेहि अनुराग ताग गुहिवे कहि मति-मृगनयनि बुलार्थी ॥ २ ॥  
 वलसी मानित मली भामिनि उर सो पहिराइ पुलार्थी ।  
 पाव चरित खुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चित्र तार्थी ॥ ३ ॥

( ५ )

आँगन चिरत छुट्टरबनि पाए ।

नैन बलद तनु त्याम रामसिमु जननि निरखि मुख निकट बोलाए ॥ १ ॥  
 रंगुल सुमन अरुन पदपकज अकुस प्रमुख चिन्ह बनि ग्राए ।  
 पूर जनु मुनिवर-कलहसनि रवे नीड़ दै बाह बमाए ॥ २ ॥  
 गति मेकन, घर हार प्रीव दर, कचिर बाँह भूषन पहिराए ।  
 उर भाँवरस मनोहर हरि नख हेममध्य मनिगन बहु लाए ॥ ३ ॥  
 जग चिबुक, दिज, अघर, नासिका, अवन कयोज मोहि अनि भाए ।  
 प्र सुंदर कवनारस-पूदन, लोचन मनहु जुगल जलजाए ॥ ४ ॥  
 पाल बिसाल ललित लटकत बर, बाल-दसा के चिकुर सोहाए ।  
 पल रौड गुन सनि कुज आगे करि छविहि मिलन तम के मन आए ॥ ५ ॥  
 रामा एक अभूत भई तब जब जननी पट पीत ओढ़ाए ।  
 नैन बलद पर उडुगन निरखत तबि सुमान मनो तडित छपाए ॥ ६ ॥  
 अंग-अंग पर मार निकर मिलि छवि समूह लै-लै जनु छाए ।  
 दलसिदास खुनाय-रूप-गुण ती कहौ जो विधि होहि बनाए ॥ ७ ॥

( ६ )

खुवर बाल छवि कहौ करनि ।

कन मुख की सीर, कोटि मनोज सोमा हरनि ॥ १ ॥  
 रसी मानहु चरन-कमलनि अरुनता तबि तरनि ।  
 कचिर नूपुर किकिनी मन हरति रुनुसुत करनि ॥ २ ॥

मधु मेचक मृदुल तनु । अनुहरति भूषन भरनि ।  
 वनु मुमग, सिंगार सिमु सद पर्यो है अदमुत परनि ॥ ३ ॥  
 भुवनि भुवग, सरोज नयननि, वदन विधु झिल्यो लरनि ।  
 रदे कुहरनि, सलिल, नम उपमा अयर दुरि उरनि ॥ ४ ॥  
 लसत कर-प्रतिभिम्ब मनि आँगन शुद्धवन चरनि ।  
 वनु बलद-सपुट मुझवि मरि-मरि घरति हर घरनि ॥ ५ ॥  
 पुन्यरत्न अनुभवनि मुनिहि बिनोकि दसरथ-चरनि ।  
 बसति तुलसी-हृदय प्रभु-किलकति ललित लखरनि ॥ ६ ॥

( ७ )

छँगन-मँगन श्रँगना खेलत चार चार्यो मारि ।

सानुन भरतलान लपन राम लोने लोने  
 लरिका लखि मुदित मादु-समुदारी ॥ १ ॥

बाल बसन भूषन धरे, नख-सिख छवि छाई ।  
 नील पीत मनसिख-सरसिख मजुल-  
 मालनि मानो है देहनिने दुति पाई ॥ २ ॥

टुमुक-टुमुक पग धरनि, नटनि, लखरनि मुहारी ।  
 मगनि, मिलनि, रुठनि, तूठनि किलकनि,  
 अवलोकनि, बोलनि, बरनि न जाई ॥ ३ ॥

बननि सकल बहूँ शोर आल बाल मनि श्रँगनारी ।  
 दसरथ-मुहुरत बिजुष-बिरवा बिलसत  
 बिलोकि वनु बिधि बर भारि बनारी ॥ ४ ॥

हरि विरचि हर हेरि राम प्रेम-परबसतारी ।  
 मुख समाज खुराज के बरनत  
 बिसुद मन मुनि मुमन मरि लारी ॥ ५ ॥

मुमिख थी खुरबन की लीला लरिकाई ।

तुलसिदास अनुराग अन्ध आनंद  
 अनुभवत तब को सो अबहुँ अगई ॥ ६ ॥

( ८ )

आंगन खेलत आनन्दकद । सुकुल कुमद-मुग्ध चारु चन्द ॥ १ ॥  
 सानुव भरत लयन सँग गोहँ । सिनु भूपन मृषित मन मोहँ ।  
 ललित मोरचन्द जिमि भलकँ । मनहुँ उमंगि अँगुलि छनि छलकँ ॥ २ ॥  
 छटि किंकिन पग पैरनि बाजै । पकज पानि पहुँचियाँ राजै ।  
 कहुना कठ बचनहा भीके । नयन-सरोज मयन नरसी के ॥ ३ ॥  
 लटकन लसत ललाट लट्ठरी । दमकनि द्वै द्वै दँदुरियाँ रुरी ।  
 सुनि-भन हरत मजु मसि-बुन्दा । ललित बदन, बलि, बालनुहु दा ॥ ४ ॥  
 हुनहो विन विचित्र भँगूली । निरखत मानु मुदित मन कूनी ।  
 गहि मनि लभ्य दिभ डगि डोलन । कल बल बचन तोतरे बोलत ॥ ५ ॥  
 छिनकत, मुकिमोँकत प्रनिषिम्बनि । देत परम सुख पितु अरु अरुनि ।  
 सुमेरु मुखमा हिय हुलसी है । गावत प्रेम पुलकि तुलसी है ॥ ६ ॥

( ९ )

ललित सुतहि लालति ससुपाये ।

कौस्तुभ कन कनक अरि नईं सिलबनि चलन अँगुरियाँ लाये ॥ १ ॥  
 छटि किंकिनी, पैरनो पाँयनि बाजति रुनमुन मधुर रँगाये ।  
 पहुँचो करनि, कठ कहुना बग्यो केहरि नव मनिरादिन जराये ॥ २ ॥  
 शीत पुनीत विचित्र भँगुलिया सोहति स्याम शरीर सोहाये ।  
 ईवियों द्वै द्वै मनोहर मुखछवि, अरुन अरुन चित लेत चोराये ॥ ३ ॥  
 विहुक करोल, नासिका सुन्दर, माल तिलक मसि-बिंदु बनाये ।  
 राबत नयन मजु अवनजुत खवन कब मीन भद नाये ॥ ४ ॥  
 लटकन चारु भ्रुकुटिया टेढ़ी-मेढ़ी सुमग सुदेस सुपाये ।  
 किलकि किलकि नाचत चुटकी मुनि, डरपति जननि पानि छुटकाये ॥ ५ ॥  
 गिरी शुद्धबनि टेकि उठि अनुजनि तोतरि बोलत यूत देखाये ।  
 बाल-केलि अवलोकि मातु सब मुदित मगन आनन्द न अमाये ॥ ६ ॥  
 देवत नभ-ओट चरित मुनि जोग समाधि बिरति बिचराये ।  
 दोलसीदास जे रसिक न गहि रस ते नर जइ जीयत बग जाये ॥ ७ ॥

( १० )

भोर मयो जाग्रहु, खुनन्दन ! गत व्यलीक मगतनि तर-चन्दन ॥ १ ॥  
 मसि कर हीन छीनहुति तारे । तम-भुर भुवर, सुनहु मेरे प्यारे ॥ २ ॥  
 बिकसित कर, दुन्दुब बिलम्बाने । लै पराग रस मधुर उड़ाने ॥ ३ ॥  
 अनुब सखा सब बोलनि आये । बन्दिन्ह अति पुनीत गुन गाए ॥ ४ ॥  
 मन भावतों कलेऊ कीबै । तुलसिदास कहैं लूँछनि दीबै ॥ ५ ॥

( ११ )

जागिये कृपानिधान जानिराय रामचन्द्र,  
 जननी कहै बार-बार भोर मयो प्यारे ।  
 रविबनोचन बिसाल, प्रीति बाटिछा मराल,  
 ललित कमल-वदन ऊपर मदन कोटि बारे ॥ १ ॥  
 अरुन उदित, बिगत सरबरी, सुभाक छिनहीन,  
 दीप्ति दीपबोति, मलिन-भुति समूह-तारे ।  
 मनहुँ ग्यानरन-भकास, भीते सब मव बिलास,  
 आस भास-तिमिर सोद-तरनि-चेत्र आरे ॥ २ ॥  
 बोलत लग निकर भुवर मधुर करि प्रतीति सुनहु,  
 सकन, प्रानजीवन बन, मेरे तुम बारे ।  
 मनहुँ वेदबन्गी-मुनिहृन्द-सुत मागधादि,  
 बिहद बहत 'जय जय जय जयति कैटमारै' ॥ ३ ॥  
 बिकसित कमलावली, चले प्रपुञ्ज चचरीक,  
 गुञ्जत कल कोमल धुनि लागि कर प्यारे ।  
 बन विराग पीइ सकल सोक-कूप-गृह विहाइ,  
 मृत्यु प्रेम-भक्त निरत गुनत गुन तिहारे ॥ ४ ॥  
 सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिछय दयाल,  
 माने खंडाल विपुल, दुल अदंश दारे ।  
 तुलसिदास अति अनंद, देखिकै मुझारविन्द  
 छूटे अनंद परम मन्द मन्द मारे ॥ ५ ॥

( १२ )

रोसन चलिमे जानैह बन्द ।

कैरा दिव रूप द्वार ठाढ़े विपुल बालक-वृन्द ॥ १ ॥  
 नौन मुहरे दरस कारन चतुर चान्द-दान ।  
 गुनकारिह बरिह छवि-बल हरहु लोचन-मान ॥ २ ॥  
 सुन्दरन बिनीत मुनि उठे मनहुं केहरि पात ।  
 जैनसपु मर चान कर, उर नयन बाहु बिगल ॥ ३ ॥  
 कन पद प्रतिविष राजत अजिर मुखमन्नु ब ।  
 देवस मति चरन महि मानो देखि छासन कर ॥ ४ ॥  
 नैनी पान मिनित्र सोमा चकित चितरहि मात ।  
 रत-विश्व न बात करि, 'निज भवन बिहरहु तात' ॥ ५ ॥  
 कैरि दुखसीदास प्रभु-छवि रहे यष पल रोकि ।  
 रौन निहर चकोर मानहुं सरद-रुहु दिखोकि ॥ ६ ॥

( १३ )

बिहरत अक्षय धीपिन रान ।

हो अनुब्र जनेक सिंगु, नर नील नीरद-स्वाम ॥ १ ॥  
 गन अस्म-सरोव-पद बनी कनकमय पदमान ।  
 नैरत बटि हन कर, कर ललित लपु पनु-मान ॥ २ ॥  
 देवननि को गहन पक्ष छवि निगि पुर-नर-नारि ।  
 पन दुखसीदास उर अक्षय के मुन चारि ॥ ३ ॥

( १४ )

नैरत ललित लपु-लपु पनु-मर कर,  
 तेरी सरससी कटि बने पट निररे ।  
 पन दो पौर पैवनो-बिबिनि-गुनि,  
 मुनि मुन लहे मनु, रहे निर निररे ॥ १ ॥

पुँचो अगद चारु, हृदय पदिकु हाक,  
 कुँडल-तिलक-छवि गहो कवि जियरे ।  
 सिंगि टिपाये लाल नीरज नयन बिछाल,  
 मुन्दर बदन टाढ़ मुखरु छियरे ॥ २ ॥  
 मुग्ध सक्ल अग, अनुज बालक सग,  
 देखि नर नारि रहै ज्यों सुरग छियरे ।  
 रोहत अवध-चोरि, भोली भौरा चकडोरि,  
 धूरति मपुर पसै तुलसी के छियरे ॥ ३ ॥

( १५ )

बहत महामुनि जाग-जयो ।

नीच निसावर देत दुखद दुग कस तनु ताप तयो ॥ १ ॥  
 साये पाप, नये निदरत खल, तब यह मग ठयो ।  
 विप्र-साधु-सुर-धेनु-धरनि दित हरि अवतार लयो ॥ २ ॥  
 मुमिरत भी सारंगपानि छन मै सब सोच गयो ॥  
 चले मुदित कौसिक कोसलपुर सगुननि साथ दयो ॥ ३ ॥  
 करत मनोरथ जात पुलकि, प्रगटत आनद नयो ।  
 तुलसी प्रभु अनुराग वमगि मग मंगल मूल मयो ॥ ४ ॥

( १६ )

देखि मुनि ! रावरे पद आज ।

मयो प्रथम गनती में आवतैं हौं जहँ लौं सखु समाज ॥ १ ॥  
 बरन नदि, कर ओरि निहोत, “कहिय कृपा करि काज ।  
 मेरे कहू न अदेय राम विनु, देह-गोद सब राज” ॥ २ ॥  
 मली कही भूपति त्रिशुवन में, को सुकृती-सिरताज !  
 तुलसी राम-जनमहिदैँ अनियत सकल सुकृत को साज ॥ ३ ॥

( १७ )

दोठ राजसुवन राजत मुनि के सग ।

लोने, लोने बदन, लोने लोचन, दामिनि चारिद-बरखल अग ॥ १ ॥

जिन शिखा मुदाय, उपगीत पीतपट, धनु-भर कर, वसे कटि निरगत ।  
 मानो मल-रुद्र निखिनर हरिखे को गुन पावन के नाथ पडये पतंग ॥ २ ॥  
 भव छौं द धन, बग्गे सुमन मुर, छवि चम्पत अगुनित शनग ।  
 इनसी प्रभु बिलोकि मग-लोग, मगमृग प्रेम मगन रग रु २ ग ॥ ३ ॥  
 ( १८ )

मुनि के संग विराजत भीर

राजमन्दपार, कर कोदँड सर, मुनग पीतपट कटि तूतीर ॥ १ ॥  
 दन इदु अमोरुद लोचन, श्याम भीर सोभा-नदन शरीर ।  
 पुनक्ति अग्नि अवलोकि अमित छवि, उर न समाति प्रेम की भीर ॥ २ ॥  
 सेतव, चलत, कस्त मग कोतुक, निर्लेशत सरित सरोवर तीर ।  
 होल लता, सुमन शरसीदद, धियन मुधा-सम सीतल नीर ॥ ३ ॥  
 रैत बिमल छिलनि बिटपनितर, पुनि-पुनि चम्पत छौं द-समीर ।  
 देवत नटत केकि, कल भास्त मधुष, मराल, कोकिला कीर ॥ ४ ॥  
 नयननि को फल सेत निरति लग, मृग, मुरभी बज्र बधू अहीर ।  
 इनसी प्रभुहि देत मग आसन निज-निज मन मृदु कमल कुटीर ॥ ५ ॥  
 ( १९ )

राम पद-गुण-वराग परी ।

अग्नि त्रिप तुरत त्यागि पाहन-तनु छविमय देह धरी ॥ १ ॥  
 प्रमल पाप पति-साप-दुसद दय दारुन जरनि जरी ।  
 श्या सुधा सिन्धि बिभुष-बेलि क्यों फिरि मुख परिन करी ॥ २ ॥  
 निगम अगम मूरति मदेस मति पुनति बराय बरी ।  
 ओइ मूरति मइ जानि नयन पथ इक टकते न टरी ॥  
 भरनति इदय स्वरूप, सील, गुन प्रेम-अमोद-भरी  
 गुलबिदास अस केहि आरत की आरति प्रभु न  
 ( २० )

आये मुनि कौसिक 'जनक' दरपाने हैं  
 बोलि गर मसर समाज सौं मिलन चले,  
 भाग अनुराग

नाइ सोख पगनि, शरीर पाइ प्रमुदित,  
 पदद्वे धरष देत आदर सौ आने हैं ।  
 असन, बसन, बासकै मुपास सब निधि,  
 पूरि प्रिय पाहुने, सुमाय सनमाने हैं ॥ २ ॥  
 विनय बढ़ाई अवि-राजक परसपर,  
 करत पुलांक प्रेम आनंद अधाने हैं ।  
 देखे राम लखन निमेषै विधक्ति मई,  
 प्रानहु से प्यारे लागे बिनु पहिचाने हैं ॥ ३ ॥  
 ब्रह्मानन्द हृदय दरस-सुख लोचननि,  
 अनमये उभय, सरस राम जाने हैं ।  
 तुलसी विदेह की समेह की दसा सुमिरि,  
 मेरे मन माने राउ निपट सथाने हैं ॥ ४ ॥

( २१ )

ये शयधेम के मुत होऊ ।

चढ़ि मंदिरनि बिलोकत सादर जनकनगर सब कोऊ ॥ १ ॥  
 स्वाम गौर सुन्दर किछोर तनु, वन-वान-धनुषारी ।  
 करि पट पीत, कठ मुकुतामनि, मुत्र बिसाल, बल भारी ॥ २ ॥  
 मुख मयूर, सरसीरुह लोचन, तिलक माल टेढ़ी भीहैं ।  
 कल कुंडल, चौतनी चार अति, चलत मय गन-गीहैं ॥ ३ ॥  
 निस्थामित्र हेतु पठये नृप, इनहि ताइका मारी ।  
 भय राखयो रिपु बीति, बान बग, मग मुनि-बधू उषारी ॥ ४ ॥  
 प्रिय पाहुने जानि मरनारि नयननि अयन दये ।  
 तुलसिदास प्रभु देखि लोग सब जनक समान मये ॥ ५ ॥

( २२ )

रग-भूमि मोरे ही जाइके ।

राम लखन लखि लोग लूटि हैं लोचन लाम अवाइके ॥ १ ॥  
 भूप मगन, घर घर, पुर बाहर, इहे चरचा रही छाइके ।  
 मगन मनोरथ-भोद नारि नर, प्रेम-बिबस सठै गाइके ॥ २ ॥

सोचत विधि-गति समुक्ति, परसर कहत वचन विधानाद कै ।  
 कुँवर किशोर, कठोर सरासन, जनमज्ज न्या आइ कै ॥ ३ ॥  
 मुकुट सेंमरि, मनाइ पितर सुर, सोत ईश्वर ना कै ।  
 खुबर-कर धनु-भंग चहत सब अग्रो मा हितु नितु ना कै ॥ ४ ॥  
 लेत निरत कनसुई सगुन सुम, युक्त एक नालाद कै ।  
 सुनि अनुमूल, मुदित मन मानहु परत नाराज न कै ॥ ५ ॥  
 कौसिक-कथा एक एकनिर्घो कहत प्रभाट जनाद कै ।  
 सीप राम-सजोग आनियत, रच्यो बिरनि बना कै ॥ ६ ॥  
 एक सराहि तुषाहु-मथन बर बाहु, उदाट बडाइ कै ।  
 सातुव राज-समाज बिराजि है राम नितक चढा कै ॥ ७ ॥  
 बड़ी समा बड़ी लाम, बड़ी जम, बड़ी पड़ाई पाद कै ।  
 को सोहि है, और को लायक खुनायकहि विदाय कै ॥ ८ ॥  
 गवनिहैं गैवहि गवोद गरब यह रूप कुल बलहि लजाइ कै ।  
 भली भौंति साहब तुलसी के चालि है न्याहि बजाइ कै ॥ ९ ॥

( २३ )

राम लपन जब दृष्टि परे, री ।

अवलोकत सब लोग जनकपुर मानो विधि विविध विवेक करे, री ॥ १ ॥  
 धनुष अग्य कमनीय अवनितल कौतुकही भए आय खरे, री ।  
 क्षिति सुर समा मनहु मनसिज के कलित बलपतक रूप करे, री ॥ २ ॥  
 सकल काम बरपत मुउ निरखत, करपत चित हित हरप भरे, री ।  
 तुलसी सबै सराहत भूपहि भलैं पैत पासे मुठर दरे, री ॥ ३ ॥

( २४ )

नेकु, सुमुलि, चित लाइ चितौ, री

राजकुँवर-मूरति रचिबे की रचि सुविरचि भ्रम कियो है चितौ, री ॥ १ ॥  
 नल-मिथ सुन्दरता अवलोकत कह्यो न परत सुब दात चितौ, री ।  
 साँवर रूपमुधा भरिबे कहैं, नयन-कमल कल कलम गितौ, री ॥ २ ॥  
 मेरे जान इन्हें बोलिबे कागन चतुर बनक ठयो ठाट हतौ, री ।  
 तुलसी प्रभु भविहैं समु-धनु, मूरिभाग, शिव-मालु चितौ, री ॥ ३ ॥

( २५ )

बनहि सब नृपति निरास भए ।

शुभरद-कमल बन्दि खुरति तब चाप-समोप गए ॥ १ ॥

स्याम-तामर-उ-दाम-बहन बपु, उर-भुज-नयन-मिछाल ।

पीत बसन कटि, कलित कठ मुन्दर सिन्धुर मनिमाल ॥ २ ॥

कल कुण्डल, पल्लव प्रभुन सिर चार चौतनी लाल ।

कोटि-मदन-सुखि सदन, बदन-बिपु, तिलक मनोहर माल ॥ ३ ॥

रूप अमर बिलोक्त पादर पुरजन राज समाइ ।

लपन कछो धिर होहु धरनि-पद, धरनि, धरनि-चर आज ॥ ४ ॥

कमठ, कोल, दिग-दन्ति सकल श्रैंग सबग काहु प्रभु-काइ ।

चहत चपरि सिर-चाप चढ़ावन दसरथ को सुराज ॥ ५ ॥

गहि कर तल, पुनि पुनक सरित, कौटुकहि उठाइ लियो ।

नृपगन-मुनि समेत नमित करि सबि मुख सबहि दियो ॥ ६ ॥

आकरण्यो सिव-भन समेत हरि, हरण्यो जनक दियो ।

भण्यो भृगुरति-गरब सहित, तिहुं लोन विमोह दियो ॥ ७ ॥

भयो कठिन कोद-कालाहल प्रलय-ग्योद समान ।

झोंके सिव बिरचि, दिशि-नायन, रहे भूँडि कर फान ॥ ८ ॥

सावधान हूँ चढे विमाननि चले बजाइ निसान ।

उमगि चली आनंद नगर, नम बय धुनि मगल गान ॥ ९ ॥

बिप्र बचन मुनि सखी मुग्धासिनि चली आनहिदि ल्पाइ ।

कुँवर निरति, जयमान मेलि उर कुँवरि रही सजुचाइ ॥ १० ॥

बरगहि सुमन अमीषहि मुर-मूर्ति, प्रेम न हृदय समाइ ।

सीय-राम की सुन्दरता पर तुलसिदास बलि जाइ ॥ ११ ॥

( २६ )

राम काम-रिपु-चाप चढायो ।

मुनिहि पुलक, आनन्द नगर, नम निरखि निसान बजायो ॥ १ ॥

जेहि पिनाक बिनु नाक किए नृप सबहि बिषाद बढायो ।

सोइ प्रभु कर परसत दृष्ट्यो, अनु हुतो पुरारि पढायो ॥ २ ॥

पहिराई जयमाल जानकी, पुरतिन्ह मंगल गाओ ।  
तुलसी सुमन चगवि हरये सुर, सुवत तिहूँ पुर छाओ ॥ ३ ॥

( २७ )

रावति राम-जानकी-जोरी ।

राम सरोज जलद सुन्दर बर, दुलहिनि, ठडित बरन ननु गोरी ॥ १ ॥  
गाइ मनव सोदति बिनानतर, उपमा बहु न लटति मति भोरी ।  
मनु मदन मंजुन मडप मई, छवि-किंगार-सोभा दकठौरी ॥ २ ॥  
मालनय दोठ, अंग मनोहर, प्रथित चुनरी पीत पिछोरी ।  
अऊ बलस कहँ देत भाँयरी, निरालि रूप माद भइ भोरी ॥ ३ ॥  
इ बनिष्ठ मुनि, उतहि सतानैंद, बस बलान कर दोउ गोरी ।  
इ अनपेस, उतहि मिथिलावति, भरत एक सुवभिधु दिनोरी ॥ ४ ॥  
मुनि जनक रनिवास रहस बस, बनुर नारि चितरहि तून तोरी ।  
रान-निमान-वेदधुनि मुनि सुर बरयत सुमन, हरष कहै कोरी ॥ ५ ॥  
नननको फल पाइ प्रेम बस सकल अमीषन ईष निहोरी ।  
तुलसी जेहि आनैंद मगन मन, क्यों रतना बरन सुख सोरी ॥ ६ ॥

( २८ )

दुलह राम, सीय दुलही री ।

न-दामिन बर-बरन, हरन मन सुन्दरता नयमिल्व निबरी, री ॥ १ ॥  
गद विभूषन बसन विभूषिन, मालि अवज्ञी ललि टगिखी गही, री ॥ २ ॥  
वन-वनन-लाहु लांचन-फल है दसनोद, लहो आबु मही, री ॥ ३ ॥  
कना सुरभि सिंगार-छीर दुहि मयन अमिय मधि नियो है दही, री ।  
पे माखन सिय-राम सँगरे, सकल भुन छवि मनहु मही, री ॥ ४ ॥  
मिठास जोरी देखत सुख-सोभा अनुन, न जाकि कही, री ।  
निरावि बिरची बिरचि मनो, सिला लवनि रति-काम लही री ॥ ५ ॥

( २९ )

सुजनि पर जननो बारि फेरि डारी ।

कौ तोर्यो कोमल कर-अनननि सभु-सगसन भारी ॥ १ ॥

क्यों मारीच सुबाहु महाबल प्रबल ताड़का मारी ॥  
 मुनि प्रसाद मेरे राम लखन की विधि बड़ि कबर टारी ॥ २ ॥  
 चगरेनु ले नयननि लासति, क्यों मुनि-बधू उधारी ।  
 च्छो पौं तात क्यों जीति सज्जन नृप चरी है बिदेह कुमारी ॥ ३ ॥  
 दुसद-रोष मूरति भृगुपति अति नृपति-निकर-खयकारी ।  
 क्यों सौँप्यो सारग हारि दिय, करो है बहुत मनुहारी ॥ ४ ॥  
 उमगि उमगि आनद बिलोकति बधुन सहित सुत नारी ।  
 दुःखसिदास आरती उधारति प्रेम-भगन मटतारी ॥ ५ ॥

### अयोध्याकाण्ड

[ ये पद गीतावली के अयोध्याकाण्ड से उद्धृत हैं । वैसे-वैसे के पद्यों के फलस्वरूप राम जब आने को उत्तर होते हैं, सीता तथा लक्ष्मण भी इठ का उन्का अनुगमन करते हैं । मार्ग में पड़ने वाले ग्रामों के लोग इन पयों के अनित्य सौन्दर्य को देखकर मुग्ध हो जाते हैं, अपने हृदय में वे नामा प्रक की कल्पनाएँ करते हैं । राम विग्रह पर निवास करते हैं । इधर भरत वैसे की भर्त्सना करते हैं तथा राम से मिलने विग्रह आते हैं । ]

( १ )

मुनहु राम मेरे प्रान विचारे ।

चारों रूपबनन सुति-सम्मत, बाते हौं विहुरत चरन तिहारे ॥ १ ॥  
 बिनु पनास सब साधन को फल प्रभु पावों, सो तो नाहि सभारे ।  
 हरि तशि धरमखील मयो चाहत, नृपति नारि बस सरबस हारे ॥ २ ॥  
 बचिर कौंच मनि देखि मूढ़ क्यों करतल ते चिन्तामनि हारे ।  
 मुनि-लोचन चक्रोर, ससि राख, सिब-जीवन-धन, सोउ न विचारे ॥ ३ ॥  
 बरानि नाथ तात ! मायाबस मुखनिधान सुत तुम्हदि विचारे ।  
 तदपि हमदि त्यागहु बनि रघुपति, दीनबन्धु, दयालु, मेरे वारे ॥ ४ ॥  
 अतिसय प्रीति बिनीत बचन मुनि, प्रभु कोमल-चित्त-धलत न पारे ।  
 द्रुतसिदास बौ रहीं मातु-हित, को सर-विप्र-भूमि-मय हारे ॥ ५ ॥

( २ )

कही तुम्ह बिनु रह मेगे कौन काजु ?

विनि कोटि मुरपुर समान मोकों जोपै पिय परिहर्यो राजु ॥ १ ॥

बलबल बिमल दुकूल मनोहर, कद-मूल-फल अमिय नाजु ।

प्रभु पर कमल बिलोकिहैं छिन-छिन, इहियें अधिक कहा मुख-समाजु ॥ २ ॥

हौं रहीं भवन भोग-लोलुप हूँ, पति कानन कियो मुनि को साजु ।

दुलसिदास ऐसे धिरह-बचन मुनि कठिन हियो रिटगें न जाजु ॥ ३ ॥

( ३ )

मैं तुम्हसों सतिमाय कही है ।

भूक्ति और भौति भामिनि कत, कानन कठिन कलेस सही है ॥ १ ॥

सौ चलिटी सौ चलो चलिके बन, मुनि सीप मून अरलथ लटी है ।

दुलत विरह पारिनिधि मानहु नाह बचन मिस बाँट गही है ॥ २ ॥

गननाथ के साथ चली ठटि, अधधि सोफसर उमगि बटी है ।

दुलसी मुनी न कबहुँ काहू कहुँ, तनु परिहरि परिलोहि रही है ॥ ३ ॥

( ४ )

बषहि रघुपति सँग सीय चली ।

विकल-बियोग लोग-पुरतिय कहें, अति अन्याउ, अली ॥ १ ॥

कोउ कहै, मनिगन तजन कौंच लगि, करत न भूप मली ।

कोउ कहै, कुल-कुर्वल केकेयी दुख-विष-फलनि बली ॥ २ ॥

एक कहै, बन जोग जानकी, बिधि-बढ़ विषम बली ।

दुलसी कुलिसहु की कटोरता, तेहि दिन दलकि दली ॥ ३ ॥

( ५ )

कही सो विपिन है घाँ केतिक दूरि ।

बहौं गवन कियो, कुँवर कोसलपति, बूझति सिय पिय पतिहि बिदुरि ॥ १ ॥

गननाथ परदेस पयादेहि चले मुख सकल तजे तुन तूरि ।

बहौं बयारि, बिलबिय बिटपतर, भारीं हौं चरन-सरोरुह-धूरि ॥ २ ॥

दुलसिदास प्रभु प्रिया बचन मुनि नीरज नयन आए पूरि ।

गनन कहाँ अवहि मुनु सुन्दरि, रघुपति फिरि चितए हित भूरि ॥ ३ ॥

( ६ )

झिरि झिरि राम सीव तनु हेरत ।

नृसिंह बानि बच सेन लखन गए, मुत्र उठाइ जैवे चदि टेरत ॥ १ ॥  
 अरुनि कुरंग, चिहँग द्रुम-धारन रूप निहारत पलकन प्रेरत ।  
 भगन न हत निरासि कर कमलनि मुमग सरासन सायक फेरत ॥ २ ॥  
 अन्नमोदत मग लोग चहुँ दिशि, मनहु चकोर चद्रमहि घेरत ।  
 ते बन भूरि माग भूतन पर तुलसी राम-गधिक-नद जे रत ॥ ३ ॥

( ७ )

नृपति-कुँवरि राखत मग जात ।

मुन्दर षडन सरोवर-लोचन, मरकत-कनक बरन मृदु गात ॥ १ ॥  
 असनि चार, दून कटि, मुनिरट, जटा मुट्टट चित्र नूनन पात ।  
 फेरत पानि-सरोजनि सायक, चाँतत नितहि सहज मुमुकात ॥ २ ॥  
 संग नारि सुकुनारि मुनग मुडि, राखनि यिन भूतन नव-सात ।  
 सुवना निरखि भान-बनितनिके नयिन-नयन विकसित मनो पात ॥ ३ ॥  
 अग-अग अगनिव अन्न-छवि, उरमा कहन मुकवि सकुचात ।  
 सिय समेन नित तुलसिदास चित, बसत किसार पथिक शोड भात ॥ ४ ॥

( ८ )

तू देखि देखि री ! पथिक परम मुन्दर ढोऊ ।

मरकत कलषीत बरन, भान-छोटि-बान्ति हरन,  
 चरन-कमल कोमल अति, रात्र कुँवर कोऊ ॥ १ ॥  
 कर सर-धनु, कटि निशग, मुनिरट सोहँ सुभग अग,  
 संग चदबगनि बधू, मुडि सोऊ ।  
 तापस घर जे धिए, सोमा सब सूरि लिपे,  
 चितके जोर, धव किसोर लोचन मरि जोऊ ॥ २ ॥  
 दिनकर-कुलननि निहारि, प्रेम-भगन भान-नारि,  
 पसरन कहै, सति ! अनुराग लाग पोऊ ।  
 तुलसी यह ध्यान-मुरन, जानि मानि लाम सरन,  
 कृपि न्यो समेह सो हिये-मुगेह गोऊ ॥ ३ ॥

( ६ )

सखि ! नीके कै निरखि कोऊ मुठि मुन्दर बयोही ।  
 मुर मूरति मदनमोहन जोहन जोग,  
 बदन सोमासदन देनि हो मोही ॥ १ ॥

सौंरे-गोरे किसोर, सर-गुनि-चिच-चोर,  
 उमय-अन्तर एक नारि मोही ।  
 मनहु बागिद बिषु बीच ललित अनि,  
 रात्रति तदित निज सहज बिछाही ॥ २ ॥

बर धीरवहि धरि, बनम सफल करि,  
 मुनहि मुमुति ! जनि बिकस होही ।  
 शो जानै, कौनै मुहुन लायो है लोचन-लाहु,  
 ताहिते बारहि बार कहति तोही ॥ ३ ॥

सखिहि मुसिल रई, प्रेम-मगन भई,  
 मुगति बिसरि गई अपनी ओही ।  
 गुलसी रही है ठाही पाहन गढ़ी-सी काही,  
 कौन जानै, कहो ते आई, कौनसी कोही ॥ ४ ॥

( १० )

सखि ! सग-विमल-विषु बदन बवूही ।  
 ऐसी ललना मलोनी न भई, न है, न होनी  
 रूपी रची बिधि जो छोलत छवि छूटी ॥ १ ॥

सौंरे गोरे पथिक बीच सोहति शथिक,  
 तिहुं त्रिमुन-सोमा मनहु लूटी ।  
 गुलसी निरखि सिय प्रेमवस कहै तिय,  
 लोचन सिमुह देहु क्रमिय छूटी ॥ २ ॥

( ११ )

मनोहरता के मानो ऐन ।

भगल-गौर किसोर पथिक दोउ, मुमुनि ! निरखु मरि नैन ॥ १ ॥

प्रेम-रूप-नुवना के मनमित्र-सर हैं ॥ १ ॥  
 लोने नख-सित, निरुधन, निम्बन जोग,  
 बड़े ठगधर, विमाल मुख बर हैं।  
 लोने-लोने लोचन, जटनि के मुकुट लोने,  
 लोने बदननि जते कोटि मुधाकर हैं ॥ २ ॥  
 लोने-लोने धनुष, विविध कर-कनलनि,  
 लोने नुनिन्द, कटि लोन सर-भर हैं।  
 प्रिया प्रिय बन्धु को डिम्बावत बिटप, बेलि,  
 मनु-कुञ्ज सितावन, दल, फूल, पर हैं ॥ ३ ॥  
 प्रियनि के आभन सगहै, मग-नान कहै,  
 लागी मधु, सरित करन निरम्बर हैं।  
 नाचत बरहि नौके, गावत मधुर निक,  
 बोलत विहंग, नम-जन-यन-चर हैं ॥ ४ ॥  
 प्रभुहि बिलोकि मुनिगन पुलके कहत,  
 भूरिमाण भए सब नीच नारि-नर हैं।  
 तुलसी सौ मुख-लाहु लूटत धिराद-कोल,  
 जाको सिसकत सुर विधि-हरि-हर हैं ॥ ५ ॥

रसव साधु किरात-किरातिनि राम-दरम निटि बइ कलुगई ।  
 मृग मुदित एक सँग बिहरत सहज विषम भड बैर बिहारि ॥ ६ ॥  
 म केलि भाटिका बिबुध-वन, लधु उरमा काँच कहत लज्जाई ।  
 म्मुवन-सोभा सकेलि मनो राम-विपिन विधि आनि बगाई ॥ ७ ॥  
 मिस मुनि, मुनितिय, मुनि-बालक धरनत ग्युवर निमल-बहाई ।  
 क धियलि तनु, सजल सुलोचनु, प्रमुदित मन जीअन पनु पाई ॥ ८ ॥  
 मो हहौं चिप्रकूट-गिरि, सम्पति महिमा-मोह मनोदगताई ।  
 गी बहै बसि लखन राम सिय आनैद-अवधि अनध भिसाई ॥ ९ ॥

( १२ )

सय दिन चिप्रकूट नीको लागत ।

बराभास प्रवेद बिसेद गिरि देखन मन अनुराग ॥ १ ॥  
 नहुँ दिस बन सम्पन्न, विहँग-भृग बोलत सोभा पावत ।  
 ननु सुनरेस देसपुर प्रमुदित प्रभा सकल सुग छावत ॥ २ ॥  
 सोहत स्याम जलद गूढ घोरत धरत रँग मयं सुझनि ।  
 मनहुँ आदि अंभोज विराजत सेवित सुर-मुनि भृगनि ॥ ३ ॥  
 हिलर पास घन घटहि, मिलति बग-पाँति सो छवि कवि वरनी ।  
 आदि बराह बिहरी बारिधि मनो उठयो है दसन धरि धरनी ॥ ४ ॥  
 बल-बुत धिमल सिलनि झलकत नभ-वन-प्रतिबिंब तरंग ।  
 मानहु बग-रचना विचित्र तिलसति विराट अँग अग ॥ ५ ॥  
 मराकिनिहि भिलत भरना भरि भरि भरि भरि जल आछे ।  
 सुगरी सकल सुकृत-सुख लागे मानो राम भगति के पाछे ॥ ६ ॥

( २३ )

आधु को मोर, और सो माई ।

कुनी न द्वार वेद-बदी-धुनि, मुनिगन-गिरा सोहाई ॥ १ ॥  
 निज निज सुन्दर पति-सदननिर्ते रूप सोल-छवि छाई ।  
 लेन असीध सीय आगे करि मौपे सुनबधू न आई ॥ २ ॥  
 बूझी हौं न बिहँसि मेरे रघुबर 'कहाँ री सुमित्रा माता ?' ।  
 दुखी मनहु महासुख मेरो देखि न मकेठ बिषाता ॥ ३ ॥

प्रेम-रूप-मुखमा के मनमिद-सर है ॥ १ ॥  
 लोने नख-सिंग, निरुपम, निरुपन जोग,  
 बड़े उरकधर, विमाल मुख बर है।  
 लोने-लोने लोचन, बटनि के मुटुट लोने,  
 लोने बदननि -जांते कोटि मुधाकर है ॥ २ ॥  
 लोने-लोने घनुप, विविध कर-कमननि,  
 लोने मुनिपट, कटि लोने सर-धर है।  
 प्रिया प्रिय बन्धु को दिखावन बिटप, बेलि,  
 मनु-कुंज सिलातल, दल, फूल, पर है ॥ ३ ॥  
 अरिज के आधम सराई, मग-नाम करे,  
 लागी मधु, सगित भरत निरभर है।  
 नाचत बरहि नीके, गात मधुप रिक,  
 बोलत बिहंग, नम-बल-धन-चर है ॥ ४ ॥  
 प्रसुहि बिलोकि मुनिगन पुलके कहत,  
 भूरिभाग मए सब बीच नारि-नर है।  
 तुलसी सी मुन-लाहु लुटत रितात-कोन,  
 जानो सिखल मुर विधि-हरि-हर है ॥ ५ ॥

( २१ )

छाह रहे बज्रें दोठ मारै ।

सबतें विप्रमूढ-कानन-दृषि दिन-दिन अधिक अधिक अधिकारै ॥ १ ॥  
 सीता-राम-लखन-बद अकिन अकनि सोहायनि बरनि न जाई।  
 मंदाकिनि मरकत अरलोक्त विविध पात्र, प्रपताप नसारै ॥ २ ॥  
 ठकठेठ हरित भये जल-धलदह, नित नूतन रात्रीन मुहारै।  
 फूलत, पलत, पल्लवत, पतुहत, बिटप बेलि अभिमत मुन्यदारै ॥ ३ ॥  
 सरित-सरनि मरसीदह सजुल, सदन सँवारी रमा अनु छारै।  
 कूबत बिहंग, मनु शुंभत अलि, जान पयिक जनु सेन मुनारै ॥ ४ ॥  
 विविध समोर, नीर भर मगननि, बहै-नहै रहे अवि मुट्टी बनारै।  
 सीतल मुग्ग सिलनि पर तारख कन जोग-धर तर मन लारै ॥ ५ ॥

मए सब साधु किरात-किरातिनि राम-दगस मिटि बह कलुगार्द ।  
 खग-मृग मुदित एक संग बिहरत सहज नियम बह बैर बिहार्द ॥ ६ ॥  
 काम केलि बाटिका बिबुध-वन, लपु उपमा नहि करत लजार्द ।  
 सकल-भुवन-सोभा सकेलि मना राम-निषिन् बिधि आनि बसार्द ॥ ७ ॥  
 बन भिस मुनि, मुनितेय, मुनि-बालक बरनत रघुबर-निमल-बहार्द ।  
 पुलक विपिल ठनु, सबल मुलोचनु, प्रमुदित मन जौवन जहु पाद ॥ ८ ॥  
 कबो कहीं बिप्रकूट-गिरि, सम्यति महिमा-मोद मनोहरतार्द ।  
 दुलसी बह बसि लवन राम सिय आनैद-अवधि अरथ बिसरार्द ॥ ९ ॥

( १२ )

सय दिन बिप्रकूट नीको लागन ।

बरपाश्रुत प्रवेन विसैव गिरि देखन मन अनुरागत ॥ १ ॥  
 चहुँ दिस बन सम्पन्न, विहँग-मृग बोलत सोभा पावत ।  
 जनु मुनरेस देखपुर प्रमुदिन प्रजा सकल मुन छावत ॥ २ ॥  
 सोइत स्वाम जलद मृदु घोरत परत रँग मये सुहनि ।  
 मनहुँ आदि अंभोज बिराजत सेवित मुर-मुनि मृगनि ॥ ३ ॥  
 सुखर पग घन घटहि, मिलति वग-वाति सो छवि नहि बरनी ।  
 आदि बराह बिहरी बारिधि मनो उटयो है दसन परि घरनी ॥ ४ ॥  
 जल-जुत विमल सिलनि भलकत नभ-वन-प्रतिबिंब तरंग ।  
 मानहु जग-रचना विविध मिलति विराट अँग अग ॥ ५ ॥  
 मंशकिनिहि निलत भरना भरि भरि भरि भरि जल आछे ।  
 दुलसी सकल मुकुट-मुख लागे मानौ राम भगति के पाछे ॥ ६ ॥

( १३ )

आजु को मोर, श्रीर सो मारि ।

सुनौ न द्वार वेद-वदी-मुनि, गुनिगन-गिरा सोढार्द ॥ १ ॥  
 निज निज मुन्दर पति-सदननिर्ते रूप मोल-छवि छार्द ।  
 लेन असीस सीय आगे करि मौपे मुतबधू न आई ॥ २ ॥  
 धूमी ही न बिहँसि मेरे रघुबर 'कहाँ री मुमित्रा माता ?' ।  
 दुलसी मनहु महासुख मेरो देखि न सकेउ बिधाता ॥ ३ ॥

( २४ )

जननी निरखति बान-धनुदियाँ  
 बार-बार तर-नैननि लावति प्रभु जू की ललित पनाहियों ॥ १ ॥  
 कबहुँ प्रथम क्यों जाह जगावनि कहि प्रिय बचन सवारे ।  
 टठउ तात । बलि मातु बदन पर, अनुब-मखा सब दारे ॥ २ ॥  
 कबहुँ कहति यों, बड़ी बार मइ, जाहु भूष पहँ, मैया ।  
 बधु बोलि जेइय जो मावै, गई निह्यारि मैया ॥ ३ ॥  
 कबहुँ समुझि बनगवन राम को रहि चकि बिष लिली सी ।  
 दूलसिदास वह समय कहैं लागति प्रीति सिखी-सी ॥ ४ ॥

( २५ )

बब बब मवन बिलोकति सुनो ।

तब तब विकल होति कौसल्या, दिन दिन प्रति दुख दूनो ॥ १ ॥  
 सुमिरत बाल धिनोद राम के मुदर मुनि-मन हारी ।  
 होति हृदय अति खल समुझि पद पकज अतिर-बिहारी ॥ २ ॥  
 को ग्रह प्रात कलेऊ मोंगठ रुठि चलैगो, माई ।  
 स्वाम-रामरस नैन खवत जल ते कहि लेवँ उरलाई ॥ ३ ॥  
 बीबीं ती बियति सहीं निसि बासर, मरीं तो मन पछिनायो ।  
 चलत बिपिन मरि नयन राम को बदन न देखन पायो ॥ ४ ॥  
 दूलसिदास यह दुसह दसा अति, दावन बिरह घनेतो ।  
 दूर करै को भूरि कृपा विनु सोक जनित रज मेतो ॥ ५ ॥

( २६ )

मेतो यह अमिलापु बिधाता ।

कब पुरवै सखि सानुबूल है हरि सेवक-मुखदाता ॥ १ ॥  
 सीता-सहित कुशल कोसलपुर आवत है सुन दोऊ ।  
 भवन-मुषा-सम बचन सली कब थाइ कहैगो कोऊ ॥ २ ॥  
 मुनि संदेश प्रेम परिपूर्ण समस उठि सारोंगो ।  
 बदन बिलोकि रोकि लोचन-जल हरषि दिये सारोंगो ॥ ३ ॥  
 बनक मुता कब सामु कहे मोदि, राम लयन कहे मैया ।

बाहु जोरि कब अजिर चलहिने स्याम-गौर दोउ मैया ॥ ४ ॥  
 तुलसिदास यहि भाति मनोरथ करत प्रीति अति बाढ़ी ।  
 यकित मई उर आनि राम छवि मनहु बिब लिनि काढ़ी ॥ ५ ॥

( २७ )

मुन्यो बब फिर मुमन्त पुर आयो ।

कहि है कदा प्रानपति की गति, नृपति बिलकि उठि धायो ॥ १ ॥  
 पाप परत मग्री अति व्याकुल, नृप उठाय उर लायो ।  
 दशरथ-दद्या देखि न बह्यो कहु, हरि जो सदेस पठायो ॥ २ ॥  
 घूभि न सकत कुसल प्रीतम की, हृदय यहै पछिनायो ।  
 सौचैहु सुत त्रियोग मुनिबे यहँ धिगहँ बिधि मोहि जिआयो ॥ ३ ॥  
 तुलसिदास प्रभु जानि निडुर हौ न्याय नाय बिसरायो ।  
 हा ! गुरति फट पर्यो अनि, अनु जलतँ मान बिलगायो ॥ ४ ॥

( २८ )

देते तैं क्यों कहु बचन फलो, री !

‘राम बाहु कानन’, कठोर तेरो कैसे धीं हृदय रख्यो, री ॥ १ ॥  
 दिनकर-बस, पिता दसरथ-से, राम-सपन से मारि ।  
 बननी ! तू जननी ! तो कहा कहाँ, बिधि केहि खोरि न लाई ? ॥ २ ॥  
 हौं लहिहौं मुल राजमानु है, सुत सिर छत्र धरैगो ।  
 फुल-कलक मल-मूल मनोरथ तब त्रिनु कौन करैगो ? ॥ ३ ॥  
 ये है राम, सुखी सब है हैं, ईस अवस मेरो हरिहै ।  
 तुलसिदास मोको बड़ो लोभ है, तू जनम कौनि बिधि भरि है ॥ ४ ॥

( २९ )

साते हौं देत न दूपन तोहू ।

राम बिरोधी उर कठोर तैं प्रगट कियो है बिधि मोहू ॥ १ ॥  
 सुन्दर सुनद सुमील सुधा निधि, जरनि बाइ जिहि ओए ।  
 विन-बाझनी-वधु कहियत विधु ! नाहो मिटत न धोए ॥ २ ॥  
 होते जो न मुजान-सिरोमनि राम सबके मन माहीं ।  
 तौ तोरी करनूति, मानु ! मुनि, प्रीति-प्रतीति कहा हीं ? ॥ ३ ॥

मृदु मंजुन हीची-मनेह मुनि मुनत भरत-वर-बानी ।  
 तुलसी 'साधु साधु' सुर-नर-मुनि कहत प्रेम पहिचानी ॥ ४ ॥

( ३० )

जो पै ही मातु मते महँ हूँ हो ।

तो जननी ! जग में या मुल की कहीं कालिमा खँ हों ॥ १ ॥  
 क्यों हों आशु होत मुनि सययानि ? कौन मानि है साँवों ? ।  
 महिमा-मृगो कौन सुरनी की बल-बच-बिधिमान बाँची ॥ २ ॥  
 गहि न जानि रचना काहु की कही बाहि जोर सुनै !  
 दौनबन्धु काश्यप भिःपु बिनु कौन दिये की वृक्षै ? ॥ ३ ॥  
 तुलसी राम बियोग बियन-बिय-बिचल नारि नर मारी ।  
 मग्न-मनेह-मुखा सींचे सब मए तेहि समय सुलारी ॥ ४ ॥

( ३१ )

बादे को लोरि बैकेयहि लायों !

घाटु चीर कीत जाउँ, तान ! मो को आश विधाता बायीं ॥ १ ॥  
 मुनिवै बोग बियोग राम को ही न होवें मेरे प्यारे ।  
 सो मेरे नयनानि आने तैं श्रुपति बनहि बिपारे ॥ २ ॥  
 तुलसिदास, कृष्णदास मज कहूँ आसुँ पोंछि तर लाए ।  
 ठगवो प्रीति जानि श्रु के हित, मनहु राम छिरि आए ॥ ३ ॥

( ३२ )

बिलांके दूरितें ढोड बीर ।

उर आयत, अत्रायु मुमग भुज, स्यामल-गौर सरीर ॥ १ ॥  
 सीध जटा, सरसीकट, लोचन, बने पारिषन मुनिबीर ।  
 निवृट निषय संग सिय सोमित, करनि पुनत धनु-बीर ॥ २ ॥  
 मन अगहड़, नतु पुलक सिधिल मयो, नलिन नयन परे नीर ।  
 गहव गोड़ मानो सकुच पक महँ, कहत प्रेम बल धीर ॥ ३ ॥  
 तुलसिदास दसा देखि भरत की ठठि घाए अतिहि अधीर ।  
 लिये उटाए तर लाइ कृपा निधि बिरह-बनित हरि धीर ॥ ४ ॥

( ३३ )

मरत मए ठाढ़े कर बोरि ।

है न एकत सामुहैं चकुच बस समुझि मातुहुत खोरि ॥ १ ॥

फिरि है किरीं फिरन कहिहैं प्रभु कलापि कुटिलता मोरि ।

हृदय सोच, जल भरे बिलोचन, नेह देह भद मोरि ॥ २ ॥

बनबासी, पुरलोग, महामुनि भिए है काठके-से कोरि ।

दे दे भवन सुनिबे को जहैं तहैं रहे प्रेम मन बोरि ॥ ३ ॥

दुलसी राम-सुभाव सुमिरि, उर धरि धीरव्रति बहोरि ।

बोले बचन विनीत उचिन हित कनान-रसाहि निचोरि ॥ ४ ॥

( ३४ )

जागत ही सबही के मन की ।

तदपि, कृपालु ! करीं विनती सोइ, सादर सुनहु दीन-हित जन की ॥ १ ॥

ए सैबक संतत अनन्य अति, क्यों चातरहि एक गाँत घन की ।

यह विचारि गवनहु पुनीत पुर, हरहु दुसह आरति परिजन को ॥ २ ॥

मेरो जीवन जानिय ऐसोइ, जिये जेसो अहि, जामु गई मनि पन की ।

मेढहु कुल कलंक कोसलपति, आग्या देहु नाथ मोहि बन की ॥ ३ ॥

मो को जोइ लाइय लागे सोइ, उतपति हे कुमावुने तन की ।

दुलसिदास सब दोष दूरि करि प्रभु अब लाभ करहु निज पन की ॥ ४ ॥

( ३५ )

रघुपति ! मोहि संग दिन लीजै ।

बार बार 'पुर जाहु,' नाथ ! केहि कारन आयसु दीजै ॥ १ ॥

जसपि हौं अति अधम, कुटिल मति, अपरागिनि को जायो ।

प्रनठनाल कोमल-सुभाव भिय जानि, सखन तकि आयो ॥ २ ॥

बो मेरे तजि चलन आन गति, कहाँ हृदय कलु राखी ।

तौ परिहरहु दयालु, दीनहित, प्रभु, अभि अनर-साखी ॥ ३ ॥

वाते नाथ, ! कहाँ मैं पुनि पुनि, प्रभु पितु, मातु-गोसाई ।

भजन हीन नर देह ब्रूया, सर-स्वान-केरकी नाई ॥ ४ ॥

बहु-वचन सुनि भजन, नयन-रात्री नीर भरि आए ।

दुलसिदास प्रभु परम कृपा गहि बाँह भरत उर लाए ॥ ५ ॥

( ३६ )

काहे को मानत हानि दिये हो ।

प्रोति-प्राति-गुन-गौन-धरम कहँ तुन अपनब दिये हो ॥ १ ॥

वान ! बात जानिये न ए दिन, करि प्रमान गिरु-बानी ।

ऐहो बेगि, घरहु घोरत उर कठिन काल गति बानी ॥ २ ॥

तुषधिदास अनुबदि प्रबोधि प्रभु चरन पीठ निब होन्है ।

मनहुँ सपनि के प्रान पाहरु भरत छीस घरि सीन्है ॥ ३ ॥

( ३७ )

बिनती भरत करत कर जोरे ।

दीनपणु ! दीनता दीन की कष्टहु परे बनि मोरे ॥ १ ॥

तुम्ह से तुम्हहि नाथ मोहो, मोसे जन तुम्हो बहुतेरे ।

इहे जानि, पदिवानि प्रीति, छुनिष्ट अथ औगुन मेरे ॥ २ ॥

यो कहि छीय-राम-पौवनि परि लखन लाह उर लीन्है ।

पुलक सरीर नीर भरि लोचन कहत प्रेम-यन कीन्है ॥ ३ ॥

मुलसी बीते अगधि प्रथम दिन की रघुबीर न ऐहो ।

तो प्रभु-चरन-सरोज सपथ जीवन परिवनहि न पैहो ॥ ४ ॥

( ३८ )

अधमि हों आयुनु पाइ रहोंगो ।

जनम कैकेयी-कोलि कृपानिधि ! क्यों कहु चपरि कहोंगो ॥ १ ॥

'भरत भूर, सित-राम-नयन बन,' मुनि सानद सहोंगो ।

पुर-परिव्रज आलोकि मालु सब सुल सनोष लहोंगो ॥ २ ॥

प्रभु जानत, जेहि भाँति अवधि ली बचन पालि निबहोंगो ।

आगे की बिनती मुलसी तब, जब किरि चरन गहोंगो ॥ ३ ॥

( ३९ )

प्रभु सों मैं दोहो बहुत दर्द है ।

कीनो छमा, नाथ ! आगति तें कही कुहुगुति नई है ॥ १ ॥

यो कहि, पार चार, पौवनि परि, पविरि पुलकि लई है ।

अपनो अदिन देखि हों डरपत, जेहि निब बेलि बई है ॥ २ ॥

आए सदा सुबारि गोमाई, बनते विगारि गई है ।  
 यके बचन पैरत सनेहसरि, पर्यो मानो योग धई है ॥ १ ॥  
 चित्रकूट तेहि समय सवनि की बुद्धि विगद हई है ।  
 तुलसी राम-भरत के विद्वस्त सिला सप्रेम नई है ॥ २ ॥

( ४० )

बषतें चित्रकूट सैं आए ।

नदिग्राम खनि अरनि, डाहिदुग, परग जुट्टी करि छाए ॥ १ ॥  
 अजिन बसन, फल असन, जटा धरे रहन अवधि निन दोन्हें ।  
 प्रमु-यद-प्रेम-नेम-नत निरखत मुनिन्ह नमिन मुख कीन्हें ॥ २ ॥  
 विशासन पर पूजि पादुका बाराहि बार जोहारे ।  
 प्रभु अनुराग मोंगि आयसु पुरजन सब काज सँवारे ॥ ३ ॥  
 तुलसी ज्यों ज्यों घटत नेत्र तनु, त्यों त्यों प्रीति अधिकाई ।  
 मए, न है, न होहिगे कबहुँ भुवन भरत सँ भाई ॥ ४ ॥

( ४१ )

हाथ मीझिको हाथ गयो ।

लगी न सग चित्रकूटहुतें, हों कहा जात बह्यौ ॥ १ ॥  
 पति मुरपुर, सिय-राम-लपन बन, मुनि भव भरत गह्यौ ।  
 हों रहि घर मसान-गावक ज्यों भरियोद मृनक टायौ ॥ २ ॥  
 भैतो ह द्विय कठोर कगिवे कहैं विधि कहूँ कुलिस लह्यौ ।  
 तुलसी बन पहुँचाइ किरी मुन, क्यों कह्यु परन कह्यौ ॥ ३ ॥

( ४२ )

हों तो समुझि रही अपने सो ।

राम-लपन-सिय को मुख मोकहैं भयो सखी ! सन्नो खो ॥ १ ॥  
 दिनके बिरह-विषाद बँटायन खग-मृग जीव दुखारी ।  
 मोहि कहा सबनी समुझावनि, हों विन्दकी महवारी ॥ २ ॥  
 भरत-दसा मुनि, सुमिरि भूगति, देखि दीन पुरवासी ।  
 तुलसी 'राम' कहति हों समुचति, हों है जग उपहासी ॥ ३ ॥

( ४३ )

आलो ! हौं इन्हहिं सुझावौ कैसे ?

तेज हिये मरि मरि पति को हित, मातु हेतु मुत बैसे ॥ १ ॥

बार बार हिदिनात हेरि उन, जो बोलै कोउ दारे ।

अग लगाव बिए चारे तैं वस्नानय मुत प्यारे ॥ २ ॥

लोचन सजल, सदा सोवत-से खान-यान बिसराए ।

चितवत चौंके नाम मुनि, सोचत राम-मुक्ति तर आए ॥ ३ ॥

तुलसी प्रभु के बिरह-बधिक हठि राजहस-स जोरे ।

ऐसे हु दुखित देखि हौं जीवति राम-लखन के घेरे ॥ ४ ॥

( ४४ )

राधौ ! एक बार निरि आगौ ।

ए वर वाचि मिलोकि आम्ने, बहुते बनहि सिधावौ ॥ १ ॥

जो पर प्याह, पोसि करनकर बार बार चुबुकारे ।

क्यों जीवहि, मेरे राम लाडिले, ते अष निन्द बिसारे ॥ २ ॥

मात सौ शुनी सार करत हैं, अति प्रिय जानि तिहारे ।

तदपि दिनहि दिन होत मँवरे, मनहु कमल हिम-मारे ॥ ३ ॥

मुनहु पधिक ! जो राम मिलहि बन, कहियो मातु-सदेसो ।

दुलसी मोहि और सुबहिनतैं इन्ह को बडो छेदेसो ॥ ४ ॥

( ४५ )

काहु सौ काहु समाचार ऐने पाए ।

चिद्रूट ते राम-लखन-सिख मुनियत अनत सिपाए ॥ १ ॥

सैल, समित, निरमर, बन, मुनि-थल-देखि-देखि सब आए ।

कहत मुनत सुनित सुवदायक, मानस-मुग्ध मुदाए ॥ २ ॥

बढ़ि प्रवलंघ घाम-विधि-विराटि विषम विषाद बढ़ाए ।

छिरिछ-मुमन-मुकुमार मनोहर बालक विषय बढ़ाए ॥ ३ ॥

अवध सकल नर भारि बिकल अति अर्कानि बचन अनमाए ।

तुलसी राम-बियोग-सोग-बस, समुमत् नहिं समुझाए ॥ ४ ॥

## अरण्यकाण्ड

[ यह पद गीतावली के अरण्यकाण्ड से सम्प्रर्णीत है। राम पञ्चवटी में निवास करने हैं। रावण सीता को हर कर ले जाता है। उनके वियोग से श्रवित राम वन-वन में सीता को ढूँढने फिरते हैं, अन्न में मधुरा के आश्रम में आते हैं। अत्यन्त प्रेम से गिलाए गए मूँठे चेहों को भी राम बहुत प्रमत्ततापूर्वक खाते हैं। ]

( १ )

देखे राम-पथिक नाचत मुदित मोर ।

मानत मनहु सतहित ललित धन, धनु मुरधनु, गरजनि टँकोर ॥ १ ॥

कँवै कलाप बर बरहिं फिरायत, गावन बल कोंकिल-किमोर ।

जहँ जहँ प्रभु विचरत, तहँ तहँ मुख दडक बन कौतुक न थोर ॥ २ ॥

सधन छौँह-तम कचिर रजनि भ्रम, बदन चन्द चितरत चकोर ।

तुलसी मुनि लग-मृगनि सराहत, मए हँ मुरुन सब इन्हकी ओर ॥ ३ ॥

( २ )

सुमग सरासन सायक जोरे ।

खेलत राम फिरत मृगया वन, बसति सो मृदु मूरति मन मोरे ॥ १ ॥

पीत बसन कटि, चाक नारि घर, चलत कोटि नट सो नून तोरे ।

स्यामल तनु लाम-कन राजन, ज्यौ नयन मुधा-सरोवर ग्योरे ॥ २ ॥

ललित कप, बर भुज, बिसाल उर, लेहि कठ-रेखें चित चोरे ।

अरमोक्त मुन देत परम मुन, लेत सख सखि की छुनि छोरे ॥ ३ ॥

बड़ा मुकुट सिर, भारस नयननि गौहँ तक्त सुभाह सकोरे ।

खोपा अमित समाति न कानन, उमगि चली नहुँ दिस गिति कोरे ॥ ४ ॥

चितरत चकित पुरगिनि, सब मए मगन मदन के भोरे ।

तुलसिदास प्रभु बान न मोचत, सहज सुभाय प्रेम बस थोरे ॥ ५ ॥

( ३ )

कर सर-धनु, करि रचिर निपग ।

प्रिया-प्रीत-प्रेरित बन-बीधिन्ह विचरत कपट-वनक-मृग सग ॥ १ ॥

( ४३ )

आली ! हौं इन्हहि बुझावौ कैसे !

लेत हिये मरि मरि पति को हिय, मातु हेतु युत कैसे ॥ १ ॥

बार बार हिहिनात हेरि उत, जो बोले कोउ द्वारे ।

अग लगाय लिए बारे ते बरुनामय मुन प्यारे ॥ २ ॥

लोचन सजल, सदा सोक्त-से खान-गान किसगए ।

चितवत चौकि नाम मुनि, सोचत राम-सुति सर आए ॥ ३ ॥

तुलसी प्रभु के बिरह-बधिक हठि राजहंस-से जोरे ।

ऐसे हु दुखित देखि हौं जीरति राम-लखन के घोरे ॥ ४ ॥

( ४४ )

रावौ ! एक बार फिर आवौ ।

ए बार जानि बिलोकि आपने, बहुरो बनहि सिधावौ ॥ १ ॥

जे पय प्याह, पोरिख करपकज बार बार चुधुकरे ।

क्यों जीवहि, मेरे राम लाहिले, ते अब निपट बिगारे ॥ २ ॥

मरत सौ गुनी सार करत हैं, अति प्रिय जानि तिहारे ।

तदपि दिनहि दिन होत भौंवेरे, मनहु कमल हिम-भारे ॥ ३ ॥

मुनहु पशिक ! जो राम मिलहि बन, कहियो मातु-सदेसो ।

तुलसी मोहि और सबहिनतें इन्ह को बको अँदेसो ॥ ४ ॥

( ४५ )

काहूँ हौं काहूँ समाचार ऐसे पाए ।

चिक्कट ते राम-लखन-सिय मुनियत अनत सिघाए ॥ १ ॥

सैल, सरित, निरकर, बना, मुनि-बल-देखि-देखि सब आए ।

कहत सुनत सुमिरत सुखदायक, मानस-मुग्ध सुदाए ॥ २ ॥

बढ़ि अवलव चाम-विधि-विषादिउ विषम विषाद बढ़ाए ।

सिरिस-मुमन-सुकुमार मनोहर बालक विषय बढ़ाए ॥ ३ ॥

अवध सकल नर नारि बिकल अति अकनि बचन अनमाए ।

तुलसी राम-बियोग-सोम-बस, समुक्त नहि समुझाए ॥ ४ ॥

## अरण्यकाण्ड

[ यह पद गीतावली के अरण्यकाण्ड से संग्रहीत हैं। राम पंचवटी में निवास करने हैं। रावण सीता को हर कर ले जाता है। उनके नियोग से ग्रथित राम वन-वन में सीता को खोजते फिरते हैं, अन्त में सवर्गों के आश्रम में आते हैं। अत्यन्त प्रेम से खिलाए गए झूठे बेशों को भी राम बहुत प्रसन्नतापूर्वक खाते हैं। ]

( १ )

देखे राम-पथिक नाचत मुदित मोर ।

मानत मनहु सतहित ललित धन, धनु मुरघनु, गरजनि टँडोर ॥ १ ॥

कैंपे कलाप बर बरहिं फिरावत, गावत कल कोकिल-किसोर ।

बहैं जहँ प्रभु भिचारत, तहैं तहैं सुख दडक धन कौतुक न थोर ॥ २ ॥

सधन छौँह-तम रुचिर रजनि भ्रम, बदन चन्द चितवत चकोर ।

हुलसी मुनि खग-मृगनि सराहत, मए हैं मुकुट सब इन्हकी ओर ॥ ३ ॥

( २ )

सुमग सरासन सायक जोरे ।

खेलत राम फिरत मृगया वन, बसति सो मृदु मूरति मन मोरे ॥ १ ॥

पीत बसन कटि, बाब चारि सर, चलत कोटि नट सो तून तोरे ।

स्यामल तनु भ्रम-कन राजत, ज्यों नरयन मुधा-सरोवर खोरे ॥ २ ॥

ललित कंध, बर मुन, बिसाल उर, लेहि कठ-रेखें चित चोरे ।

अवलोकत मुख देत परम मुख, लेत सरद ससि की छवि छोरे ॥ ३ ॥

बटा मुकुट सिर, सारस नयननि गौहैं तनूत सुमोह सकोरे ।

सोमां अग्नि समिति न कानन, उमगि चली चहुँ दिस भिनि जोरे ॥ ४ ॥

चितवत चकिन कुरगिनि, सब मए भगन मदन के मोरे ।

हुलसिदास प्रभु धान न मोचत, सहब सुमाय प्रेम बस थोरे ॥ ५ ॥

( ३ )

कर सर-धनु, करि रुचिर निपग ।

प्रिया-पीत-प्रेरित वन-बीयिन्ह बिचरत कपट-वनक-मृग संग ॥ १ ॥

भुज विमल, कमनीय कच-उर, छम-सीकर सोई सोंरे अग ।  
 मनु मुकुता मनि मरकत गिरि परलखत ललित रवि-किरनि प्रसग ॥ २ ॥  
 बलिन नयन, सिर जटा-मुकुट, बिच सुमन-माल मनु विव-सिरगग ।  
 तुलसिदास ऐसी मूर्ति की बलि, छवि बिलोकि तारै अमित अनग ॥ ३ ॥

( ४ )

रापव, मावति, मोहि बिनि की बीगिन्ह धवनि ।  
 अवन-कन-वन चरन सोक हरन, अकुस-कुलिस-नेतु अंकित धवनि ॥ १ ॥  
 सुन्दर स्वामल अग, बधन पीत नुरग, कटि निरग परिकर मेरवनि ।  
 कनक-कुरंग संग, साजेकर सर-चाप, राजिर नयन इत उत चितवनि ॥ २ ॥  
 सोहत सिर मुकुट जटा-पटल-निकर, मुमन-लता सहित रची बनवनि ।  
 सैसैह सम-सीकर सचिर राजत मुत्र, तैसिद ललिन भङ्गुटिन्ह की नवनि ॥ ३ ॥  
 देवत धग-निकर मृग खनभि छुत, नखित बिसारि बहो-तहो की भवनि ।  
 हरिदरसन-फल पायो है म्यान बिमल, जांचत भगति, मुनि-चाहत जननि ॥ ४ ॥  
 बिन्द के मन मगन भए है रस भगुन, ठिन्ह के सेले शगुन-मुकुति कवनि ।  
 अवन-भुष करनि, मव-सचिता-वधनि, गावत तुलसिदास कौरति पवनि ॥ ५ ॥

( ५ )

रुचर दूरि बाह मृग मार्यो ।

लपन पुकारि, राम हरण कहि मसतहु बैर समार्यो ॥ १ ॥  
 सुनहु तात ! कोठ तुम्हहि पुकारत प्राननाथ की नाई ।  
 कश्यौ लपन, हलौ हज, कोपि सिय दृष्टि पटयो करिआई ॥ २ ॥  
 बन्धु बिलोकि कइत तुलसी प्रभु 'माई ! मलो न कीन्हीं' ।  
 मेरे जान जानकी काहु खल छल करि हरि लीन्हीं ॥ ३ ॥

( ६ )

आरत बचन कहति बैदेही ।

बिलपति भूरि बिहरि दूरि गए मृग संग परम सनेही ॥ १ ॥  
 कहे कटु बचन, रेन नौधी मैं, तान छमा सो जीये ।  
 देखि बधिकनस राजमरालिनि लपन लाल ! छिनि लौजे ॥ २ ॥

वन देखनि गिय कहा कहनि यो, सुन करि नीन हरी हो ।  
 मोनर-कर मुग्धेन, नाथ । क्यों, रनों पर-नाम दरी हो ॥ ३ ॥  
 कुलविदास सुनाय-नाम-मुनि भक्ति रीति धरि पायो ।  
 'पुनि पुनि । मानि उरहि, न जे हे नांनु ' मीनु हो गयो ' ॥ ४ ॥

( ७ )

रित न बादि बार प्रतायो ।

बनरि खोंच-बगुन हय हति, रथ मट रंद करि कारवा ॥ १ ॥  
 बिरय विकल रिचो, छैन लीन्ह गिय, पन पायनि मनुष्य-यो ।  
 तब अति कादि, काटि पर, पौर भै प्रभु-प्रिया परान्नी ॥ २ ॥  
 राम काव गगराव आनु लग्यो, प्रिया न जानकि त्यागी ।  
 कुलविदास सुन-भिन्न उराहन, धन्य विद्वेष बहमागो ॥ ३ ॥

( ८ )

आभन निर्द्वि मूले, द्रुम न जले न पूले,  
 अलि-अग-अग मानो कबहुँ न रं ।  
 मुनि न मुनि कपूटी, उबरी पन पुटी,  
 पनबटी पहिनानि डाटै रं ॥ १ ॥  
 उठी न सनिन निण, छैन प्रमुदित दिण,  
 प्रिया न पुनरि प्रिय बचन रं ।  
 पल्लव सालन देरी, प्रान बल्लमी न देरी,  
 बिहद बिषकि लनि लगन गदे ॥ २ ॥  
 देखे सुगति गति, विबुध विकल्प अति,  
 गुलमी गहन बिनु रहन ददे ।  
 अनुज दिवो भरोषो, ठोला हे गोशु गरी गो,  
 विष सनाचार प्रभु जौला न लहे ॥ ३ ॥

( ९ )

मेरे एकी दाय न लागी ।

गयो धपु सीति बादि कानन, क्यों कलपलता दन -

## किष्किन्धाकाण्ड

[ यह पद 'गीताश्री' के किष्किन्धा-काण्ड से लिये गए हैं। सीता की खोज खगाने, हुए राम ऋष्यमूक पर पहुँचने हैं। वहाँ पर उनकी मित्रता वानराज सुग्रीव से होती है जो उनको मीठा दूध चूँके गए वन्याभूषण दिखला करके उनकी खोज करना देने का आश्वासन देता है। वर्षा सीतने के उपरान्त शनैः शत्रु भी धात्राही हैं किन्तु सीता का पता नहीं चलता। ]

( १ )

भूपन-वसन विलोकाय सिय के।

प्रेम-विषस मन का पुलक तनु, नारज नयन नीर भरे पियके ॥ १ ॥  
सकुचत कहत, सुनिरि उर उमगन, सील सनेह-सुगुन गन तिय के।  
स्वामि-दसा लखि लयन-सला-कपि, पियले हैं आँच माठ मनो विय के ॥ २ ॥  
सोचत हानि मानि मन, गुनि गुनि, गये निवटि पल सकल सुकिय के।  
बरने कामवत तोहि अवसर, बचन बिबेक बीर रस विय के ॥ ३ ॥  
धीर बीर सुनि समुक्ति परसर, बल-उपाय उपटत निज हियके।  
तुलसीदास यह समझ गेहैं कवि लागत निरट निदुर बड़ जियके ॥ ४ ॥

( २ )

प्रभु कपि नायक बोलि कह्यो है।

बरपा गई, सरद आई, अब लखि नहिं सिय सोख लख्यो है ॥ १ ॥  
बा कारण तबि लोक लाज, तनु राखि वियोग रख्यो है।  
ताको लौ करिआव आज लागि कहु न काज निबख्यो है ॥ २ ॥  
सुनि सुग्रीव समीत नमित-मुख, उतर न देन चख्यो है।  
आइ गए, हरि-जय, देखि उर पूरि प्रमोद रख्यो है ॥ ३ ॥  
पटये यदि यदि अवधि दखहु दिशि, बले वनु सखनि गल्यो है।  
तुलसी सिय लागि मय-दधि निधि मनु किं हरि चहत मह्यो है ॥ ४ ॥

## सुन्दरकाण्ड

[ यह पद 'गीतावली' के सुन्दर काण्ड में लिखे गए हैं । राम की आज्ञा पाकर 'हनुमानजी' भीता की सोज करत हुए लड़ा पहुँच गये हैं, वहाँ पर विषयवदना सीता को देखकर वह बहुत दुखी होने हे, उन्हें राम की श्रृंगारी दिललाकर सान्त्वना देने हैं तथा राम को सीता का समाचार देते हैं । उधर रावण द्वारा निरास्त विभीषण राम की शरण में आता है । अन्ततः राम उसे अमरवदान देकर लड़ा का राज तिलक कर देने हैं । ]

( १ )

देखी जानकी जब बाह ।

परम धीर समीरसुत के प्रेम उर न समाय ॥ १ ॥

कुस सरीर सुमाय सोमिन, लगी उड़ि उड़ि धूलि ।

मनहु मनसिज मोहनी-मनि गयो मोरे भूलि ॥ २ ॥

रटति निशि बासर निरतर राम रात्रि नैन ।

जात निकट न बिरहिनी-अरि अकनि ताते बैन ॥ ३ ॥

नाथ के गुनगाय कहि कपि दई मुँदरी द्वारि ।

कथा सुनि उठि लई कर बर, रुचिर नाम निहारि ॥ ४ ॥

हृदय हृदय-विषाद अति पति मुद्रिका पहिचानि ।

दास तुलसी दया सो केहि माँति कहे बखानि ॥ ५ ॥

( २ )

बोलि, बलि, मुँदरी ! सानुज कुसल कोसपलालु ।

अमिय-भक्तन सुनाइ भेटहि बिरह-ज्वाला-बालु ॥ १ ॥

कहत हित अपमान मैं कियो, होत हिय सोइ सालु ।

रोय छमि मुधि करत कबहु ललित लछुमन लालु ॥ २ ॥

परस्पर पति देवरहि का होति चरचा बालु ।

देवि ! कहु केहि हेतु बोले विपुल बानर-मालु ॥ ३ ॥

सील निधि समरथ सुसाहिब दीनबन्धु दयालु ।

दास तुलसी प्रभुहि काहु न कह्यो मेरो हालु ॥ ४ ॥

( ७ )

कहु, कवि ! कब खुनाय हुआ करि हरिहैं निज वियोग-सम्भवे दुख ।  
 रात्रिजनयन, मनन-अनेक छवि, रविपुल-कुसुद-मुक्कद, मयक मुन ॥ १ ॥  
 निरह-अनन-रंगाछा-समोर निज ननु जखि कहैं रही न कहु सक ।  
 अति बल बल बरपत दोउ लोचन, दिन अरु रैन रहत एकदि तरु ॥ २ ॥  
 सुदद ग्यान अलखि, सुनहु सुन ! राखति प्राण विनारि दहन मत ।  
 मयुन रूप, लीला-विभास-मुन सुनिरति करति रहति अतरगत ॥ ३ ॥  
 मुन हनुमन्त ! अनत-बधु कन्यामुखाय सीतल कोमल अति ।  
 तुलसिदास यहि वास जानि बिय, कब दुख सही, प्रगट कहिन सकति ॥ ४ ॥

( ८ )

कजहूँ, कवि ! राख धारहिने ।

मेरे मयनबधोर प्रीतिबस राछारसि मुन दितरावहिने ॥ १ ॥  
 मयुन, मराल, मोर, चातक है लोचन बहु प्रकार धारहिने ।  
 अंग-अंग छवि मिल-मिल मुन निरति-निरति तहैं तहैं छारहिने ॥ २ ॥  
 निरह अगिनि बरि रही लता ज्यों, कुगटि-बल पलुहावहिने ।  
 निज वियोग-दुख जानि दयानिबि मयुर बचन कहि समुझावहिने ॥ ३ ॥  
 लोकगल, सुर, नाग, मनुज सब परे बन्दि कब मुखावहिने ?  
 रावनबध खुनाय-बिमल-बस नारदादि सुनिबन गावहिने ॥ ४ ॥  
 कह अमिलाय रैन दिन मेरे, राज विप्रीयन कब पावहिने ।  
 तुलसिदास प्रभु मोहजनित भ्रम, भेदबुद्धि कब बिसरावहिने ? ॥ ५ ॥

( ९ )

सत्य-वचन मुन मातु जानकी ।

उन के दुख खुनाय दुखित, अति सहज प्रकृति करुनानिधान की ॥ १ ॥  
 हव वियोग-सम्भवे दाखन दुख बिसरि गई माहिमा सुवान की ।  
 ननु कहु, कहैं सुगति-साधक-गवि तम-अनीक कहैं जातुषान की ॥ २ ॥  
 कहैं हम पनु सासा मृग संसल, बात कहीं मैं निचमान की ।  
 कहैं हरि सिद्ध-ग्रन्थ-पूज्य ग्यानधन, नहि बिसरति वह लगनि दान की ॥ ३ ॥

दुःखमन-बैदेय सुनि हरि को बहुत भई श्रम-प्रदायी ।  
दुःखमिद-सुनि सुनिरि राम के प्रेम-मान, नहि सुनि करन की ॥ ४ ॥

( १० )

राजन ! तु पै गन न रोये ।  
श्री गहि गहे मुगमुर मन-रथ, विनि कल उगरी ॥ १ ॥  
हरष, भुवष, के गले-धन मिद-विशो नाना विधि ॥ २ ॥  
श्री एन रावमना-मुरन-जन छातु न गन छ ॥ ३ ॥  
दुःख निनाइ मातु सुन, विमुन भट बगि मयदे ॥ ४ ॥  
गुरु-गने सु-निरोननि एन में नर गे ॥ ५ ॥  
बानि की पात बानि की सुनि हरि गुरुनि दित-दित गालि भगने ॥ ६ ॥  
कले कुमपिन को न मानिए, बड़ी दाधि, विन जानि दिगने ॥ ७ ॥  
बानु प्रसाद बननि जग पुरनि गगर गजे, गने शक सोने ॥ ८ ॥  
गुरु-गान सी स्वानि न सुनो, नन चीग मदिर केन मोने ॥ ९ ॥

( ११ )

गो हीं मधु-आगमु से बनो ।  
दौ पादि रिग सोहि सदित दधानन ! आगुपान-दल दलतो ॥ १ ॥  
गन सी रगराज मुमुट-रख गदित लक सच दलतो ।  
हरि पुटगक ननाक नायकदि एने एने पर पनो ॥ २ ॥  
गहे गमात्र लाद-भाजन भयो, बड़ी दाद विन दलतो ।  
कन्याप ! गुताथ-बैद-नर छातु पैनि कलि दलतो ॥ ३ ॥  
गन-गन, दिगगत, सचन जग जान बानु बरान तो ।  
ग रिगु सी पर भूमि सारि न जीन-मन मुपन सो ॥ ४ ॥  
दो में दसकपट ! गमा गय, मोमें कोड न दलतो ।  
दलती हरि उर छानि दक दल दली गलानि न गलनो ॥ ५ ॥

( १२ )

गोली, मातु ! आर-नीके सदियो ।  
गोली हीं स्वानीं गुपीरदि, दिन दल घोर दुखद दुख ॥

धार धार धर धारिबोधन धरि धरि भरत नारि उरँ दारति ।  
 : मनहु बिरह के सय धाय हिये लानि तकि-उकि धरि धोरत ता-ति ॥ २ ॥  
 'तुलसिदास यत्रनि निखिवासर छिन छिन प्रभु भूरतिहि निहारति ।  
 निटति न दुसह सान तउ तनु की, यह बिचारि अन्तरगति दारति ॥ ३ ॥

( १८ )

हुन्दरे बिरह मई गति मौन ।

चित है दुन्दु, रान करनानिधि ! जानौ कहु, पै सझौ कडि ही न ॥ १ ॥  
 लोचन-बीर फुलिन के धन ज्यौ रहत निरन्तर लोचनन-फोन ।  
 'हा' धुनि-जगो लाश-रिजरी मई राखि हिये बड़े बधिक हठि मौन ॥ २ ॥  
 बेदि बारिका बसति, तहँ सग-नृप तत्रि तत्रि मजे दुगउन मौन ।  
 स्वास-सनोर मेट भइ मोरेहु, तेहि मग फु न धरयो त्रिहु-पौन ॥ ३ ॥  
 तुलसिदास प्रभु ! दमा सीय की मुख करि कहत होनि अति मौन ।  
 दीबे दरस दूरि काँजे दुल, हो दुगह आरत-गारति-मौन ॥ ४ ॥

( १९ )

करि के मुनि कल कोमल चैन ।

प्रेम पुलकि सब गल सिधिल, मए रुनिल सरसीवह नैन ॥ १ ॥  
 सिम बिजोग-सागर नार मनु बूझन लख्यो सहित चित-चैन ।  
 लही नाथ पन्नब प्रसन्नता, बरषस तहाँ गह्यो गुन भैन ॥ २ ॥  
 सकत न बूमि दुसल, बूकेबिनगिय विपुल ब्याकुल उ-येन ।  
 ज्यौ कुलोन मुचि सुनति बिद्योगि नि सनभुत रुहै बिरह-सर पैन ॥ ३ ॥  
 धरि धरि धीर धीर बोसलरति किए बतन, सके उत्तर दैन ।  
 तुलसिदास प्रभु सदा-प्रनुजसो सैनहि कह्यो, चलहु सत्रि सैन ॥ ४ ॥

( २० )

आए देखि दूत, मुनि सोच सट-नन में ।

बाहर बजावै गान, माहु-धरि काजधस  
 मोसे धीर सौ चाइत बोल्यो गरि रन में ॥ १ ॥

मगलमूल प्रनाम जासु जग, मूल अमंगल के पनै ।  
 सेहि खुनाथ हाथ माये दियो, को ताकी महिमा मनै ॥ १ ॥  
 नाम-प्रताप पनितरावन किए जे न अधाने अथ अनै ।  
 कोउ तनटो, कोउ सुखो जरि भए राखईस बायस-सुनै ॥ २ ॥  
 हुतो ललात कृष्णगत खात सरि, मोद पाद कोदो कनै ।  
 सो तुलसी-चातक भयो जानत राम म्याम सुन्दर घनै ॥ ४ ॥

( २६ )

गये राम सरन सपकौ मलो ।  
 भानी-गरीब, बड़ो-छोटो, सुख-मूढ, हीनबल-अतिबलो ॥ १ ॥  
 रंगु अथ, निरगुनी निसबल, जो न लहै जाचे जलो ।  
 सो निषयो नीके, जो जनमि जग राम-रात्र मारण चलो ॥ २ ॥  
 नाम-प्रताप दिगम्बर-कर खर गरत तुहिन क्यों कनिमलो ।  
 सुनहित नाम लेत भगनिधि तरि गयो अशामिल-सो खलो ॥ ३ ॥  
 प्रमुपद प्रेम प्रनाम-कामनह सय विमोहन को फना ।  
 तुलसी सुमिरत नाम सबनि को मगलमय नम-बल-पलो ॥ ४ ॥

( ३० )

कष देखींगी नयन बह मधुर मूर्ति ।  
 रात्रिन्दल-नयन, कोमल, कृपाशयन,  
 मयननि बहु छवि अंगनि दूति ॥ १ ॥  
 मिरति ब्रह्म-कनाद, पानि सायक-  
 चार, ठरवि रुचिर बनमाल लूति ।  
 तुलसिदास खुबर की सोभा सुमिरि,  
 मई है मगन नहि तन की सूरति ॥ २ ॥

( ३१ )

बहु, बबहु देखिही आली ! आरज-मुख ।  
 शानुइ मुमग-तनु अवतै बिलुरे बन,  
 तबतैं दब-सी लगी तानिहु मुख ॥ १ ॥

मूरति सूरति मिये प्रगट प्रीतम दिये,  
 मन के बग्न चाहै चरन छुन ।  
 बित्त चढ़िबो बियोग-दसा न कहिबे भोग,  
 पुनक गात, लागे लोचन चुन्न ॥ २ ॥  
 तुलसी मिथटा जानी, मिय अति अदुखानी  
 भृदुखानी कयो ऐह दग्ग-दुग्ग ।  
 तमीचर-नाम-दारी मुग्ग-मुग्गकारी,  
 रविबुल रवि अग्न वाहत उग्न ॥ ३ ॥

( ३२ )

अबलां मैं तोछी न कहे री ।

तुन बिबटा ! प्रिय प्राननाथ बिनु बासर निधि दुख दुसट महे री ॥ १ ॥  
 बिह बिपम बिप-बेलि बड़ी उर, ते मुप सकल सुभाव दहे री ।  
 मोर सीचिबै लागि, मनमिज के गूँट नयन नित रहत नहे री ॥ २ ॥  
 मुर, सरोर सुखे प्रान-गारिचर जीवन-आस तनि चलनु नहे री ।  
 त प्रभु-मुग्ग-गुणा सोतल करि राखे, तगपि न सुनि लहे री ॥ ३ ॥  
 रि-रिच घोर नही बिबेक-बल-धीर सहित हुते जात बहे री ।  
 द मुद्रिका-देक तेहि श्रीसर, मुनि समीर मुन पैरि गहे री ॥ ४ ॥  
 तुनबिदास सज सोच पांच मृग मन-बानन भरिपूर रहे री ।  
 अब सखि सिय सँदेह परिदरु हिय, आइ गए दोउ बीर अहे री ॥ ५ ॥

( ३३ )

मिय ! धीरज धरिये, राखौ अन्न ऐहै ।

पवनपूत प पाइ लिहारी सुधि, सहज कृपानु, बिलम्ब न लैहै ॥ १ ॥  
 सेन सानि कनि-भालु माग सम कोदक ही पयोधिसन बँधैहै ।  
 धेरोद पै देविमा लकगढ़, बिकन बारवानी पछिनैहै ॥ २ ॥  
 निमिचर-मलम कृपानु राम-सर उड़ि उड़ि परत अगत बड़ जैहै ।  
 रावन करि परिवार अगमनो अमपुर जात बहुत सकुचैहै ॥ ३ ॥

तिलक सारि, अम्नाय बिमीन, अमय-बौह दै अमर बसैह ।  
 खय मुनि मुनि, बरगिहै सुमन मुर, व्योम बिमान निछान बसैह ॥ ४ ॥  
 बधु समेत प्रानबल्लभ पद परसि - मकल परिताप नसैह ।  
 राम बाम टिछि पेलि तुमहि सथ नयनवत लोचन-फल पैहै ॥ ५ ॥  
 तुम आति हित चितरहौ नाथ-तनु, बार बार प्रभु तुमहि चितैहै ।  
 यह सोभा, मुख-समय बिलोकन काहू तो पनकै नहि लैहै ॥ ६ ॥  
 करि पुल-सलन-मुबस-जप-जामकि सहित कुपल निव नगर सिपैहै ।  
 प्रेम पुलकि आनन्द मुदित मन तुमसिदास कल कोरति गैहै ॥ ७ ॥

### लंकाकाण्ड

[ यह पद गीतावली के लंकाकाण्ड से संकलित हैं । अंगद रावण को सुझा देने की चेष्टा करता है, लेकिन रावण डमकी उठता कर देता है । राम-रावण युद्ध होता है । युद्ध में लक्ष्मण मूर्च्छित होजाने हैं, राम विष्णु बनते हैं, लेकिन इन्सानजी के सर्जीबल बूढ़ी खाने पर लक्ष्मण पुनर्जीवित हो जाते हैं । अन्त में रावण को मारकर राम अरण्य खोजने हैं, राम के स्वागत में शबक में समारोह मनाए जाते हैं । ]

( १ )

मानु अजहूँ सिंग परिहरि कोषु ।

पिय पूगे आयो अथ काहि, कहूँ, करि खुबीर विरोषु ॥ १ ॥

जेहि ताइका-मुवाहु मारि, मल राखि जनायो आपु ।

कौतुक ही मारीच नीच मिस प्रगट्यो विचित्र-प्रतापु ॥ २ ॥

सकल भूर बज गरव सोहत तोरयो कडोर सिंग आपु ।

ब्याही जेहि जानही जीति जग, हरयो परमुहर-दापु ॥ ३ ॥

कपट काक सौमित्र-प्रसाद करि बिनु भन बघ्यो बिरापु ।

मर-दूधन त्रिसरा-बचध इति क्रियो मुखी मुख-सापु ॥ ४ ॥

एकहि वान बालि मार्यो जेहि, जो बल-उदधि अगापु ।

कहुँ, यौ बन कुमल बीदी जेहि क्रिये राम अगपु ॥ ५ ॥

लौचि ॥ सके लोक विजयी तुम जानु अजुज-वृत्त रेनु ।  
 ठहरि सिधु जारयो प्रचारि पुर जाको दूत बिसेनु ॥ ६ ॥  
 कृपासिधु, खलबन कृसानु सम, जग गारन भुति-सेनु ।  
 सोद विरदैत बीर कोसलगति, नाय ! समुक्ति बिय देनु ॥ ७ ॥  
 मुनि पुलस्त्य के जस मयक महँ कन कलक दडि हाहि ।  
 और प्रकार उचार नहीं कहँ, मै देख्यो जग जोहि ॥ ८ ॥  
 बल्लु, मिलु योगि कुसल सादर सिधु सहित अग्र करि मोहि ।  
 तुलसिदास प्रभु सरन-सबद मुनि अमय करंगे नोहि ॥ ९ ॥

( २ )

तू दसकठ भले कुल जायो ।

रामहँ सिधु सेना, बिरबि-बर, मुजबल बिपुल अगत जस पायो ॥ १ ॥  
 सरनूपन-निषिठा, कबध रिपु जेहि बाली जमलोक पठायो ।  
 राको वृत्त पुनीत चरित हरि मुम सदेस कहन हो आयो ॥ २ ॥  
 श्रीमद नृप-अभिमान मोह बस, जानत अनजानत हरि लायो ।  
 सबि ब्यलीक भनु कारुणीक प्रभु, है जानकिहि मुनिहि समुगायो ॥ ३ ॥  
 बावें तव हित होइ, कुसल कुल, अचल राख चलिहँ न चलायो ।  
 नाहि त राम प्रताप-अनल महँ है पतग परिहै सठ धायो ॥ ४ ॥  
 अरि अंगद नीति परम हित कशी, तथापि न कह्यु मन भायो ।  
 तुलसिदास मुनि बचन क्रोध अति, पायक जरत मनहु धृत नायो ॥ ५ ॥

( ३ )

मैं तेरो मरम कह्यु नहि पायो ।

रे करि कुटिल टीठ फसु पाँवर ! मोहि दास-व्यो जाटन आयो ॥ १ ॥  
 आता कुम्भकरन रिपुपातक, सुत सुरपतिहि बदि करि ल्यायो ।  
 निज मुजबल अति अतुल कह्यो क्यो, कन्दुक ज्यो बैलास उठायो ॥ २ ॥  
 सुनर, असुर, नाग, खग, किनर, सकल करत मेरो मन मायो ।  
 निखिर रुचिर अद्वार मनुब-तनु, ताको जस खल ! मोहि सुनायो ॥ ३ ॥  
 कृपा भयो बानर सहाय मिलि, करि उपाय जो सिन्धु बँधायो ।  
 वो तरिहै भुज बीसि घोर निधि, ऐसो को त्रिभुवन में जायो ? ॥ ४ ॥

मुनि दसबोध-वचन कहि-कुहर विहँसि ईस मायहि छिर नायो ।  
तुलसिदास लखैत कालवस गनत न कोटि चतन समझायो ॥ ५ ॥

( ४ )

मुनु मन ! मैं तोहि बहुत दुस्रायो ।

एतो मान सट ! मरो भोइवस, जानत हू चाहत विष लायो ॥ १ ॥  
बगत-विदित अति बोर बालि-धन जानत हो, कियो अब विसरायो ।  
बिनु प्रयास सोउ हत्यो एक सर, सनागत पर प्रेम दिवारायो ॥ २ ॥  
पारहुने निज करम-जनित फल, मले दौर हठि घेर बढ़ायो ।  
बानर मालु खपेट लपेटनि मारत, तर हँसै पड़िनायो ॥ ३ ॥  
हो ही दसन तोरिये लापक, कहा करौ, जो न आयत पायो ।  
अब खुबीर-बान-विदग्धित उर मोरहिगो रन भूमि सुनायो ॥ ४ ॥  
अविचल राख निमीयन को मक्क, जेहि खुनाय चरन चित लायो ।  
तुलसिदास यहि मोति बचन कहि गगनत बल्यो बालि नर-बानो ॥ ५ ॥

( ५ )

राम लखन उर लाय लए है ।

मरे नीर गबीर-वचन, मन अँग परिकार लए है ॥ १ ॥  
कहत सलोक बिलोकि बहु-मुख बचन प्रीति गुणए है ।  
सेवक सखा मगति-मायन-गुन चाहत अब अपए है ॥ २ ॥  
निज कीरति-कृतूति, सात ! तुम मुकुरी सकल लए है ।  
मैं तुम्ह विनु वनु राखि लोक अग्ने अरलोक लए है ॥ ३ ॥  
मेरे पन की लाज इहाँली हठि प्रिय प्रान दए है ।  
लागति सौगि निमीयन हो पर, सीसर आयु मए है ॥ ४ ॥  
मुनि प्रभु-वचन मालु करि-मन, मुर सोच मुवाइ गए है ।  
तुलसी आई पवनमुख, बिधि मातो छिरि निमये नए है ॥ ५ ॥

( ६ )

मौमे तो न कहूँ हँ आई ।

शोर निचाहि मली बिधि मायन चलयो लखन-खो भाई ॥ १ ॥

पुर, - भिनु मातु, सकल सुख परिहरि जेहि जन-विपति बँटाई ।  
 ता सँग हीं सुरलोक सोक नहि उक्थो न प्रान पडाई ॥ २ ॥  
 बानत हीं या उर बठोर त मुलिस कटिन्ना पाई ।  
 सुमिरि सनेह सुमित्रा-सुत की दरकि दशर न आई ॥ ३ ॥  
 तात-भरन, तिय-हरन, गीव-वध, भुज दाहिना गंगाई ।  
 तुलसी में सय भोनि आगने कुलहि कानिमा लाई ॥ ४ ॥

( ७ )

मेरो सब पुर्यारथ याको ।

विपति बँटावन मधु-बाहु भिनु करों भरामा काको ॥ १ ॥  
 सुनु, सुशीव ! सोंचे हू मो पर फेरुनो बदन बिगता ।  
 ऐसे समय समर-सकट हीं तन्या लखन-सो भ्राता ॥ २ ॥  
 गिरि, कानन जेहै साम्ना मृग, हीं पुनि अनुज संगती ।  
 हैहै कहा निमीयन की गति, रही सोच भरि छाती ॥ ३ ॥  
 तुलसी मुनि प्रभु-वचन मालु-रूपि सखन भिक्व दिये हारे ।  
 बामन्त हनुमत बोलि सय, श्रीसर जानि प्रचारे ॥ ४ ॥

( ८ )

बो हीं अब अनुसासन पारी ।

तौ चंद्रमहि निचोरि खेल ज्यों, आनि मुषा सिर नारों ॥ १ ॥  
 कै पाताल दलों नालानलि अमृत-कुंड मरि लावों ।  
 भेदि सुखन, करि भानु बाहिरो तुल राहु दे तारों ॥ २ ॥  
 विषुष वैद बरबस आनों धरि, तौ प्रभु अनुग कहावों ।  
 पटकों भीच नीच मूयक-ज्यों, सबहि को पापु बढावों ॥ ३ ॥  
 बुम्हारिहि कृपा, प्रताप तिहारेहि नेकु बिलब न लावों ।  
 दीवै सोद आयु तुलसी-प्रभु, जेहि बुम्हरे मन भारी ॥ ४ ॥

( ९ )

कौतुक ही कपि कुघर लियो है ।

चल्यो नम नाइ माथ खुनायहि, सरिस न बेगि बियो है ॥ १ ॥

( १ )

बनते आर के राजा राम भए मुद्यान ।

मुदित चौदह भुज, सब सुत सुभी सब सब काल ॥ १ ॥

मिटे कलुष-कलेश-कुलपन, कपट-कुपय-कुवाल ।

गए दारिद्र, दोष दाहन, दम्भ-दुस्ति-दुकाल ॥ २ ॥

कामयुक महि, कामतक तरु, डपल मनि गन लाल ।

नारि-नर तेहि समय मुकुतो, भरे माग सुभाल ॥ ३ ॥

बरन-आसम-धरमारत, मन बचन बेग मराल ।

राम-सिय-सेवक-सनेही, साधु, सुमुख, रमाल ॥ ४ ॥

राम-राज-समाज बरनत सिद्ध-सुर-दिगगल ।

सुमिरि सो तुलसी अजड़े हिय हरष होत बिछाल ॥ ५ ॥

( २ )

खुसति राजीवनपन, सोभातनु कोटि मयन,

कनारस-अयन चपन-रूप भूप, भारी ।

देतो सति अतुलित छवि, सद-कज-जानन रवि,

गायत बल कीरति कवि-कोविद-समुदाई ॥ १ ॥

मज्जन करि सरजुतीर टाढ़े खुबस बौर,

सेरत पट कमल धीर निरमल चित लाई ।

ब्रह्म मण्डली-पुनीद्रवन्द-मध्य इन्द्रबदन,

राजत मुखसदन लोक लोचन-मुगदाई ॥ २ ॥

विधुरित सिरस-वहस्य कुंचित, विच सुमन-वृष,

मनिजुत सिन्धु-गनि-अनीक सति समीप आई ।

अनु समीप दै अँकोर रागे जुग खचिर मोर,

जु डल-छवि निरखि चोर सकुचत अपिछाई ॥ ३ ॥

ललित धनुटि, तिनक भाच, चित्र-अधर-द्विज रसाल,

हास चाखतर, कपोल, नासिका मुहारी ।

मधुकर जुग पंकज बिच, मुक विलोकि नीरज पर,

लल मधु-अवलि मानो बीच बियो बाई ॥ ४ ॥

सुन्दर पटपीत बिसद, आत्रत वनमाल उरनि,  
 तुलसिका-प्रसून-रचिन, बिबि र गिनि वनाइ ।  
 वर तमाल अधभिच अनु त्रिबिष कीर पाति रुचिर,  
 हेमजाल अतर परि तान न दाइ ॥ ५ ॥  
 सकर-द्वि-मुडरीक निसि बस हरि चचरीर,  
 निर्म्यलीक-मानस, यह सन न छार्द ।  
 अतिषय आनदमूल, तुनसिमास सानुवन,  
 हरन सकल सुन, अरध-मदन गुर्द ॥ ६ ॥

( ३ )

" राजत खुशीर धीर, मदन मय-मीर, पीर-  
 हज सकल सरजु तीर निरखहु, सखि ! सोहै ।  
 सग अनुन्न मनुज-निकर, दनुज बल-विमग-करन,  
 अग अग छवि अनग अगनित मन मोहै ॥ १ ॥  
 सुलमा-सुख-सील-अयन नयन निरति निरगि नील,  
 कुचित कच, कुंडल कल, नासिका चित पोहै ।  
 मनहु इन्दुबिम्ब मध्य कङ्क-मोन खजन ललित,  
 मधुप मकर-कीर आए तक तकि निब गौहै ॥ २ ॥  
 ललित गड मडल, सुबिसाल भाल तिलक भनक,  
 मंजुतर मयंक-अक रुचिर बक भौहै ।  
 अवन अधर, मधुर बोल, दसन-दमक दामिनि दुति ।  
 दुलसति टिय हँसनि चारु, चितवनि निरझोहै ॥ ३ ॥  
 कंसुकुठ, भुज बिसाल, उरसि वरुन तुलसिमाल,  
 मनुल, मुक्तावलि पुत जागति बिय जोहै ।  
 अनु कलिद-नदिनि मनि-इन्द्र नील-सितर परसि,  
 घँसति लसति हस सेनि-सकुल अधिकौ है ॥ ४ ॥  
 दिव्यतर दुकूल मन्य, नन्य, रुचिर चषक अय,  
 चचला-कलाप, कनक निकर अलि ! किधौ है ।

सवन-वप-का-निकेत, मूपन-भनिगन समेत,  
 रूप-जलधि-वपुष लेउ मन-भयंद बोहै ॥ ५ ॥  
 अकनि वचन-चावुरी, तुगीय पैलि प्रेम-मगन  
 'पग न परत इत उत,' सब चरित नेहि समो है ।  
 तुलसीदास यह सुधि नेहि कौन की, कहा ते थारै,  
 कौन काज, काहे दिग, कौन ठाउँ को है ॥ ६ ॥

( ४ )

देलि सधि ! आबु खुनाय-सोमा बनी ।  
 नील-नीरद-वरन वपुष मुखनामन,  
 पीत-अधर-धरन हरन दुति दामिनी ॥ १ ॥  
 सरजु मजन किए, संग सवन लिये,  
 हेतु जन पर हिये, कृपा कोमल घनी ।  
 सबनि ! आवत मवन मत्त-गजर-भावन,  
 लंक मृगगति ठनि, कुँवर कोसल घनी ॥ २ ॥  
 सघन चिकधन कुटिल विजुर धिलुलित मृदुल,  
 करान विवरत चतुर, सरस सुरमा जनी ।  
 ललित अहि-निमु निरु मलहु ससि मन ममर,  
 लरत, धरहरि करत रविर अनु गुण घनी ॥ ३ ॥  
 माल भ्राजत तिलक, जलज लोचन, पलक,  
 चारु भू, नासिका सुभग मुकु-आननी ।  
 बिभुह 'मुन्दर, अघर अरुन, द्विब-दुति सुर,  
 वचन गमीर, मृदुहास मर-माननी ॥ ४ ॥  
 खवन कु डल विमल गढ मडित चपल,  
 कलित कनकाति अति भीति बहु विन्द रानी ।  
 लुगल कचन-मकर मनुहु बिभुधर मधुर,  
 पियत पदिकानि करि सिंधु कीरति मनी ॥ ५ ॥  
 तरसि राजत पदिक, ज्योति रचना अधिक,  
 माल सुबिसाल चहुँ पास बनि गज मनो ।

रयाम नय जलद पर निरखि दिनकर-फला,  
कौतुकी मनहुँ रही घेरे उडुगन-अनी ॥ ६ ॥

मदिरनि पर खरो नारि आनन्द-मरी,  
निरखि चरणहि बिपुल कुसुम कु कुम-अनी ।

दास दुलसी राम परम कवनाधाम,  
काम-सनकोटि-मद हरत छवि आनी ॥ ७ ॥

( ५ )

( क )

कोसलपुरी मुदाअनी सरि सरजू के तीर ।

भूपारली-मुकुटमनि नृपति जहाँ रघुपीर ॥  
पुरनर-नारि चतुर अति, परमनिपुन, रत नीति ।  
चञ्ज सुभाय सकल उर ओ खुबर पद-ग्रीति ॥  
श्रीरामचन्द्र-जनकात सबके प्रीति अबिरल पावनी ।  
जो चहत मुर-सनकादि, सधु-बिरचि, मुनि-मन-भावनी ॥  
सबही के सुंदर मदिराजिग, राउ रक न लवि परै ।  
नाकेम-दुरलम भोग लोग कहिं, न मन बिषयनि हरै ॥ १ ॥

( म )

एह एह रचे दिंडोलना, महि गव कौव सुदार ।  
चित्र विचित्र चहुँ दिसि परदा फटिक पगार ॥  
सरल बिसाल बिराजहाँ बिद्रुम-सुख सुखोर ।  
चार पाटि पटी पुरट को भ्रमकत मरकत भौर ॥  
भरकत भैंर हाड़ी कनक मनि-अटित दुनि जगमगि रही ।  
पदुनी मनहुँ बिधि निपुनता निज प्रगट करि राखी सही ॥  
चदुरग लसन बितान मुकुताशम-सहित मनोहरा ।  
नन सुनन मान सुगन्ध लोभे मनु, गुंजत मयुररा ॥ २ ॥

( ग )

कुड कुड भूवन चली गवगामिनि बर नारि ।  
कुमुँधि चीर तनु सोहटौं, भूवन बिबिध रँगारि ॥

निक्कपनी मृगलोचनी, सारट ससि सम गुंड ।

गम मुवस सब गावहीं, सुनुर मु सारंग गुंड ॥

सारंग, गुंड मलार, सोरठ, मुदब सुगरनि बावहीं ।

बहु मोति चान-सारंग मुनि गधरध, किनर लावहीं ॥

अति मनत, छूटत कुटिल कच, द्रवि अधिक सुन्दरि पावहीं ।

पट उडत, भूपन लसत, हंसि हंसि अपर सखी भुलावहीं ॥३॥

( ६ )

सौम्य समय खुशीर-पुरी की सोमा आबु बनी ।

ललित दीपमालिका बिलोकिहि रित करि अवध-धनी ॥ १ ॥

फटिक-मोत-सिखरन पर रावति कचन-दीप-अनी ।

जनु अहिनाय मिनन आयो मन-सोमित सहस्रनी ॥ २ ॥

प्रति मन्दिर कलसनि पर आबहि मनिगन दुखि अनी ।

मानहु प्रगटि बिपुल लोहित पुर पठइ दिखे अनी ॥ ३ ॥

घर घर मंगलचार एकरस हरपित रक-गानी ।

तुलसिदास कल कीरति गावहि, जो कलिमल-समनी ॥ ४ ॥

॥ ( ७ )

अवध नगर अति सुंदर वर सरिता के तीर ।

नीति-निपुन नरतिथ सबहि, घरम घुरंघर घीर ॥ १ ॥

सकल रिनुह सुखदायक, तामहें अधिक बसत ।

भूप-मौलि-मनि जहें बस वृषति जानकीरुत ॥ २ ॥

वन उपवन नव किमलम, मुमुमित नाना रंग ।

बोलत भुपुर सुत्तर-सग, पिकवग, गुंजत भंग ॥ ३ ॥

समय विचारि कृपानिधि, देखि द्वार अति भीर ।

खेलहु मुदित नारिनर, बिहंसि कहेउ खुशीर ॥ ४ ॥

नगर-नारिनर हरपित सब चले खेलन पाशु ।

देखि, राम-द्ववि अतुलित उमगत ठर अनुरागु ॥ ५ ॥

स्याम-तमाल-जलद वनु निरमल पीत दुर्लभ ।

अदन-कंज-दल-लोचन सदा दास अनुकूल ॥ ६ ॥

( ८ )

देखत अरुध को आनन्द ।

हरि धरत मुम्न दिन दिन देवनि को वृन्द ॥ १ ॥

नगर-नचना सिंगन को विधि तवन बहु विधि बंद ।

निरट आगत अगन, र्घ्या जलधरहि गमन सुदृढ ॥ २ ॥

मुदित पुर लोगनि सरादन निरति गुणमा ऋद ।

त्रिन्दके, मु अति-चम गिदत राम-भुगारविन्द-नरद ॥ ३ ॥

मय ब्योम धिलधि चलत दिनेम-उडुगन-नद ।

राम पुरी धिनोकि तुलसी निदत मय गुण-वृन्द ॥ ४ ॥

( ९ )

पालत राज यौ राजा राम घरम धुरीन ।

शावणन, मुबान, सब दिन रहन नय-नयलीन ॥ १ ॥

राम-न्यग जति न्याउ देख्यो आपु बैठि प्रबीन ।

नीचु हति मदिदेन बानक छियो मीनु बिहीन ॥ २ ॥

मरत ब्यो अनुकूल जग निदराधि नेद नरीन ।

छरत चाहत राम ही, ब्यो जन अगाधति मीन ॥ ३ ॥

गाइ राज-नमात्र औचित दास तुलसी दीन ।

लेहु निज करि, देहु निज-वद-यम पासन पौन ॥ ४ ॥

( १० )

चरचा चरनिनी ती चरची जानमनि खुदाइ ।

दूत मुअ मुनि लोरु मुनि घर घरनि धूमी आइ ॥ १ ॥

मिया निज अभिलास-रुचि कहि, कहति छिय सजुबाइ ।

सीय तनय सनेन सारस पूजिहीँ मन जाइ ॥ २ ॥

बानि वरुणाधिषु भाबी-विषस सबल सदाइ ।

घोर धरि गुरुबीर मोरहि लिए सपन बोलाइ ॥ ३ ॥

‘दात दुरतदि खात्रि स्यदन सीय लेहु चदाइ ।

बालमीक मुनीस आगम आइयहु पहुँचाइ’ ॥ ४ ॥

‘मलेहि नाथ’, मुदाय माये राखि राम-रजाइ ।

चले तुलसी पालि सेक धरम अगधि अगइ ॥ ५ ॥

( १६ )

बालक सीय के बिहरत मुदित-मन दोउ भाइ ।

नाम लव-कुसु राम-सिय अनुहरति सुन्दरताइ ॥ १ ॥

देत मुनि मुनि-सिमु खेजौना ते लै धरत दुराद ।

खेल खेलत रूप-सिमुद्ध के बाल बृन्द बोलाइ ॥ २ ॥

भूप-भूयन-वसन-बाहन, रात्र-साध सदाइ ।

बरम-चरम, कृपान-सर, धनु-तून लेत बनाइ ॥ ३ ॥

दुखी सिय पिय-बिरह मुनसौ, मुजौ मुत-मुन पाइ ।

आँच पय उकनात, मीचन चलिन ज्यों सजुचाइ ॥ ४ ॥

( १७ )

कैकेयी बौलों जियति रही,

हीनों बात मानुषों मुँह मरि भरन न भूलि कही ॥ १ ॥

मानी राम अधिक जननीतैं, जननिहु गँस न गही ।

सीय-सयन-रिपुदधन राम-रुल लखि सबही निबही ॥ २ ॥

लोक-वेद-मरजाद दोष-गुन-गति चित नख न चही ।

दुलसी मरत समुक्ति मुनि राखी राम-सनेह चही ॥ ३ ॥

# विनय-पत्रिका

( १६ )

[ यह पद गोस्वामीजी कृत 'विनय-पत्रिका' में मकलित है। भक्ति धीर  
 दैव्य का जैसा उज्ज्वल रूप विनय-पत्रिका में मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है।  
 गोस्वामीजी की भाव-प्रवणता तथा मार्मिकता इस ग्रन्थ-रत्न में पूर्णरूप में  
 प्रविष्टित होती है। गोस्वामीजी की शुद्ध काव्य शक्ति का स्वरूप इसमें 'मानस'  
 की भी अपेक्षा अधिक निर्मल है। ]

( १ )

जागु जागु जीव बड़ ! जो है जग-जामिनी ।  
 देह-नेह-नेह जानि जेसे घन-शामिनी ॥  
 सोधत सपनेह सहे समृति सताय रे ।  
 धूष्यो मृग जागि, न्यायो जेयरी को सार रे ॥  
 कहै वेद पुष नृतां धर्मि मन माहि रे ।  
 'दोष दुख सपने के जागे ही पै जाहि रे' ॥  
 तुलसी जागे ते जाइ तान तिहुं ताय रे ।  
 राम-नाम मुचि रुचि सहज सुमाय रे ॥

( २ )

गुन मन मूढ ! सिखावन गेरो ।

हरिपद-विमुख लहो न काहु सुख, सठ ! यह समुक्त सवेरो ॥  
 बिहुरे ससि रवि, मन-नयननि ते, पायत दुख बटुतेरो ।  
 भ्रमत समित निशि दिवस गगन मटै, तहँ रिपु राहु बहेरो ॥  
 अद्यपि अति पुनीत सुरसरिता, तिहुँ पुर मुजस घनेरो ।  
 सजे चरन अजहूँ न मिटव नित, बहिबो ताहूँ केरो ॥  
 छुटै न विपति भजे बिनु स्तुति, सुति सदेह निबेरो ।  
 गुलसिदास सब आस छाहि करि, होहि राम कर चेरो ॥



( ११ )

कबहुँक हीं यहि रहनि रहंगो ।

श्री रघुनाथ-कृपालु-कृपा ते सत सुमाव गहंगो ॥  
ज्या लाभ सतोष सदा, काहु सों कहु न चहंगो ।  
परोहित-निरत निरंतर मन क्रम बचन नेम निषहंगो ॥  
पहु बचन अति दुसहु खवन मुनि तेहि पावु न दहंगो ।  
बिगत मान, सग सातल मन, पगुन, नहि, दोष, कहंगो ॥  
परिहरि देह-चिन्ता, दुख-मुल समबुद्धि सहंगो ।  
तुलसिदास प्रभु यहि, पथ रहि अभिनुल रहि-भक्ति लहंगो ॥

( १२ )

लाभ न आवत दुख कहावत ।

सो आचरन बिचारि सोच तबि, जो हरि तुम कहैं भावत ॥  
सकल सग तबि भजत जाहि, मुनि जप तप जोष बनाय ।  
मो सम मद महावक्त, भँवर, कौन जतन तेहि पाया ?  
हरि निगमल, मूल-प्रमिद हृदय, अमम बस मोहि जनाय ।  
जेहि सर काक कक कक गुरु, क्यों मगल तेहि आवत ॥  
बाही सरन जाइ कोषिद दाहने प्रपताप बुझान ।  
सह राखु मद मोह लोभ अति सरगहे मिदति न भगावत ॥  
निरासना कहैं नाउँ सत यह कहि ओगनि समुझानत ॥  
हो तिनसों करि परम बैर हरि, तुम सों भलो मनायत ॥  
नाहिन और टीर मो कहैं, ताते हठि नातो लायत ।  
रागु सरन उदार-बूझामनि ! तुलसिदास गुन याका ॥

( १३ )

राम कहत चलु, राम कहत चलु, राम कहत चलु, माई रे ।  
नाहि तो भव बैगारि महँ परिहो कटु अति कटिनाई रे ॥  
पौन पुरान मोज सब अटवट सुरे निवोनि मटोला रे ।  
हमहि दिहल करि कटिल करमचंद मंद भोल बिनु डोला रे ॥



अज्ञान,  
 ग्यास त्रिविध ताप तनु दाखन, तापर दुसह दग्ध मनायो ।  
 श्रुतेहि धाम नाम-मुखरु तजि विषय-बधूर-बाग मन लायो ॥  
 नुम सम ग्यान निधान, मोहि सम मूढ़ न आने पुंगननि गायो ।  
 तुलसिदास प्रभु यदि विचारि जिय कीजे नाथ उचित मन भायो ॥

( २१ )

मोहि मूढ़ मन बहुत भिगोयो । नष्ट करि पा ।  
 दौके लिये मुनहु कहुनामर, मै जग जनमि जनमि दुख रंगो ।  
 सीतल मधुर पियूष सहज सुग निच्छटि रहत दूरि जनु खंगो ।  
 बहु भातिन सम करत मोहबस, वृषहि मंदमति वारि चिगोपा ।  
 करम कीज जिय जानि सानि नित चाहत कुटिल मलहि मल धंगो ।  
 तृपावंत मुरसरि बिहाय सठ फिरि फिरि बिकल श्रद्धाम निचोयो ।  
 तुलसिदास प्रभु कृपा करहु अब मै निज दोष कछु नहि गंगो ।  
 आसत ही गई बोति निसा सत्र, कबहु न नाथ ! नीद मरि सोयो ॥

( २२ )

राम रायरो मुभाउ, गुन मील महिमा प्रभाउ, जान्यो हनुमान लगन भरत ।  
 बिन्दके हिये-सुखल राम-प्रेम-मुखरु, लसन सरस सुख फूलत परत ॥  
 आप माने स्वामी कै सखा मुभाइ भाइ पति,  
 साहिब सेवक-सति प्रीति-परिमिति नाति, नेम को निवाह एक टेक न दरत ॥

मुह सनकादि प्रह्लाद नारदादि कहें,  
 राम की भगति बड़ी विरति-निरत ।  
 जाने धिनु भगति न, जानिबो तिहारे हाथ,  
 समुझि मगाने नाथ ! पगनि परत ॥

काहि समता दोन पर, को पतिव पावन नाम ।  
 पावन अजामिलहि वेहि दियो आननो पाम ।  
 रहे समु बिरवि मरुपति मोरपाल अनेक ।  
 सोक-सरि वृद्ध करीछहि ठई काहु न टेक ॥  
 विपुल भूपति-सदासि मह नर-नारि कयो 'प्रभु पाहि' ।  
 सकल सनरथ रहे काहु न बसन दीन्हो ताहि ॥  
 एक मुख क्यों कहाँ कनकासिन्धु के गुन-गाथ ।  
 भगतहित धरि देह काह न कियो कोसलनाथ ॥  
 आसने कहु सोपिण मोहि जो वे छठिहि निनात  
 दास तुलसी और विधि क्यों चरन परिहरि जात

( १६ )

काहे न सुनौ रामहि गारहि ?  
 निसि दिन पर-अरुण वृषा कत रति रति राग पदागहि ।  
 नरसुख सुन्दर मंदिर पावन बसि अनि ताहि लजावहि ।  
 ससि समीप रहि त्यागि मुषा कत रविकर-जल बह पावहि ।  
 काम-कया कलि-केरव-वदिनि मुनत भवन दे भावहि ।  
 दिनहि हटक कहि हरि-कल-कीरति करन कलक नसावहि ॥  
 हातरूप-प्रति वृणति कवि रनि रनि रनि डार बनावहि ।  
 समन-सुखद रविकुल-सरोज-रवि राम नृपहि पहिरावहि ॥  
 बाद बिबाह-स्वप्न तबि भवि हरि सरस चरित चित लारहि ।  
 सिद्धास भव लगहि, तिहुँ पुर तु पुनोत अव पारहि ॥

( २० )

काहि तैं मैं हरि ! ग्यान गैबायो ।

परिहरि हृदय-कमल सुनावहि, बाहर रिरन बिबल मयो पायो ।  
 क्यों कुरग नित्र अग रविर मुद अति मतिहीन मयम नहि पायो ।  
 लोमत गिरि, तरु, लल, भूनि, बिष पत्र मुगल बहाँ पो पायो ।  
 ज्यो हर विप्लव काहि पारपूरन ऊर कहु सिचार नून छापो ।  
 आरत दियो ताहि ताँबही सट, चाहत योहि विधि तूभा बुझायो ॥

अज्ञान,  
भारत त्रिविध ताप तनु दारुन, तापर दुसह दखि मनायो ।  
पुनेहि धाम नाम-सुखरु तजि विषय-बधूर-भाग मन लायो ॥  
मि सम ग्यान निधान, मोहि सम मूढ़ न आने पुरानने गायो ।  
लमिदास प्रभु यहि विचारि जिय कीज नाथ उचित मन भायो ॥

( २१ )

मोहि मूढ़ मन बहुत पिगोयो । अष्ट कर दिया ।  
पाके लिये सुनहु कहुनामय, मैं जग जनमि जनमि दुख रांयो ।  
सीतल मधुर पियूष सहज सुन निकटहि रहत दूरि जनु खोयो ।  
बहु भोतिन सम करत मोहबस, वृथहि मरमति बारि बिलोयो ।  
करम कीज जिय जानि सानि नित चाहत कुटिल मनहि मल धोयो ।  
कृपावंत मुरसरि बिहाय सठ फिरि फिरि बिकल अक्राम निचोयो ।  
लमिदास प्रभु कृपा करहु अब मैं भिन्न दोष कछु नहि सोखो ।  
दासत ही गई बोधि निसा सय, कबहु न नाथ । नींद भरि सोयो ॥

( २२ )

राम रावरो सुमाउ, गुन सील महिमा प्रभाउ, प्रभात  
जान्यो हर हनुमान लगन भरत ।  
जिन्हके दिवे-सुखल राम-प्रेम-सुरतरु, हनुमान लो आ  
लसन सरस सुख फूलत परत ॥  
आप माने स्वामी कै सगल सुमाइ भाइ पति,  
ते सनेह-सावधान रहत दुरत ।  
साहिब सेज-सीति प्रीति-परिमति नीति, प्रीति की सीति ॥  
नेम को निबाह एक टेक न दहत ।  
सुक सनकादि प्रह्लाद नारदादि कहै,  
राम की भगति बड़ी विरति-निरत ।  
बाने धिनु भगतिन, जानिचो तिहारे हाथ,  
समुझि गगने नाथ ! पगनि परत ।



तेरे मुँह फेरे मोसे कायर कपूत कुर,  
 लटे लटपटेनि को कौन परिगहैगो  
 काल पाय पिरत दया दयालु, सब ही की,  
 सोहि बिनु मोहि कबहुँ न कोऊ नहैगो ।  
 वचन, करम, दिये, कही राम ! सोहू किए,  
 तुलसी वै नाथ के निबारे निबहैगो ॥

( २५ )

कसो न परत, बिनु कहे न रखो परत,  
 बड़ो मुग्न कहत बड़े गों, बलि, दीनता ।  
 प्रभु की बड़ाई बड़ी, आपनी छोट्टाई छोटी,  
 प्रभु की पुनीतता आपनी पाप-धीनता ॥  
 हूँ श्रोर समुक्ति मरुति सहमत मन,  
 सनमुख होत मुनि स्वामी समीचीनता ।  
 नाथ गुनगाथ गाये दाय जोरि माथ नाथे,  
 नानक निवाजे प्रीति रीति की प्रथीनता ॥  
 एही दरबार है गरब त सरब-जानि,  
 लाम जोग छेम को गरीबी मितहीनता ॥  
 मोटो दसरथ सो न, दूबरो निभीपन सो,  
 बूझि परी सारे की प्रेम-पराधीनता ॥  
 बटों को सयानप अयानप सहस सम,  
 गृध्रा मुनमाय कहे मितति मलीनता ।  
 गीध-सिला, मधरी की सुधि सब दिन किए,  
 होइगी न सार्द सों सनेह-हित-हीनता ॥  
 सकल कामना देत नाम तेरो कामतरु,  
 मुमिरत होत कलिमन-छुन-छीनता ॥  
 करुनानिधान ! भरदान तुलसी चहत,  
 मीतापति - भक्ति - मुरसि-नीर - मोनता ॥

( २६ )

हो हो निरुद्ध भयो नहीं कंगन रुगै नही दूर पड़्यो ही ।  
 द्रुम बहुत कुछ रस एक सार ही है गम्यो

उदरि शर शरगुननि मर्यो ही ।

बीच पार लोच बीच बीच ही लुगति हार्यो ही ।  
 ही मुदरन कुम्हने शिवो, नृगन निरपारि करि,

निरपारि करि मुनि ते कुनि कर्यो ही ।  
 धननित्र निरि कुलल निर्यो, विनु भाति कर्यो ही ।

विबहुट ए लतां बनि को कुनाल सख,  
 शर कुरगनि कर्यो ही ॥

माय माह नाथ नौ करी हाथ जोरि मर्यो ही ।  
 मरिगो नोर विष मारिदे तुलसी सां कथा मुनि,  
 प्रभु सी मुनि निर्यो ही ॥

( २७ )

प्रन करि ही दृष्टि शर ने राम-दार पड़्यो ही ।  
 'दू बेगो' यह विन करे उठि ही न जनम मरि,

प्रभु की सी करि निर्यो ही ॥  
 दृष्टि पकड़ा प्रममट गये, दारे न टर्यो ही ।

उदर दुग्द खति नहीं बहुत बार जननि,  
 ब्रह्म नम्र निरि निर्यो ही ॥

ही मनुजा से छुदिही जेहि लागि शर्यो ही ।  
 द्रुम दयालु बनि है निरि बनि, निरुद्ध न कीदर,

ब्रह्म गलानि मर्यो ही ॥  
 प्रमट बहल जो मुकुनिष्ट, शरसाध-मर्यो ही ।

तो मन मे अनाद ए तुलसीनि कथा करि,  
 बनि विनोकि रह्यो ही ॥

( २८ )

तुम धनार्थों नब जानिदो अब मन निरि पारिदे ।  
 जेहि सुमार बिषयनि लाग्यो तेहि महत्  
 नाथ गी नेह छाडि दूज करिदे ॥  
 मुन की प्रीति, धनीति प्रीति की रूप रही हर हरिदे ।  
 धन्यो गो स्वामी श्री गी नहु बिधि नानक  
 क्यो एक टेक में नहि टगिदे ॥  
 हरि हे न अति आदरे, निदरे न उरि मगिदे ।  
 दानि-नाम दुग-मुग मयै गम बिग दिन  
 अनदिह कलिमुखाय परिहगिदे ॥  
 प्रभु-गुन गुनि मन हरिदे, गौर नयननि टगिदे ।  
 दुखमिदग मयो राम को बिग्याम येन, लनि  
 आनन्द भुमति उर मगिदे ॥

( २९ )

तुम जानि मन मैलो करो, मोहन अनि करो ।  
 मुनहु राम, बिगु रावरे लोहदु पगलोह  
 छोड न बडू दिन मैग ॥  
 अगुन अलापक आनगो जानि अधन अनेरो ।  
 स्वार्थ को माथिन्ह तयो तिरग को लो टोटक,  
 छोडि न देरो ॥  
 मगति होन, वेद-बादिहो लनि कलिमल-धरो ।  
 देवनि हू देव परिहरयो, अन्याय  
 न भिनको, हो अरार्थी मब करो ॥  
 नाम को छोड ले पेट मस्त हो, पै बहायत धरो ।  
 अगन-बिदित जान है परी ममुभिये धी शाने,  
 लोक कि वेद बदेरो ॥

है है जब तब तुम्हहि तं तुलसी को भलेरो ।  
 देय ! दिनहुँ दिन बिगारिहैं बलि बलि जाउँ,  
 बिलम्ब भिये अपनाइए सवंगे ॥

( ३० )

'तुम तजि' हो कासों कहीं, शूर को दिनु मेरे ?  
 दीनबन्धु ! सेवक-सखा चारु अनाथ पुत्र  
 सहज छोड़ु कैहि केरे ॥  
 बहुत पतिव मयनिधि तरे विनु बेरे ।  
 कृपा, काय, सतिमायहु धोखे हु,  
 निरछेहु राम विदारेहि हेरे ॥  
 जो चितवनि साँधो लगे चितइए मयेरे ।  
 तुलसिदास अपनाये कोरे न दोल,  
 अब जीवन अवधि अति नरे ॥

( ३१ )

जाउँ कहाँ, ठीर है कहाँ देव ! दुस्मित दीन को ?  
 को कृपालु स्वामी सारिखो, राखै सरनागत  
 गनिहिँ गुनिहिँ साहिब सहे सेवा समीचीन को ।  
 अधन, अगुन, आलसिन को पालिषो पवित्रो भो देव ।  
 आयो रघुनाथक नबीन को ॥  
 मुख के कल कहीं ? बिदित है जी की प्रभु प्रचीन को ।  
 तिहुँ काल, तिहुँ लोक में, एक टेक रावरी  
 तुलसी से मन मनोन को ॥

( ३२ )

द्वार द्वार दीनता कही कादि रह, यदि पाई ।  
 है दयालु दुनि दस दिसा दुख-दोष-दलन छुम, राख्य  
 कियो न समाप्त काहुँ ॥

तनु-जन्यो कुटिल कीट ज्यों तज्यों मालु-पिता है ।  
काहे को रोष दोष काहि धौ मेरे ही अभाग

मोछों मकुचन छुइ सब छाई ॥

दुखित देख संतन कह्यो, सोनी बनि मन माहूँ ।

तोसे पशु पोंवर पानकी पगिहरे न,

भरन गए खुबर और निबाहूँ ॥

दुलसी तिहारो भये मनो सुखी प्रीति प्रतीति बिना हूँ ।

नाम की महिमा सील नाथ को मेरो मलौ, ६३

यिलोकि अषलें मकुचाहुँ तिहाइ ॥

( ३३ )

कहा न कियो, कहौं न गयो, सीम काहि न नायो ?

राम राखरे बिन भए जन बनमि जनमि जग दुख दसहूँ दिमि पायो ?

आस-बिबस आस दाम है नीच प्रभुनि बनायो ।

हाहा करि दीनता कही द्वार द्वार बार बार, परी न छार मुँह बायो ॥

मोछन अगुन पसेने बिन बावरो जहँ तहँ तठि धायो ।

महिमा मान धियप्रान ते तजि लोलि ललनि आगे धिनु-धिनु पेठ ललायो ॥

नाथ हाथ बहुत नाहि लाग्यो लालच ललचायो ।

सौच कहाँ नाच कौन सो जो न मोहि सोम लनु बिलब नचायो ॥

लबन नयन मन मग लगे सब धल पतिपायो । ३१

मुड़ मारि हिय हारि कै हित हेरि हहरि अब चरन-सरन तरि आयो ॥

दुखराय से सुखराय तुही त्रिभुवन बस गायो । ३२

दुलसी नमत अल्लोकिए बलि बाँह-बोल दै बिरदावली लुनायो ॥

( ३४ )

३३

राम राख बिनु राखरे मेरे को हिन सौचो ?

स्वामि सहित सब सौ कहाँ मुनि मुनिविसेयि कोठ देव दुसरो लायो ॥

देह-जीव-जोग के सखा गुना टाँचन टाँचो । ३४

र बिचारसार कटली ज्यो मनि बनन सग सत्र लमत बीचबिच काँचो ॥



# ❀ अन्तर्कथाएँ ❀

## पार्वती-मंगल

पृष्ठ संख्या १ । । ।

छन्द स० २ : पार, कल = धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । मसिमेयर = शिशोवर = शिव ।

पृष्ठ संख्या २

छन्द सख्या ८ : पारस = पारस पत्थर । कहने हैं कि इस पत्थर के पत्थरों से लोहा तैयार बन जाता है ।

छन्द सख्या १५ : कहते हैं एक बार नारकामुर नामक राजा ने अपनी पुत्राग्री के बल और प्रताप से सब लोकों और लोकपालों को जीत लिया था और देवता मुख-सम्मति से विहीन हो गए थे । वह न बूढ़ा होता था, न मरता था, इसीलिए जीता नहीं जा सकता था । जब देवता भौंति-भांति के ढाँके हार गए, तब वे ब्रह्मा जी के पास आकर पुकारे । ब्रह्माजी ने देखा कि सब देवता बहुत ही दुःखी हैं । तब उन्होंने सब देवताओं को सम्झाते हुए कहा कि इस दैत्य का नाश तब होगा जब शिवजी के बीर्य ने पुत्र उत्पन्न होगा । वही इसको लड़ाई में जीत सकेगा ।

मेरी बात मानकर उपाय करो । हिमाचल के घर में पार्वती का अन्न हुआ है । उसने शिवजी को पति बनाने के लिए तप किया है और शिवजी सब छोड़ छोड़ कर समाधि लगाए बैठे हैं । यदि उनकी समाधि मग की जा अके, तो काम बनने की सम्भावना है । यद्यपि यह कार्य कठिन है, तथापि रूठ उपाय करो ।

तुम लोग कामदेव को शिवजी के पास भेजो । वह शिवजी के मन को बलायमान करे । उनके मन में विकार उत्पन्न करे । तब हम शिवजी के पास आकर और शिर नवा कर उन्हें विनाह के लिए तैयार कर लेंगे ।

देवताओं ने कामदेव से अपनी सब निपत्ति कही और अपने आने का

प्रयोजन बताया। देवताओं की वाणी सुनकर कामदेव ने सोचा कि शिवजी का विरोध करके उसका कुछ भी भला नहीं होगा, परन्तु फिर भी परीक्षण के महत्त्व को समझकर वह यह काम करने को तैयार हो गया।

सबको नमस्कार करके कामदेव कैलाश पर्वत की ओर चला। शिवजी समाधि लगाए वहीं तो बैठे थे। उसके हाथ में फूलों का घनुष था। कहते हैं कि कामदेव के चारों पाँच फूलों के होते हैं—कमल, अशोक, आम, चमेली और नीलकमल। उसके साथ वसुध ऋतु भी थी।

कैलाश पर्वत पर पहुँचकर उसने अपना प्रयास कैलाश और शिवजी की समाधि भग्न करने का पूरा पूरा प्रयत्न करने लगा।

बहुत प्रयत्न करने के बाद कामदेव अपने उद्देश्य में सफल हुआ। शिवजी का चिह्न डगिराहोण हुआ और उनकी समाधि छूट गई। शिवजी ने कामदेव को देखा और वह कोपित हो उठे। उन्होंने अपना तीसरा नेत्र (अग्नि का अथवा ज्ञान का) खोला और कामदेव जलकर गल हो गया। तभी से शिवजी को कामाग्नि अथवा 'काम-मद-मोचन' कहने लगे हैं। शिवजी के ऊपर काम-भावना का कोई प्रभाव नहीं है।

पृष्ठ सं० ४

छन्द सं० १८ : पार्वती तपः = पार्वती ने शिवजी को पति रूप में प्राप्त करने के लिए बड़ा ही कठोर तप किया था। उन्हें अपनी देह की सुष-सुष जाती रही थी। पार्वती ने एक हजार वर्ष मूल-फल खाए और सौ वर्ष केवल साग-पात खाकर बिताए। सोढ़े दिन बल और पवन को ही लाकर रहीं। फिर कुछ दिन कठिन भक्त किए। और तीन हजार वर्ष तक पर्वती पर गिरे हुए सूखे बेलान्न खाए। फिर सूखे पत्तों (पत्तों) का खाना भी छोड़ दिया। (इसी कारण पार्वती अथवा उमा को अप्सारी भी कहते हैं।)

फलस्वरूप पार्वती का शरीर बहुत ही दुर्बल हो गया। उसी समय आकाशवाणी हुई कि, “हे पार्वती! तुम कष्ट सहना छोड़ो, तुम्हें शिवजी अवश्य मिलेंगे। तुम्हारा तप अतृप्त और भग्न है। आत्र तब इस संसार में अनगिनती परिश्रम, मुनि और ज्ञानी हो गए हैं, परन्तु ऐसा तप तो किसी ने भी नहीं किया।”

इसके बाद सप्त ऋषि ( मरीचि, अत्रि, अगिरा, पुलह, कटु, पुलस्त्य और षष्ठि ) पार्वती के पास पहुँचे । उन्होंने शिवजी को उदासीन, गुन-रहित, लाजरहित, घुरे मेर वाला, कशलयुक्त, बिना घर-बार वाला, भंगा, भिन्ना, सारा सपेटे रहने वाला आदि घुरे लक्षणों से शुद्ध बनाया । परन्तु पार्वती तनिक भी नहीं डिग्री । उन्होंने यही कहा कि “जेहि कर मनु रम चाहि सन तेहि तेही सन काम” तथा “जनम कोटि लागि रगि हमारी ।” “तौ समु मनु रहौ कुमारी ।”

यह है पार्वती के कठोर तप की सत्त्व में कहानी ।

## जानकी-मंगल

सं० ६

छन्द स० २० : पन=प्रण—जनक राजा का यह प्रण था कि जो कोई शिवजी के कठोर धनुष को तोड़ देगा उसको सीता बिना बिबारे ही पतित्व में धरण कर लेगी अथवा जो धनुष तोड़ेगा राजा उसी को अपनी प्यारी ली सीता को समर्पित कर देगे ।

छन्द स० २० /

छन्द स० ३५ : त्रिमुवन=तीनों लोक=स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल ।

छन्द स० ४२ : तीनि काल=भूत, भविष्य और वर्तमान ।

छन्द सख्या ४३ : मुवाहु-मृदन्-जमु = मुवाहु की मारने का यश । सदन प्रश्रय होता है ‘वपे’ ।

विरामित्र के यश की रक्षा करते हुए राम ने मुवाहु नाम के मयकर राक्षस का यश किया था । उसके माई मारीच को बिना कर के बाण द्वारा भी योद्धा दूर बँक दिया था ।

छन्द स० ५४ : विदेह-वन = विदेह का प्रण = गजा जनक के द्वारा किया गया प्रण—देखें ऊपर छन्द स० २० ।

छन्द स० ५५ : नृप बहुष = प्राचीन चन्द्रवशी राजा जिसको अगस्त्य ऋषि आपसरा सर्पयोनि धारण करनी पड़ी थी ।

नहुष प्रतिष्ठानपुर का राजा था । वह बड़ा शानी और धर्मात्मा था । इस बार इन्द्र वृत्रामुह राक्षस के डर से भागकर मानसरोवर में जा छिपे ।

पृष्ठ सं० १३

छन्द सं० ११ : सुग्रीव और बालि दो वानर भाई थे । बालि अतिशय लज्जान था । उसने सुग्रीव को मागकर धर से निकाल दिया, और उसकी पत्नी सीता को ले ली थी । राम-लक्ष्मण सीता की खोज में जब भटक रहे थे, उस समय सुग्रीव ने हनुमानजी को यह देखने भेजा था कि वे कौन थे । यहाँ सुग्रीव राम का भक्त हो गया और उसने अपनी समस्या कहकर कहा प्रभु को बुलाई । राम ने बालि का वध करके सुग्रीव को राजा बनाया ।

छन्द सं० १२ : सो संपदा विभीषणहि सकुचि दीन्ह रघुनाथ = कहते हैं राव को प्रसन्न करने के लिए रावण ने अपने सिर काट कर उनके पितृ किए थे ।

जिन दिनों भगवान राम लंका पर चढ़ाई करने के लिए सागर-तीर बैठा ले पड़े थे, उसी समय रावण द्वारा अपमानित होकर उसका छोटा भाई विभीषण राम की शरण में गया था । विभीषण राग का भक्त था । वह रावण बार-बार राम के भगवान होने की बात कहता था और निवेदन करता था कि वह सीता को लौटा दे । इसी बात पर क्रुद्ध होकर रावण ने विभीषण के घर में लात मारी थी और अनेक बटु वचन कह कर अपमानित किया था ।

जैसे ही विभीषण राम की शरण में पहुँचा, वैसे ही राम ने तत्काल करके लंका का राजा घोषित कर दिया । फिर भी राम के मन में यह विचार आ रहा था कि उन्होंने विभीषण को कुछ नहीं दिया । रावण अपने १० सिरों की बलि देकर लंका का अधिपति बना था । राम की कृपाशीलता से देखिए ; वही राज्य उन्होंने विभीषण को यो ही सहज प्रदान कर दिया ।

पृष्ठ सं० १४

छन्द सं० २५ : राजा दशरथ को जब सुमन्त्र द्वारा यह समाचार मिला कि राम तो वन को गए, लौटाने से लौटे नहीं, तो विरहाकुल होकर उन्होंने अपने प्राण त्याग दिए थे ।

छन्द सं० २६ : गीघराज मे तात्पर्य बटायु से है । रावण सीता को बल-शक्ति हर कर आकाशमार्ग से ले जा रहा था । सीता विलल रही थी । उनकी पुकार सुनकर बटायु रावण पर झपटा और बहुत देर तक रावण के

छाप मुद्र करता रहा । अन्त में राक्षस द्वारा बुरी तरह धायल कर दिया गया वह मरणावस्थ अवस्था में था, उसी समय सीता को खोजने हुए राम श्री लक्ष्मण तब से निकले । ब्रह्मायु से उन्होंने बात की । ब्रह्मायु ने उनको बताया कि राक्षस सीता को लेकर किस ओर गया था । वस, फिर उसने प्राण त्रिंये । राम ने स्वयं अपने हाथों उसका अत्यन्त सन्कार किया । राम-का जन्मे हुए उसके प्राण गए तथा राम के हाथ की अग्नि उसने नाश की । अबदुख ब्रह्मायु से अधिक मायवशान् और कौन हो सकता है !

छन्द स० २७ . देखें ऊपर छन्द सख्या २६ ।

छन्द स० २८ . यही ।

छन्द स० २९ : सेमल का फल अथवा उसकी पत्ती बहुत ही आकर्षक होती है । कहते हैं कि तोता उसके पास बार-बार जाता है, इस लोभ से कि जब वह पक जाएगी, तब वह उसको स्वादपूर्वक खाएगा । परन्तु पकते ही वह फल चटक जाता है—उसमें से रस निकल पड़ती है और तोता को निराश होकर लौट जाना पड़ता है । कबीरदास ने इसी बात को अधिक स्पष्ट करके कहा है—देंही फूट चटाक दे मुअना चचा निरास ।

यद्यपि तोता बार-बार यह अनुभव करता है कि सेमल के फल में गूदा नहीं होता है तथापि बसन्त ऋतु आते ही वह उस पर मँडगने लगता है ।

छन्द स० ४० : काठ में धुन लगा जाता है । दैवयोग से कभी उसमें कोई अक्षर भी बन जाता है । इसी को दुष्पात्र व्याप कहते हैं ।

छन्द सख्या ४१ : से लेकर छन्द सख्या ७१ तक . चातक के प्रेम का वर्णन है । कहते हैं कि चातक त्रेमल स्त्रीति नक्षत्र में बरसने वाले पानी का दो बूँट पीता है—अन्यथा प्यासा ही बना रहता है । यदि स्त्रीति नक्षत्र में पानी नहीं बरसता है, तो वह अन्य जल ग्रहण नहीं करता है । तुलसीदासजी बादल के प्रति उसके प्रेम को आदर्श प्रेम मानते हैं । भगवान् के प्रति भक्त की भी यही अनन्यता अपेक्षित है ।

पृष्ठ स० १७

छन्द स० ७२ : कचन मृग को मारने के लिए राम बहेलिया बने थे । यहाँ वही ओर संकेत है ।

छन्द संख्या ७५ : चार पदारथ = धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ।

पृष्ठ सं० १८

छन्द सं० ८० : सूर्य और चन्द्रमा अपने सुनिश्चित मार्ग पर चलते चले जाते हैं । इनके चलने का मार्ग अथवा वृत्त निश्चित है । वे उसी पर चलते हैं । अन्य ग्रहों के बारे में यह धारणा है कि वे टेढ़े-सीधे चलते हैं । उनका मार्ग का पता ही नहीं चल पाता है ।

छन्द सं० ८१ :

मेढक की कथा—एक बार एक सर्प दुःखी होकर एक कुँए में पड़ गया । वहाँ गंगादत्त नामक मेढक रहता था । मेढक ने उसको आश्रय दिया—रहने के लिए एक स्थान बता दिया । वह प्रतिदिन सर्प को एक मेढक भी खाने को दे देता था । धीरे-धीरे सब मेढक समाप्त हो गए । अन्त में सर्प ने गंगादत्त के पुत्र को भी खा लिया । गंगादत्त ने सर्प से कहा मी कि भाई मैंने तो तुम्हारे साथ उपकार किया है, मेरे परिवार को तो दाय मत लगाओ, परन्तु सर्प ने एक नहीं माना । अन्ततोगत्वा गंगादत्त एक दिन मौका पाकर तथा और मेढकों की सुझा लाने का बहाना करके वहाँ से भाग गया ।

मर्कट की कथा—एक राजा के वहाँ बन्दर पालना था । राजा की नाक पर मक्खी बैठती थी । मक्खी हटाने के लिए बन्दर ने खलवार से राजा की नाक काट डाली ।

घनिक की कथा—समुद्र ने एक ब्राह्मण को एक ऐसा शल दिया, जो उसको प्रतिदिन एक मोहर दिया करता था । एक घनिक ने घाते बना कर ब्राह्मण की अंगुली पर में टिका लिया, उसकी बहुत ध्यान-भगत की, और अन्ध-धर पाकर इसके शल को चुरा लिया तथा इसके स्थान पर एक अन्य साधारण शल रख दिया था ।

घक ( बगुला ) —एक बार एक बच्चा बन कर एक तालाब के किनारे जा , में कि आप इतने मुस्त और वैराग्य हो लिया है । परन्तु एक

छन्द संख्या ६६ : बालि और रावण दोनों की मृत्यु मार्द के कारण हुई । बालि ने अपने छोटे भाई सुग्रीव की घर-से निकाल दिया था । उसने राम की शरण ली और राम ने बालि का वध किया ।

रावण ने अपने छोटे भाई विभीषण की घर से निकाला । विभीषण ने राम की शरण ली और राम ने रावण का कुल सहित हनन किया ।

पृष्ठ संख्या २०

छन्द संख्या १०६ : हनुमान एक छत्ताग में सागर को पार कर गए थे । उसी सागर की पार करने के लिए राम को सेतुबन्ध रामेश्वर पर समुद्र का पुल बनना पड़ा था ।

## ❀ वरवै रामायण ❀

आरण्यकाण्ड

पृष्ठ संख्या २३

छन्द संख्या २५ : वेद = धृति = कान । अक्षय = नाक । आकाश की नाक भी कहते हैं ।

## ❀ रामचरित-मानस ❀

बालकाण्ड

पृष्ठ संख्या २५

बोधा : गिरा अर्थ --- लिख । भाव यह है कि और उसकी तरफ अलग-पृथक्, बुरी नहीं सीता बुद्धे नहीं हैं । यहाँ एक बार तो पहले "गिरा" इल्लिंग का, दूसरी बार पहले "इल" इल्लिंग का फिर अंग करके यह सूचित किया कि राम सीता या सीता ने नहीं है ।

महिमा ज्ञान गणराज = ~  
कि पहले गणेशजी ऐश्वर्य पाकर बावले  
नंग करने लगे तथा इस प्रकार बहुत  
बने पुत्र का अब यह अवाञ्छनीय

१५

। का  
मी  
है



यह सुनकर पार्वती जी ने राम का नाम लिया और शिवजी के साथ मोजन करने लगीं । शिवजी ने उन्हें अपने वचन पर आरुढ़ देखकर बड़ी प्रीति से अपने अर्धाङ्ग में स्थान दिया ।

नाम धमाव कालकूट --- फल दीप्ति अमी के । नत्र विष्णु भागवान ने कच्छावतार लेकर समुद्र को मया तब उसमें १४ स्तन निकले थे । यथा—

भी, रम्मा, विष, धारुणी, अमिय, शल, गजराज,  
घनतरि, धन, धेनु, तर्क, मयि, शशि, बाण ।

अन्य स्तनों को तो देवताओं ने चोट लिया, परन्तु जब फिर प्रकट हुआ तो इसकी बजाला की गर्मी से सब घबड़ा गये और हाहाकार करने लगे । वे पुकार कर कहने लगे कि—हे शिव, हम मरम हुए जाते हैं, हमारी रक्षा करो । निदान, शिवजी ने उन देवताओं के ऊपर तरस पाया और राम का नाम लेकर उस विष को पी लिया । राम कृपा से कण्ठ में पहुँचते ही वह अमृत हो गया था ।

नर नारायण—ये दो ऋषि थे जो परमेश्वर का अवतार माने जाते थे ।

पृष्ठ सप्तम २६

सिद्धि अणिमादिक्—सिद्धियाँ आठ मानी गई हैं । यथा—( १ ) अणिमा (छोटा रूप धरना), ( २ ) महिमा (बड़ा रूप रखना), ( ३ ) गरिमा (मारी हो जाना), ( ४ ) लग्निमा (हलका हो जाना), ( ५ ) प्राप्ति (चाहे जहाँ चले जाना), ( ६ ) प्राकाम्य (मन चाही वस्तु प्राप्त कर लेना), ( ७ ) ईशित्य (प्रभुता दाना) और ( ८ ) वशित्य (जिसको चाहे वश में कर लेना) ।

राम भक्त जग धारि प्रकारा । भक्त चार प्रकार के होते हैं—(१) आर्त, (२) जिज्ञासु, (३) अर्पार्थी, तथा (४) ज्ञानी । प्रथम तीन को भक्ति किसी कामना में होती है परन्तु ज्ञानी की भक्ति निष्काम होती है । इसी कारण प्रभु को ज्ञानी विशेष प्रिय होता है अथवा इसी कारण ज्ञानी को सबसे अधिक सम्मान दिया है ।

आर्त = दुःखी—यह अपने दुःख के निवारण के लिए भक्ति करता है ।  
जिज्ञासु = जानने की इच्छा करने वाला । यह कुछ जानने के लिए भक्ति करता

है। अर्घार्थी = यह मुझ प्राप्ति के लिए, घनादि के लिए, भक्ति करता है।

महामात के शान्तिपर्य के अध्याय संख्या ३४१ में भगवान ने बिल्कुल यही बात कही है कि मैंने सुना है कि मेरे भक्त चार प्रकार के होते हैं। इनमें से जो अन्य देवताओं की आराधना न करके केवल मुझमें ही ही निष्ठावान् हैं वे ही भेष्ट हैं। उन निष्काम कार्य करने वाले भक्तों को मेरा ही सहारा है। इनके अतिरिक्त जो तीन प्रकार के भक्त हैं वे फल की कामना करते हैं; इस कारण धर्मभ्युत हैं। केवल ज्ञानी ही भेष्ट हैं।

पृष्ठ संख्या २७

शापस तिस नारी = तापस तिस का अर्थ है अहिल्या।

इन्द्र ने अहिल्या का पातित नष्ट किया था। फलस्वरूप अहिल्या के पति गौतम ऋषि ने उसको शाप दिया था कि तू पत्थर की होजा। वेता युग में समावतार होगा। उनके चरखों की रज का स्पर्श प्राप्त कर तेरा उद्धार होगा।

महर्षि विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने के पश्चात् राम और लक्ष्मण महर्षि के साथ जनकपुर गये थे। मार्ग में वह आश्रम पड़ा था, जहाँ अहिल्या पत्थर का शरीर धारण किए पड़ी थी। मुनि ने राम से कहा कि—

गौतम नारी शापवश उन्मूल-देह धर-वीर।

चरण-कमल-रज चाटती कृपा करत खुरीर ॥

भगवान ने शिला से चरण लगाए और अहिल्या प्रकट हुई। मधु की बार-बार विनती करके वह आनन्द से परिपूरित हो पतिलोक को प्राप्त हुई।

मुकैतु सुता = मुकैतु राजस की पुत्री = ताड़का। शबरी = शबरी भीलनी। इसने भगवान राम को अपने जूटे बेर खिलाये थे। उसने जब सुना कि भगवान राम इधर वन में आने वाले हैं, तो उसने उनको खिलाने के लिए बेर इकट्ठे किए। उसने यह विचार किया कि केवल मोठे बेर ही राम को दिये जायें। फलतः उसने प्रत्येक बेर को चख कर देखा। खट्टे-खट्टे बेर उसने फेंक दिये तथा मीठे-मीठे बेर एकत्र कर लिए और जब राम मिले तो वे बेर उन्हें अर्पण कर दिए। राम ने उसका प्रेम देखा और उसको अपना लोक प्रदान किया।

गीध = गिद्धरात्र जटायु । भगवान राम ने स्वयं अपने हाथों इसका अन्तिम संस्कार किया था ।

भक्त शिरोमणि भे प्रह्लाद—हिरण्यकश्यप की स्त्री गर्भवती थी । एक दिन नारदजी ने आकर उसको उपदेश दिया । उसको ज्ञान नहीं हुआ, परन्तु उसके गर्भस्थ बालक को ज्ञान हो गया । यही बालक प्रह्लाद के रूप में जन्मा । उसके लिए भगवान विष्णु ने वृषिह रूप में अवतार धारण किया और दैत्य कुल का नाश कर, हिरण्यकश्यप का वध करके, प्रह्लाद को राज्य सौंपा ।

ध्रुव सगलानि जप्यो हरिनाम्—स्वायम्भू मनु और शतरूपा के पुत्र राजा उत्तानुपाद हुए । इनकी दो रानियाँ थीं । बड़ी रानी से ध्रुव हुए । राजा छोटी रानी को अधिक प्यार करते थे । एक दिन राजा अपनी छोटी रानी के पास बैठे हुए थे, उसी समय ध्रुव आकर अपने पिता की गोद में बैठ गये । छोटी रानी ने ध्रुव को खींचकर राजा की गोद से उतार दिया और कहा कि तू यदि मेरी कोख से जन्म लेता तो इस गोद का अधिकारी बन सकता था । यह बात ध्रुव को लगे गई, उन्हें बड़ी आत्मशानि हुई । उन्होंने वन में जाकर तप करने के लिए अपनी माता से आशा प्राप्त की । वह जब वन को जाने लगे तो राजा ने उनको बहुत समझाया पर वह न माने—महाँ तक कि राजा ने ध्रुव को अपना राज्य देने की बात भी कही । अन्त में नारद के उपदेश से ध्रुव ने कठोर तपस्या की और भगवान के दर्शन कर वह अचल लोक के स्वामी हुए ।

चतुर् युग = चार युग—( १ ) सत युग, ( २ ) त्रापर, ( ३ ) त्रेता तथा ( ४ ) कलियुग ।

पृष्ठ सप्तम्या २८

सोइ करतुति = भाई की पत्नी को रख लेना । मुग़ीव ने बालि की स्त्री तारा को और शिभीषण ने मन्दोदरी को घर में रख लिया था ।

पृष्ठ सप्तम्या २९

शूकर-खेत = शूकर-क्षेत्र । आशय वाराह क्षेत्र से है जो सरयू के किनारे अयोध्या के पास है ।

## रामजन्मोत्सव और चालक्रीड़ाएँ

पृष्ठ संख्या ३०

नौंरी मुग्य भाद—पितरों के लिए भद्रा से जो कुत्त दिया जाय उसे भाद कहते हैं। शुभ-कार्य में जो भाद किया जाता है उसको नान्दी मुग्य भाद कहते हैं।

जातकर्म—यह संस्कार बालक के जन्म-समय किया जाता है। इसकी विधि यह है कि पहले पिता स्नान-पूजन करके चावल और जौ के चूर्ण को बालक की जीम पर मलता है और फिर घी मलता है। तब नाल काटने और दूध पिलाने की आशा देता है।

पृष्ठ सं० ३२

लक्ष्मण नाम उद्धार—यहाँ यह शका उठ सरती है कि शत्रुघ्न के बाद लक्ष्मण का नामकरण क्यों किया गया। इसका समाधान "लक्ष्मण-धाम" में है। इसका तात्पर्य यह है कि तीनों भाइयों के गुण लक्ष्मण में विद्यमान थे। यथा—राम का सभ्य लोको को विभाम देना, भरत का संसार का पालन करना और शत्रुघ्न का शत्रुओं का नाश करना—इन तीनों गुणों का लक्ष्मण में होना सूचित किया गया है।

## रामकथा का प्रस्तावना

पृष्ठ सं० ३३

नारूप हरि = गोस्वामीजी के जीवन-चरित्र से पता चलता है कि उनके गुरु का नाम नरसिंहदास था। इस कारण उन्होंने नर-रूप-हरि पद से अपने गुरुदेव की धन्दना की है, क्योंकि 'हरि' का अर्थ 'सिंह' भी होता है।

पृष्ठ सं० ३४

वाक्योक्ति नरद घटगोत्री -- "। बाल्मीकिजी ने राम से कहा कि मैं पहले बहेलिया था। एक बार मैंने कई ऋषियों (नारद भी थे) को लूटना चाहा तब उन्होंने मुझसे पूछा कि तू जो पाप करके कुटुम्ब पालता है सो तेरा कुनबा क्या

उत्तरे पापके फल का भी साथी है । यह मुन मँने कुटुम्बियों से पूछा तब उन्होंने कहा कि हम पाप के साथी नहीं हैं । फिर मैंने सबको छोड़ नारद से धर्म सुना और आपका उलटा नाम (मग-भरा) जपते इस गति को प्राप्त हुआ कि आपके घर बैठे दर्शन प्राप्त हुए ।

नारदजी ने व्यासजी से कहा कि मैं एक दासों के पेट में उत्पन्न हुआ था । मेरी माता एक साधु की टहल किया करती थी । वहाँ मैं भी उसके साथ चला जाया करता था और साधुओं की जड़न स्वा लिया करता था । उससे मेरी बुद्धि ऐसी शुद्ध हो गई कि माता के देहावसान के बाद मैं एकान्त में जाकर तप करने लगा । अन्त में मरकर मैंने ब्रह्माजी के यहाँ जन्म लिया ।

अगस्त्य मुनि ने शिवजी से कहा कि मेरे पिता ने तप करते में रमा को देख घट में अपना धीर्य डाल दिया जिससे मैं उत्पन्न हुआ । यह केवल सत्सग का प्रभाव है कि मैं मुनि की पदवी को प्राप्त हुआ ।

पृष्ठ सं० ३५

पृथुगण सनाता = महाराज पृथु ने भगवान से वर माँगा था कि मैं दो कानों से ईश्वर का वश हजार कानों के समान सुन सकूँ ।

पृष्ठ सं० ३६

मग = मगध—बुद्ध की जन्म-भूमि होने कारण वैष्णव लोग मगध को बुरा समझते हैं । उन दिनों ब्राह्मण यहाँ में पशुओं की बलि चढ़ाते थे । बुद्ध ने अहिंसा का प्रचार कर पशु-बलि का विरोध किया । इस कारण बुद्ध के साथ ब्राह्मणों की नहीं पट्टी थी । गोस्वामीजी ने आगे चल कर अयोध्या काण्ड में भी लिखा है कि—“लागहि कुमुख बचन मुम कैसे । मगह गयादिक तीरथ जैसे ।”

जनक वाटिका

पृष्ठ सं० ३७

प्रीति पुरातन—पूर्व जन्म की प्रीति जो विष्णु और लक्ष्मी में थी ।  
मुमिरि सीय नारद वचन—“पुनीत—एक बार सीताजी पार्वतीजी का पूजन करने के लिए जा रही थीं । रास्ते में नारदजी से भेंट हो गई । उन्होंने

पूछा "कहाँ जा रही हो ।" सीता ने सहज उत्तर दिया कि "पार्वती का पूजन करने के लिए ।" तब नारदजी बोले कि इसी मन्दिर के बगीचे में तुम्हें रामजी के दर्शन होंगे और वह ही तुम्हारे पति होंगे ।

मनहुँ सकुचि निमि तजेउ दगद्वल—सूर्यवश में निमि नाम का एक राजा था । उसने एक बार वशिष्ठजी से यज्ञ कराने की प्रार्थना की । वशिष्ठजी ने कहा कि अभी मुझे इन्द्र को यज्ञ कराना है, वहाँ से लौटकर तुमको यज्ञ करा सकूँगा । लेकिन राजा निमि ने वशिष्ठजी की प्रतीक्षा नहीं की और गौतम ऋषि को उपाध्याय बना कर यज्ञ आरम्भ कर दिया । वशिष्ठजी ने लौटकर जब यह दृश्य देखा तो वह क्रोधित हो उठे और उन्होंने राजा निमि को शाप दिया कि तेरा शरीर चेतनाहीन हो जायगा । तब निमि ने भी उनको शाप दिया कि तुम भी विदेह हो जाओगे । ब्रह्मा की कृपा से वशिष्ठजी ने फिर शरीर पाया और निमि ने देवताओं की कृपा से वायु रूप होकर प्राणियों के नेत्रों पर निवास किया । इसी कारण प्राणियों के नेत्र विध्राम के लिए बराबर बन्द होने लगे । ऋषीर्षाई का आशय यह है कि निमि राजा जनक के पूर्वज थे । वे सीता राम का मिलन देख सकुचाकर वहाँ से हट गए जिससे नेत्रों ने पलक मारना छोड़ दिया, क्योंकि उन्हें अब विध्राम की आवश्यकता ही न रह गई थी ।

पृष्ठ सं० ३८

मङ्गल लहर्हि न त्रिनके नाहीं--राजा नल बड़े दानी थे । यह किसी को 'ना' नहीं करते थे । याज्ञक्यगण इस बात पर बराबर सन्देह किया करते थे कि क्या विद्याभ्यसन के समय राजा नल ने 'न' अक्षर नहीं पढ़ा था अथवा वह उसको पढ़कर भूल गये थे । 'नैषधचरित' में राजा नल के विषय में लिखा है कि—

नाक्षराणि पठता विमपाटि

विस्मृत. विमथवा पठितोऽपि,

इत्यर्थविचय संशयदोला—

खेलनं खलु चकार नकारः ।

गोस्वामीजी ने यही बात राम और उनके पिता के विषय में कह दी है।

सौता स्वयंवर

पृष्ठ सं० ४०

कहें कुंभज कहें सिन्धु अगार। एक बार समुद्र एक पत्नी के तीन बच्चे बना ले गया। तब पत्नी ने प्रतिज्ञा की कि समुद्र को मुखा दूँगा। वह अपनी चौंच से पानी भर-भर कर बाहर बंकरने लगा। एक दिन अगस्त्यजी वरुण आये और उन्होंने उस पत्नी से पानी बंकरने का कारण पूछा। उसने सब बात बता दी। उसको बात सुनकर अगस्त्यजी बोले कि मैं समुद्र को दण्ड दूँगा। फिर मुनि समुद्र के किनारे पूजन करने के लिए गए। मर्योग की बात समुद्र उनकी प्रशंसा को मान्यता से भी बहा ले गया। इस पर उन्होंने तीन बार आचमन करके समुद्र को सुखा दिया। कुछ समय के बाद ब्रह्म देवताओं ने उनकी बहुत गुणामद की, तब उन्होंने उसको फिर भर दिया।

अयोध्या काण्ड

कैकेयी-मन्थरा संवाद

पृष्ठ सं० ४४

मन्थरा नाम की दासी कैकेयी के साथ मायके से आई थी और कैकेयी के साथ जन्म से ही रही थी।

पृष्ठ सं० ४५

अथ सादृशाती जनु बोली। शनि एक राशि पर दाईं बरं रहना है। जब वह अपनी राशि से बारहवों, जन्म की राशि का और दूसरा होकर साढ़े सात बरं होता है, तब उसे 'सादेसाती' कहते हैं और उसका फल बहुत बुरा होता है।

पृष्ठ सं० ४६

कद्रू दिनतहि दीन दुख। कश्यप मुनि की दो पत्नियाँ थीं - उनके नाम थे द्रु और चिन्ता। द्रु एगो की और चिन्ता पक्षियों की माता थी। एक दिन की बात, कद्रू ने चिन्ता से पूछा कि सूर्य के घोड़ों की पूँछ का रंग कैसा होता। उसने कहा 'गोरा'। परन्तु कद्रू ने कहा कि 'काला'। दोनों में बहुत देर तक वैवाद होता रहा। अन्त में यह तय किया कि दोनों चलकर स्वयं देखें कि वास्तव में घोड़ों की पूँछ का रंग कैसा है। और यह शर्त तय हुई कि

त्रिसुक्ती बात गलत निकले वह आजन्म दूसरी की दासी होकर रहे ।

कटू को जिताने के लिए उसने पुत्र सर्व जाकर घोड़ों की पूँछ से लिपट गए त्रिसुक्ती उसका रंग काला प्रतीत होने लगा । कटू ने विनता को दिखाया कि पूँछ का रंग काला है—गोरा नहीं । कटू की जीत हुई और विनता की हार । शत के अनुसार विनता कटू की दासी होकर रहने लगी ।

एक दिन गरुड़ ने अपनी माता विनता से उसके दुःख का कारण पूछा । विनता ने सब कथा कह सुनाई । उसकी करुण-कथा सुनकर गरुड़ बहुत दुःखी हुए । वह भगवान के पास गए और उन्होंने भगवान से यह वर माँगा कि मैं सर्पों का प्रदण करूँ पर मुझे बिग न व्यापे । भगवान ने गरुड़ को सर्व यह वरदान दे दिया । उस दिन से गरुड़ सर्पों को लाने लगे । तब कटू ने घबड़ा कर विनता से अपना भ्रमराप क्षमा करा लिया ।

### फँकैया की माँग

पृष्ठ संख्या ४८

शिवि-दक्षीवि-वलि को कष्टु भाषा । तनु घन सजेड बचन प्रण रत्ना ।

(क) राजा शिवि ने एक बार तिरानवे यज्ञ का करना आरम्भ किया । इन्द्र सशक्ति हुआ । वह रजस वात्र बना और अग्नि को उसने कथूतर बनाया । यह कथूतर पर झपटता हुआ राजा शिवि की यज्ञशाला में पहुँचा । राजा ने कथूतर की रक्षा करने की टानी और उसको छिड़ा लिया । तब वात्र के भैर

भगना दुःख रोया । भगवान ने कहा कि नैमिशारण्य में महर्षि दधीचि तपस्या कर रहे हैं, उनकी हड्डी से इसकी मृत्यु सम्भव है । तब इन्द्र ने श्रुति के पास जाकर उनकी हड्डी माँगी । यह सुन कर श्रुति दधीचि ने अपने प्राण त्याग दिए । उनकी हड्डी का वज्र बनाकर इन्द्र ने दैत्य का नाश किया ।

(ग) एक बार राजा बलि ने इन्द्रासन की प्राप्ति के लिए यज्ञ प्रारम्भ किया । इन्द्र घबड़ाकर यमराज विष्णु के पास गया । बलि अपनी दानशीलता के लिए प्रसिद्ध थे । भगवान ने एक बीने ब्राह्मण का रूप ("वामन" अवतार) धारण किया और बलि के द्वार पर भिक्षा माँगने पहुँचे । बलि ने जब इनसे माँगने को कहा तो उन्होंने अपने रहने के लिए तीन पग भरतो माँगी । बलि ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । वस, भगवान ने एक पग में मृत्युलोक नाप लिया । और दूसरे में स्वर्गलोक नाप डाला । फिर बोले कि तीसरा पग कहाँ रखूँ ? 'मेरे सिर पर' राजा बलि ने कहा । निदान, भगवान ने तीसरा पग उनके सिर पर रख उन्हें पाताल में बंध दिया और इन्द्र की रक्षा की ।

उपर्युक्त तीनों उदाहरणों में व्यक्ति ने जीवन एवं धन सब कुछ देकर अपने वचन का पालन किया था ।

### चित्रकूट पर भक्त आगमन

पृष्ठ सङ्ख्या ४६

शशि गुरु-तिय-गामी नहुष, चढ़ेन भूमि-मुर-गान ।

लोक वेद ते विमुक्त भा अधम को बेणु समान ॥

(क) चन्द्रमा के गुरु वृहस्पति थे । एक दिन चन्द्रमा ने अपने गुरु की पत्नी के साथ भोग किया । जब कुछ पैदा हुआ और गुरु वृहस्पति उसका नामकरण करने लगे । तब चन्द्रमा ने कहा कि इस बालक का जन्म मुझसे हुआ है, इस कारण यह पुत्र मेरा है, इसकी मुझे दे दो । विशाद के पश्चात् देवदात्री ने मुझ चन्द्रमा को ही दिला दिया था ।

(ख) नहुष की कथा का उल्लेख अन्यत्र कर ही चुके हैं कि रावमद के वशीभूत होकर उसने ब्राह्मणी से अपनी पालकी ठठवाई थी ।

(ग) बेणु बाल्यकाल से ही उपद्रवी था । राज्य प्राप्त कर उसको बड़ा मर हो गया । उसने द्वितीया रिटवा दिया कि परमेश्वर के समान मेरा आदर करो

उस देव-दास को मर मानो, मेरी आज्ञा को ही सर्वोपरि समझो । सब श्रुतिगो ने निन्दित इसको बहुतों समझाया, परन्तु वह नहीं माना । तब धनु ने श्रुतिगो ने शीघ्र करके इसको शान दिया और मार डाला ।

उत्सुक होने लगे उदाहरणों में राजा के बशीभूत होकर लोगों ने बड़े अनर्थ किये ।

मामकदु मुराया प्रियाह । केहि न रागदरद हीन्ह कछह ।

(क) राजा महाराजाधु के एक इस्त्रा भुजाये थीं । एक बार जब वह वन में गिराफ नेमने गए थे, तो उन्हें बड़े बोर की ध्वास लगी । उन्होंने वन लाने के लिए एक दूत भेजा । दूत को कहीं भी वन नहीं मिला । तब उन्होंने बन्दर्गिन् श्रुति के आश्रम में जाकर राजा के लिए वन माँगा । श्रुति ने कहा कि राजा को यहाँ लिफा लाओ, यहाँ आकर वह सेना सहित मोहन करें और वन लीयें । राजा यहाँ पहुँचा । श्रुति ने कामवेनु की कृपा से उन सब का माना प्रकार के मोहन द्वारा रूप मन्कार किया । उस चमन्कार-पूर्ण मन्कार को देख कर राजा को बहुत ही विस्मय हुआ । उसने श्रुति से पूछा कि आप इस वन में हम सब का इतनी अच्छी तरह क्यों कर सत्कार कर सके हैं । श्रुति ने बता दिया कि यह सब कामवेनु की माया का फल है । राजा ने श्रुति से कहा कि वह गौ उन्से दे दें; श्रुति ने आनाझानी की । राजा मद्र में चूर था—उसने सिगाहियों को आरा दी कि बलपूर्वक गौ को मोज कर ले लो । सिगाही गौ को खोजकर ले जाने लगे, उन्ही समय गौ से म्लेच्छ दगाध हुए और वे राजा के साथ युद्ध करने लगे । राजा ने क्रोध करके श्रुति का गिर काट डाला और उनकी फली रेणुहा को भी धायन कर दिया । सब गौ भाग कर इन्डलोक पहुँची । जब यह समाचार बन्दर्गिन् श्रुति के पुत्र परगुरान को मिला तो वह आगबबूला हो गए । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि वह

बाएँ। उन्होंने गुरु वशिष्ठ से कहा कि वह अर्पेक्षित यज्ञ करा के उन्हें मन्दह र्गम पहुँचा दे। वशिष्ठ जी ने यह करने को मना कर दिया।

राजा ने वशिष्ठजी के पुत्री से वैशा करने को कहा। उन्होंने भी मना कर दिया। तब राजा विश्वामित्र के पास गया। विश्वामित्र का वशिष्ठ से वैशा था। उन्होंने राजा की प्रार्थना तत्काल स्वीकार करली और यज्ञ करना आरम्भ कर दिया। वशिष्ठादि ने यज्ञ में निम्न उपस्थित किये। विश्वामित्र ने तर के प्रमार से नये ऋषि और देवता रच डाले और यज्ञ पूरा करके विश्वामित्र का सदेह र्गम भेज दिया। परन्तु र्गम के देवता तो वशिष्ठजी के पत्र में थे। उन्होंने विश्वामित्र को र्गम से नीचे टकेन दिया। विश्वामित्र ने नीचे आने देव कर विश्वामित्र ने तर के प्रमार से उन्हें नीचे नहीं गिरने दिया और वही नीचे में ही रोक दिया। कहने हैं तब से लेकर आज तक विश्वामित्र नहीं, आकाश और पृथ्वी के बीच में ही, लटक रहे हैं।

पृष्ठ संख्या ५०

भगद करीं रिस पाणिष आनू। अयोध्या में यज्ञ के लिये रवाना होने समय लक्ष्मण ने बहुत क्रोध किया था। उसी का हवाला यहाँ दिया गया है।

लक्ष्मण ने राम से कहा था कि, “राजा की तो खुदापे में बुद्धि मारी गई है। यह भी कोई बात हुई कि एक स्त्री के कहने से यह आपकी यज्ञ भेज रहे हैं और आप उस आश का पालन करके राजाजी को स्वागत रहे हैं। नियमों ने पिता को जीत लिया है, यह काम के वश में तथा स्त्री की कान पकड़ी लुगरी बने हुए हैं। हे भ्राता! अब तक कोई इस बात को जाने, तब तक मेरी सहायता से आप इस राज्य को अपने अधीन कर लीजिए। हमारे पिताजी को कैकेयी ने उमाड़ा है। यदि वह शत्रु पक्ष में मिले, तो उनको कैद कर लिया जाये अपना मार डालना चाहिए। राजा किस न्याय से आपका राज्य कैकेयी को देना चाहते हैं? वृद्ध पिताजी लक्ष्मण कर रहे हैं और इस खुदापे में अपने को निहित बना रहे हैं, उनको मैं अभी ठीक कर दूँगा।”

परन्तु राम के समझाने पर वह मान गये थे। इस दवे हुए क्रोध को वह अब कार्यान्वित करना चाहते हैं।

तथा वेद-शाम्भ को मृत मानो, मेरी आज्ञा को ही सर्वोपरि समझो । सब ऋषियों ने मिलकर इसको बहुनेरा समझाया, परन्तु वह नहीं माना । तब अन्न में ऋषियों ने क्रोध करके इसको शाप दिया और मार डाला ।

तत्पुत्रः तीनों उदाहरणों में राजमन्द के वशीभूत होकर लोगों ने बड़े अनर्थ किये ।

सहस्रबाहु गुरनाथ त्रिशङ्ख । केहि न राजमन्द दीन्ह कछइ ।

(क) राजा सहस्रबाहु के एक हजार मुजार्ये थीं । एक बार जब वह वन में शिकार खेलने गए थे, तो उन्हें बड़े जोर की व्यास लगी । उन्होंने जल लाने के लिए एक दून भेजा । दून को कड़ी भी जल नहीं मिला । तब उन्होंने जलदग्नि ऋषि के आश्रम में जाकर राजा के लिए जल माँगा । ऋषि ने कहा कि राजा को यहाँ लिवा लाओ, यहाँ आकर वह भेना सहित भोजन करें और जल पियें । राजा वहाँ पहुँचा । ऋषि ने कामधेनु की कृपा से उन सब का नाना प्रकार के भोजन द्वारा खूब सत्कार किया । उस चमत्कार-पूर्ण सत्कार को देख कर राजा को बहुत ही विस्मय हुआ । उसने ऋषि से पूछा कि आप इस वन में हम सब का इतनी अच्छी तरह क्यों कर सत्कार कर सके हैं । ऋषि ने बता दिया कि वह सब कामधेनु की माया का फल है । राजा ने ऋषि से कहा कि वह गौ ठने दे दें; ऋषि ने आनाकानी की । राजा मद में चूर था—उसने सिंघाहियों को आज्ञा दी कि जलपूर्वक गौ को खोल कर ले चलो । सिंघाही गौ को खोलकर ले आने लगे, ठही समय गौ संभलेन्द्र उदमन हुए और वे राजा के साथ युद्ध करने लगे । राजा ने क्रोध करके ऋषि का सिर काट डाला और उनकी पत्नी रेणुका को भी पापन कर दिया । तब गौ भाग कर इन्द्रलोक पहुँची । जब यह समाचार जलदग्नि ऋषि के पुत्र परशुराम को मिला तो वह आगबबूला हो गए । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि वह सहस्रबाहु को मारकर पृथ्वी को चरियों से विहीन कर देंगे । उन्होंने सहस्रबाहु का वध किया तथा इकट्ठीस बार पृथ्वी को क्षत्रिय रक्षित किया ।

(ख) इन्द्र ने राजमन्द में गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या का सर्वोत्तम मग किया था ।

(ग) एक बार राजा त्रिशङ्ख को यह विचार आया कि वह मदेह स्वर्ग

जाएँ। उन्होंने गुरु वशिष्ठ से कहा कि यह अर्पेक्षित यज्ञ करा के उन्हें सदेह स्वर्ग पहुँचा दे। वशिष्ठ जी ने यह करने को मना कर दिया।

राजा ने वशिष्ठजी के पुत्रों से वैसा करने को कहा। उन्होंने भी मना कर दिया। तब राजा विश्वामित्र के पास गया। विश्वामित्र का वशिष्ठ से वैरा था। उन्होंने राजा की प्रार्थना तत्काल स्वीकार करली और यज्ञ करना आरम्भ कर दिया। वशिष्ठादि ने यज्ञ में विघ्न उत्पन्न किये। विश्वामित्र ने तप के प्रभाव से नये श्रृंग और देवता रच डाले और यज्ञ पूरा करके विश्वकु को सदेह स्वर्ग भेज दिया। परन्तु स्वर्ग के देवता तो वशिष्ठजी के पक्ष में थे। उन्होंने विश्वकु को स्वर्ग से नीचे टकेज दिया। विश्वकु का नीचे आते देव कर विश्वामित्र ने तप के प्रभाव से उन्हें नीचे नहीं गिरने दिया और वहीं बीच में ही रोक दिया। करते हैं तब से लेकर आज तक विश्वकु वहीं, आकाश और पृथ्वी के बीच में ही, लटके हुए हैं।

दृष्ट संख्या ५०

प्रगट करौ रिस पादुख आज्ञा। अयोध्या से वन के लिये खाना होते समय लक्ष्मण ने बहुत क्रोध किया था। उसी का हवाला यहाँ दिया गया है।

लक्ष्मण ने राम से कहा था कि, “राजा की तो बुढ़ापे में बुद्धि मारी गई है। यह भी कोई बात हुई कि एक स्त्री के कहने से वह आपको वन भेज रहे हैं और आप उस आज्ञा का पालन करके राज-श्री को त्याग रहे हैं। विपत्ती ने पिता को जीत लिया है, वह काम के वय में तथा स्त्री की कान पकड़ी छेरी बने हुए हैं। हे भ्राता! जब तक कोई इस बात को जाने, तब तक मेरी सहायता से आप इस राज्य को अपने अधीन कर लीजिए। हमारे पिताजी को कैकेयी ने उमाड़ा है। यदि वह शत्रु पक्ष में मिले, तो उनको कैद कर लिया जाये अथवा मार डालना चाहिए। राजा किस न्याय से आपका राज्य कैकेयी को देना चाहते हैं! वृद्ध पिताजी लड़कपन कर रहे हैं और इस बुढ़ापे में अपने को निद्रित बना रहे हैं, उनको मैं अभी ठीक कर दूँगा।”

परन्तु राम के समझाने पर वह मान गये थे। इस दबे हुए क्रोध को वह अब कार्यान्वित करना चाहते हैं।

## अरण्य काण्ड

साताहरण

पृष्ठ संख्या ३७

की मेटक कि लागति होई । मैनाक का स्वामी समुद्र है विसे राख  
ने तथा अन्य टैली ने निनहर मय जाया था और गरुड के स्वामी भगवान हैं  
जिनमे राख का ऐसा विशेष रहता था ।

## किष्किवा काण्ड

वषां और शरद ऋतु यत्न

पृष्ठ संख्या ३७

वने हरति तत्रि अगर नृ राखन सखि भिगारि ।

जिमि इतिमति पाय छम, तजहि छाछमी चारि ॥

राजा अपना प्रबन्ध देखने के लिये इलाकों में दौरा करते हैं ।

राखी तीर्थ-यात्रा के लिए देशाटन करते हैं ।

ध्यावारी सामान खरीदने और बेचने को देशान्तर जाते हैं ।

निम्नार्ग मील मीगने के लिये बाहर जाते हैं ।

चार आधम = ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास ।

## मुन्दर काण्ड

राखण शुक संवाद और भेतुबन्ध

पृष्ठ संख्या ३८

हरि प्रलम्ब निज क्या सुनाई । शुक ने ज्ञान में तर किया और राखणों के  
मित्रा के लिए अनेक कह सिये । एक दिन इसके आधम में आस्पदों पहुँचे ।

ब्रह्म वद स्नान चले गये तब शुक उनके लिए मोक्ष बनाने लगा ।

तो बीच में । राखण अगस्त्य जी का वेश धारण कर प्राण

मौन व्यवस्था बनाना । शुक ने मौन सँवार कर

बो बैठे तब वही राखण स्वर्ग का रूप धारण

अगस्त्य ऋषि ने शुक को शान दिया कि

नित्य किया कि उसका कुछ



राज्य-सिंहासन पर बैठने के कुछ समय पश्चात् राम ने यह जानना चाहा कि प्रजाजन उनके विषय में कैसी चर्चाएँ करते हैं। एक दिन एक दूत ने आकर यह खबर दी कि एक घोड़ी अपनी पत्नी से कह रहा था कि राम ने रावण के घर में रही हुई सीता को मले ही प्रदहण कर लिया हो, परन्तु मैं तुम्हें अपने घर में नहीं घुसने दूँगा, क्योंकि तु रात भर घर के बाहर रह कर आई है। इस बात को सुनकर राम को बहुत चोप हुआ। उन्होंने सोचा कि प्रजाजन का उनके आचरण में शतप्रतिशत विश्वास नहीं है। निदान, उन्होंने सीता त्याग का संकल्प किया और लक्ष्मण को आज्ञा दी कि वह सीता को वन में छोड़ आएँ।

धर्म-धुरन्धर बभ्रु सन्धो—यह कथा वाल्मीकि रामायण में आती है। भगवान् राम का यह नियम था कि जब वह किसी के साथ मन्त्रणा करते थे उस समय लक्ष्मण पहले पर रहते थे और उन्हें यह आज्ञा थी कि वह किसी को अन्दर न आने दें। एक बार भृगु ऋषि आए और वह मना करने पर भी अन्दर चले गए। राम ने इसको आज्ञा का उल्लंघन समझा और लक्ष्मण का त्याग कर दिया। भ्रातृ-सेनी लक्ष्मण ने दुःखी होकर अग्ने प्राण त्याग दिए।

कौस = सुग्रीव । निमाचर = निभीयण ।

छन्द सं० ५ : इट पातकु = चातक केवल स्वोति नक्षत्र में बरसने वाले जल को प्रदहण करता है।

छन्द सं० ७ : हरिचन्दु-से सौमि = राजा हरिश्चन्द्र सत्ययुग में हुए थे। एक बार इन्होंने अपना सम्पूर्ण राज्य गुरु विश्वामित्र को दान कर दिया। ऋषि ने गुह्यदक्षिणा माँगी। उसके लिए इन्होंने अपनी पत्नी तथा अपने आपकी बेच डाला था। पत्नी के साथ इनका पुत्र रोहिताश्व भी चला गया था। राजा स्वयं एक चारडाल के हाथों बिके थे। श्मशान पर आने वाले मुर्तों से कपल का आधा भाग लेने का नाम इन्हें सोपा गया था।

सयोग की बात, रोहिताश्व को सर्प ने काट लिया और वह मर गया। इनकी पत्नी उसके मस्कार के लिए श्मशान पहुँची। बेचारी दासी के पास कपल कहाँ से आता! परन्तु सत्यवादी हरिश्चन्द्र भी बिना आधा कपल लिए क्यों मानते? निदान, इनकी पत्नी अपनी आधी घोड़ी काढ़कर इन्हें देने लगी।

उस धनुष की गरुआई पर बड़ा गर्व था। उनका विश्वास था कि उस धनु को कोई नहीं तोड़ सकता था। उस धनुष का तोड़ कर राम ने मानों परशुराम गर्व का हरण किया।

पृष्ठ संख्या १०४

छन्द सख्या २६ : मातीच, मुवाहु और तादका की कथा अन्यत्र लिए चुके हैं।

### अयोध्या काण्ड

पृष्ठ संख्या १०८

छन्द सं० ११ : अद्भुत प्रवी = वशीकरण, आकर्षण तथा मोहिनी-ये तीन मन्त्र।

पृष्ठ संख्या ११३

छन्द सख्या २२ : बाढ़ि बाराह----- दम्न घरि धरनी। हिरण्यवह पृथ्वी को बटाई की तरह लपेट कर पाताल में ले गया था। मगवान ने बाराह रूप धारण कर हिरण्यवह का वध किया, और पृथ्वी को दाढ़ पर रखकर ऊपर लाये, और इस प्रकार बाराह अन्तार ने पृथ्वी का उद्धार किया था।

### क्रिष्किन्धा काण्ड

पृष्ठ संख्या १२६

छन्द सं० १ : भूयन-वपन—रावण जब सीता को हर कर ले जा रहा था, तब सीताजी ने बन्दरों को देख कर अपने कुछ गहने नीचे फेंक दिए थे ताकि खुनायजी को मालूम हो सके कि सीता इस मार्ग से गई है। राम से भेंट होने पर सुग्रीव ने उन्हें बे आभूषण दिखाए थे। उन्हें देखकर राम का हृदय भर आया था।

### सुन्दर काण्ड

राम के ऊपर कोई विपत्ति थी, समी तो वे लक्ष्मण को पुकार रहे थे। लक्ष्मण ने उन्हें बहुतों का समझाया कि राम अजेय हैं, उन पर कोई विपत्ति नहीं आ सकती है। परन्तु सीता ने उनका विश्वास नहीं किया, बल्कि बल्ली-सीधी अनेक बातें सुनाईं। निदान, लक्ष्मण उन्हें अकेला छोड़ कर चले गए और सीता का हरण सम्भव हुआ। सीता को उसी घटना का स्मरण हो रहा है। वह सोचती है कि मेरे बहुत बचनों को सुनकर लक्ष्मण अवश्य ही मुझसे नाराज हो गए होंगे। उन्होंने मुझे जमा किया है वा नहीं ?

पृष्ठ सं० १२८

छन्द सं० ४ : चित्रहृत्-कथा = जब राम चित्रहृत् में थे, तब एक बार इंद्र का पुत्र जयन्त कौश्या बन कर आया था और उसने सीता के स्तन में चोंच मारी थी। राम ने उसकी एक ओंख फोड़ दी थी। इस घटना को केवल राम और सीता ही जानते थे। इस घटना की ओर संकेत करके हनुमानजी यह घटाना चाहते हैं कि वह राम के ही भेजे हुए हैं तथा उनके आपन्त निकट हैं।

पृष्ठ सं० १३६

छन्द सं० २४ : सखी, गीघ तथा कपिराज = इन सबके उद्धार की कथाएँ अन्यत्र लिखी जा चुकी हैं।

### लंकाकाण्ड

पृष्ठ सं० १४३

छन्द सं० ८ : कै पाताल दलीं ब्यालायलि अमृत-तृण्ड । कहते हैं कि गण्डर्वा ने देवताओं से जलकर अमृत के कुण्ड को पाताल में फेंक दिया था। वहाँ नाग अपने पन पैलाकर उसकी रक्षा करते थे।

विनता की आज्ञा पाकर उसके पुत्र गरुड़ नागों को मारकर उस अमृत कुण्ड को ले आए थे। हनुमानजी भी यही कहना चाहते हैं कि वह भी गरुड़ के समान बली हैं और अमृत को लाने में समर्थ हैं—वह कहीं भी हो और किसी के द्वारा भी रक्षित क्यों न हो !

## उत्तरकाण्ड

पृष्ठ सं० १५२

छन्द सं० ७ : सकल रितुन्द = साल में छः ऋतुएँ मानी गई हैं। उनका ज्योरा इस प्रकार है :—

चैत्र और वैशाख = वसन्त ऋतु।  
ज्येष्ठ और आशाढ़ = ग्रीष्म ऋतु।  
श्रावण और भाद्रपद = पावस ऋतु।  
कार्तिक और मार्गशीर्ष = शरद ऋतु।  
अग्रहायण और पुष्य = हेमन्त ऋतु।  
माघ और फाल्गुन = शिशिर ऋतु।

## ❀ विनय पत्रिका ❀

पृष्ठ संख्या १५७

छन्द संख्या १ : बृहस्पति भृगु काशि व्याघ्रे जेबरी को सौंप रे। रेगिस्तान में जानवर को पानी का भ्रम होजाता है तथा झेंपेरे में आदमी प्रायः रस्सी कोसों सनभ लेता है। इन भ्रमों के फलस्वरूप दोनों के प्राण सड़क में पड़ जाते हैं। रेगिस्तान की अत्यधिक गर्मी के कारण, वहाँ की हवा की विभिन्न तहों का विभिन्न तापक्रम हो जाता है। पतला रेत में पैरों की परछाईं दिखाई देने लगती है। प्यासा प्राणी समझता है कि वहाँ पैर की परछाईं है, वहाँ पानी होगा। वह उस झां दौड़ कर पड़ता है और पानी न पाकर निराश होकर गिर पड़ता है।

तिहुँ ताप = तीन ताप = आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक।

छन्द संख्या २ : मिथुरे मणि रवि, मन्त्रनयनि = कहते हैं कि चन्द्रमा मगधान के मन से तथा सूर्य उनके जेब से उत्पन्न हुए हैं। वे मगधान से अलग हो गए हैं—अनः चारों ओर दिन और रात घूमते रहते हैं, उन्हें कभी राहु प्रसित करता है। तथा अन्य प्रकार से वे कष्ट उठाते रहते हैं।

पृष्ठ संख्या १५६ छन्द संख्या ७ : ताप-त्रय = आधिभौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक।

पृष्ठ सख्या १६०

छन्द सख्या १० : न्याय = बाल्मीकि । इनके उद्धार की कथा लिख चुके हैं ।  
गनिका = यह एक घेरवा थी । यह अपने सोते को राम-राम पढ़ा रही थी । वस, उसके सब पात्र धुल गए और उसका उद्धार हो गया ।

गज = गज-ग्राह की कथा लोक-प्रसिद्ध है । एक मगर एक हाथी का पैर पकड़ कर उसे पानी में खोंच ले गया । हाथी ने छूटने की बहुतेरी कोशिश की, परन्तु उसकी एक न चली । जब वह प्रायः डूब गया, उसकी सूँड़ का थोड़ा सा भाग ही पानी के ऊपर दिखाई देता था—तब वह पकड़ाकर मगवान का नाम लेकर चिल्लाया । मगवान उसका उद्धार करने के लिए पैदल ही दीड़ पड़े और उन्होंने वहीं समय से पहुँचकर गज का ग्राह से उद्धार किया ।

भजामिल की कहानी हम लिख ही चुके हैं । अपने पुत्र नारायण का नाम लेते ही उसके समस्त कलुष धुल गए थे ।

पृष्ठ सं० १६२

छन्द सं० १४ : सहस्रबाहु तथा दम्बदन ( रावण ) की कथाएँ पाठक जानते ही हैं ।

छन्द सं० १५ : द्रैत मूल = अपने-प्राये का भेद करने के कारण । अपने आरको ब्रह्म से पृथक् समझने के कारण ।

पृष्ठ सं० १६३

छन्द सं० १६ : पूतना = वह कम की बुद्धि थी । वह अपने स्तनों में दूध लगा कर कृष्ण के पास पहुँची । उसका विचार था कि जैसे ही कृष्ण उसका दूध पियेगा वैसे ही दूध के प्रभाव से मर जायेंगे । परन्तु दुग्धा उल्टा । कृष्ण ने स्तन पीने में ही उसके प्राण हरण कर लिए ।

सिसुगज = शिशुपाल भीकृष्ण की बुद्धि का लड़का था । जन्म के समय उसके चार भुजाएँ थी । श्रीकृष्ण ने जैसे ही उसको गोदी में लिया, वैसे ही उसकी दो भुजाएँ गिर पड़ीं । उसकी माता ने श्रीकृष्ण से कहा कि “इसको यह शपथ है कि जिसकी गोद में जाते ही इसकी दो भुजाएँ गिर पड़ेंगी, उसी के रूपों इसकी मृत्यु होगी । सो बेटा ! क्या तुम्हीं अपने माँ के मांगेंगे !” श्रीकृष्ण ने कहा कि “दोनी तो होकर ही रहेगी, परन्तु मैं यह वचन देता हूँ कि मैं इसके १०० अराधकों को क्षमा कर दूँगा ।”

सुदिष्टि ने राज्य पर्यंत किया और सर्वप्रथम कृष्ण के पैर पधारें शिशुपाल को यह बात बहुत बुरी लगी। वह कृष्ण का बैरी तो पहले से था, क्योंकि श्रीकृष्ण रुक्मिणी का हरण कर लाये थे। उसने श्रीकृष्ण के गालियाँ देना शुरू किया। श्रीकृष्ण बैठे-बैठे चुनचाप मुनने रहे। जैसे ही उसने एक-सौ-एक्याँ गाली दी, वैसे ही उनके चक्र-मुदर्शन ने शिशुपाल का धिर धड़ से अलग कर दिया।

व्याख—मारीच को मारने वाले राम।

पृष्ठ सं० १६४

छन्द सं० २० : ज्यो कुरग—नहि पायो। काले हिरण की नाभि में कन्दूरी का नामा होता है। उसकी मदमाती गंध उड़ती है। हिरण समझता है कि कहीं बाहर के किसी लता-वल्तरी से वह गन्ध आ रही है। उसका ग्राम करने के लिए वह पागल हुआ चारों ओर दीड़ता फिरता है।

पृष्ठ सं० १६५

प्रानति = इनकी संख्या १८ है।

पृष्ठ सं० १६६

छन्द सं० २२ : व-मत = व शास्त्र = व दर्शन—वेदान्त योग, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वैशेषिक।

पृष्ठ सं० १६७

छन्द सं० २५ : गीध = बटानु। मिखा = अदिरा तथा सषते = शबर नाम की मौलनी। इनके उद्धार की कथाएँ अल्पत्र लिख चुके हैं।

पृष्ठ सं० १६८

छन्द सं० २६ : तिघरा को सो टोटक = मलेरिया बुखार को तिघरा कहते हैं—यह जब एक दिन छोड़ कर (तीसरे दिन) आता है। इस छुटाने के लिए हमारे देश में अनेक प्रकार के टोटके किए जाते हैं। वे चौराहे पर दीवज रखते हैं, कोई पुतला बनाकर रखते हैं, कोई पेड़ में लौ टोंग आते हैं—आदि। जो भी हो, इन सबकी एक सामान्य विशेषता है—लौटकर इनकी ओर नहीं देखा जाता है। तात्पर्य यह है कि ऐसा छोड़ा फिर लौट कर देखा भी नहीं।